



CONSERVATORIO DI MUSICA “TITO SCHIPA”

Istituto di Alta Cultura

LECCE

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO – COMPOSITIVO

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Il percorso previsto, in funzione dei seguenti profili formativi (compositore nell’ambito della produzione di area “colta” ovvero di musica d’arte, della ricerca e della sperimentazione, della produzione teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale), ha l’obiettivo di assicurare da un lato una piena e matura padronanza delle tecniche compositive, arricchite da competenze storico-analitiche approfondite, e dall’altro il pieno sviluppo della creatività e indipendenza dell’allievo, della sua capacità di immaginare, progettare e costruire con originalità e professionalità.</p>
Sbocchi occupazionali	<p>Orchestratore, trascrittore, strumentatore e operatore musicale con competenze professionali di livello superiore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale. Teorico e analista musicale in qualità di ricercatore. Maestro collaboratore di palcoscenico. Programmatore musicale. Consulente musicale. Assistente musicale. Consulente artistico. Autore di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimediale. Ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati. Consulente o redattore editoriale.</p>

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA
(CFA OBBLIGATORI)

I ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [10/15]					
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
COPT/01	Analisi delle forme compositive	G	25	5	E
COPT/04	Storia ed estetica della musica	G	25	5	E
COPT/06	Semiografia della musica	G	18	3	E
				<i>Totale crediti Attività formative di base</i>	13
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]					
CODC/01	Tecniche di composizione musicale	I	30	15	E
CODC/01	Tecniche di strumentazione e orchestrazione	C	40	8	E
COTP/02	Lettura della partitura	I	24	6	E
				<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>	29
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [10/20]					
CODC/01	Laboratorio di improvvisazione e composizione	C	32	4	E
				<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]					
COME/05	Informatica musicale I	C	12	2	I
CODL/02	Lingua straniera I	C	18	3	I
Stages e altre attiv. form., anche esterne, a scelta dello studente				9	
Tirocini relativi all'indirizzo					
				<i>Totale crediti Altre attività formative</i>	14
				Crediti totali	60

II ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [5/15]					
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
COPT/01	Analisi delle forme compositive	G	25	5	E
COPT/04	Storia ed estetica della musica	G	25	5	E
			<i>Totale crediti Attività formative di base</i>	50	10
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]					
CODC/01	Tecniche di composizione musicale	I	30	15	E
CODC/01	Tecniche di strumentazione e orchestrazione	C	40	8	E
COTP/02	Lettura della partitura	I	24	6	E
				<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>	29
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [10/20]					
CODC/01	Laboratorio di improvvisazione e composizione	C	32	4	E
				<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>	4
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]					
Stages e altre attiv. form., anche esterne, a scelta dello studente				7	
Tirocini relativi all'indirizzo					
				<i>Totale crediti Altre attività formative</i>	7
PROVA FINALE [10]					
Prova finale				10	E
				Crediti totali	60

Tip. = tipologia dell'offerta formativa: **C** = disciplina collettiva teorica o pratica; **G** = disciplina d'insieme o di gruppo; **I** = disciplina individuale; **L** = laboratorio.
Val. = tipo di valutazione: **E** = valutazione in trentesimi; **I** = idoneità.