



CONSERVATORIO DI MUSICA “TITO SCHIPA”

Istituto di Alta Cultura

LECCE

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO – COMPOSITIVO

SASSOFONO JAZZ

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Sassofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p>
Sbocchi occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA
(CFA OBBLIGATORI)

I ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [10/15]					
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	G	25	5	E
CODC/04	Analisi delle forme compositive jazz	G	25	5	E
<i>Totale crediti Attività formative di base</i>				10	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]					
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	G	32	8	E
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E
CODC/04	Tecniche compositive jazz	G	32	6	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>				29	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [10/20]					
COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	48	6	E
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>				6	
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]					
COME/05	Informatica musicale I	C	12	2	I
CODL/02	Lingua straniera I	C	18	3	I
Stages e altre attiv. form., anche esterne, a scelta dello studente				10	
Tirocini relativi all'indirizzo					
<i>Totale crediti Altre attività formative</i>				15	
Crediti totali				60	

II ANNO

ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [5/15]					
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
CODM/06	Storia del jazz	G	25	5	E
CODC/04	Analisi delle forme compositive jazz	G	25	5	E
<i>Totale crediti Attività formative di base</i>				10	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]					
COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz	G	32	8	E
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	I	30	15	E
CODC/04	Tecniche compositive jazz	G	32	6	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>				29	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [10/20]					
COMI/06	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	48	6	E
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>				6	
ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]					
Stages e altre attiv. form., anche esterne, a scelta dello studente				5	
Tirocini relativi all'indirizzo					
<i>Totale crediti Altre attività formative</i>				5	
PROVA FINALE [10]					
Prova finale				10	E
Crediti totali				60	

Tip. = tipologia dell'offerta formativa: **C** = disciplina collettiva teorica o pratica; **G** = disciplina d'insieme o di gruppo; **I** = disciplina individuale; **L** = laboratorio.
Val. = tipo di valutazione: **E** = valutazione in trentesimi; **I** = idoneità.