



MASTER CLASS DI OBOE

3, 4, 5 GIUGNO 2019

Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce

Sez. Staccata di Ceglie Messapica (Br)

Docente:



Francesco Quaranta

DESCRIZIONE

DOCENTE DELLA MASTER CLASS:

Francesco Quaranta concertista di fama internazionale.

PERIODO E LOCATION:

La Master Class avrà luogo nei giorni **3-4-5 GIUGNO 2019** presso la sede della Sezione Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br).

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E REQUISITI:

La Master Class è indirizzata agli alunni di Oboe regolarmente iscritti e frequentanti presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce e della Sez. Staccata di Ceglie Messapica. La tipologia dei partecipanti ammessi alla frequenza si distinguerà in "*Allievo uditore*" ed "*Allievo effettivo*", di quest'ultima il numero massimo è prefissato nella misura di 10 (dieci) partecipanti. Gli interessati dovranno compilare in tutte le sue parti il "**MODELLO A**" entro il termine stabilito del **24/05/2019** ed inviarlo tramite posta elettronica al docente referente Antonio SIMEONE (email: a.simeone@ara.puglia.it).

A fine del termine stabilito per la domanda di partecipazione, qualora non sia stato raggiunto il numero prefissato di partecipanti nella tipologia "Allievo Effettivo", saranno ammesse anche candidature esterne in qualità di "*Allievo effettivo esterno*" entro i 5 (cinque) giorni successivi.

La partecipazione in qualità di "*Allievo effettivo esterno*" è subordinata al versamento di una quota di partecipazione giornaliera di euro 15,00 (quindici/00) per un totale di euro 45,00 (quarantacinque/00) per tutta la durata prevista della Master Class, più euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione da versare sul c/c 236737 intestato a Conservatorio di Musica "T. Schipa" Lecce, specificando nella causale nome e cognome dello studente e "Iscrizione Master Class oboe 2019". Qualora invece sopraggiungano candidature esterne in qualità di "Allievo uditore", in tal caso il versamento si limita ad euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione. Prima di procedere con i versamenti è obbligatorio contattare il docente referente per verificare l'effettiva disponibilità dei posti. L'iscrizione alla Master Class implica l'obbligo di frequenza per tutto il periodo previsto.

ORGANIZZAZIONE INCONTRI:

Gli incontri saranno organizzati secondo un calendario che sarà comunicato agli interessati dopo la chiusura delle iscrizioni. Per i partecipanti quali "Allievi effettivi" ed "Allievi effettivi esterni" saranno previste lezioni individuali secondo le disponibilità orarie concordate con il docente della Master Class e in relazione al grado di studio dei candidati ammessi. Le lezioni saranno aperte a tutti gli iscritti.

REPERTORIO:

Il programma sarà definito con il docente prima dell'inizio della Master Class e riguarderà l'approfondimento delle competenze tecnico-strumentali di base, la flessibilità interpretativa e le basi della prassi strumentale sulla base di un approccio storicamente informato, l'approfondimento del repertorio solistico, orchestrale, cameristico, la preparazione a esami, audizioni e concorsi;

PIANISTA ACCOMPAGNATORE:

I candidati che avanzano richiesta di partecipazione quale "Allievi Effettivi" potranno richiedere l'accompagnamento pianistico, previsto durante la lezione, facendone esplicita richiesta nel "MODELLO A" e allegando copia dei brani da eseguire. Sarà comunque a discrezione del docente referente valutare la possibilità effettiva della richiesta avanzata, il quale valuterà i brani allegati considerando le conoscenze di repertorio del pianista accompagnatore.

CONCERTO DOCENTE:

- 5 giugno 2019 h. 20:00 – Francesco Quaranta (oboe) e Stefania Argentieri (pianoforte);

Il recital si svolgerà presso l'auditorium della sede della Sez. Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br).

CV **Francesco Quaranta**



Ha studiato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida di Sergio Crozzoli, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. In seguito ha continuato a perfezionarsi con Hans-Jörg Schellenberger, Maurice Bourgue, Giorgio Nespoli, Bruno De Rosa, ha studiato un anno alla Hochschule für Musik und Theater München con Günter Passin e due anni alla “Musik-Akademie der Stadt” in Basel con Omar Zoboli.

Come solista ha cominciato nel 1986 esordendo con il concerto per oboe di R. Strauss con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano diretta da Daniele Gatti, e nell'estate del 1989, in seguito ad audizione, è stato chiamato in Germania dalla Schleswig Holstein Jugend Orchester per suonare il Primo e il Secondo Concerto Brandeburghese di J.S. Bach sotto la direzione di Leonard Bernstein.

L'attività di Oboe Principale d'orchestra lo vede già primo Oboe stabile dell'Orchestra dell'Angelicum di Milano dal 1990 fino alla chiusura dell'Ente avvenuta nel 1997 a causa di un incendio; durante questo periodo partecipa al Festival RomaEuropa (nel 1995) con "Il Pungolo di un amore" per oboe ed archi di Azio Corghi.

Ha suonato con tutte le orchestre più importanti in Italia ed ha vinto 12 concorsi di esecuzione nazionali ed internazionali la sua attività è stata recensita dai più importanti quotidiani nazionali ed esteri. Ha al suo attivo numerose tournée in Italia ed Europea nonché in Corea e Giappone eseguendo gran parte del repertorio oboistico, con incisioni discografiche ed anche prime esecuzioni di autori tra cui Azio Corghi, L. De Pablo, R. Hazon, N. Castiglioni, L. Mosca, J. Baboni-Schilingi e Andrea Vigani. Nel Settembre 2000 è stato invitato per una tournée nel Nord Europa ed in Italia con la Kremerata Baltica di Gidon Kremer e nel Gennaio 2002 è stato invitato dai Berliner Philharmoniker per il concorso di primo oboe solista insieme ad altri otto tra i migliori oboisti al mondo. Nel 2005 ha debuttato al Lincoln Center di New York, a Vienna nella Konzerthaus ed a Berlino nella Sala di musica da camera dei Berliner Philharmoniker.

Dal 2006 al 2008 è stato Presidente dell'Orchestra Cantelli di Milano e dal 2008 è Oboe Principale dell'orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano; da menzionare anche la collaborazione con Roberto Cacciapaglia per i tre CD per la Universal Classic, in cui suona come oboe solo con la Royal Philharmonic Orchestra. Nel Settembre 2016 ha vinto il concorso per Principal Oboe della Cyprus Symphony Orchestra.

Ha registrato ed è stato trasmesso sulle principali emittenti italiane: Raiuno, Raidue, Raitre, Canale 5, Retequattro, Rairadiotre, Filodiffusione e internazionali: ORF di Wien, WNYC New York Public Radio.