

# CONSERVATORIO DI MUSICA “TITO SCHIPA”

*Istituto di Alta Cultura*

LECCE

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO  
 IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO -  
 COMPOSITIVO

## MUSICA ELETTRONICA

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Il Biennio deve consentire a coloro che hanno già effettuato il percorso di primo livello ( o equivalente ) di perfezionarsi nelle arti sonore elettroacustiche. In questo senso lo studente potrà scegliere di approfondire sia l'arte acusmatica che la composizione elettroacustica dal vivo che l'arte interattiva ( e le discipline tecnologiche contigue) individuando così' un percorso privilegiato per il proprio futuro artistico-professionale.</p> <p>Possano accedere al Biennio di Musica Elettronica, previo superamento delle prove di ingresso sotto specificate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-studenti in possesso del diploma accademico in Musica Elettronica del primo livello ( o diploma in Musica Elettronica conseguito con il vecchio ordinamento unito al diploma di scuola secondaria superiore) conseguito presso i Conservatori di Musica e gli istituti musicali pareggiati;</li> <li>-studenti in possesso di diploma di Conservatorio e di diploma di scuola secondaria superiore, con possibilità di attribuzione di crediti formativi;</li> <li>-studenti in possesso di diploma di laurea o titolo equipollente previo superamento di una serie di prove attitudinali supplementari rispetto a quelle sotto indicate, volte all'accertamento delle competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di primo livello conseguito presso un Conservatorio di musica.</li> </ul>
<p>Sbocchi occupazionali</p>	<p>Il Biennio in Musica Elettronica è progettato per consentire agli studenti, al termine degli studi, di acquisire competenze di livello specialistico necessarie per accedere alle professioni caratteristiche del settore musicale, anche attraverso i tirocini, previsti nei piani di studio, e che costituiscono un indispensabile raccordo tra il mondo della formazione e quello del lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compositore di musica elettroacustica</li> <li>- Compositore con approfondite competenze nell'ambito delle tecnologie musicali tali da consentirgli di accedere a tutte le professioni specialistiche attinenti alla registrazione, alla manipolazione del suono ed alla applicazione della musica in tutti gli ambiti, compresi quelli multimediali.</li> </ul>

## PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (CFA OBBLIGATORI)

## I ANNO

<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [5/15]</b>						
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
COME/03	Acustica e psicoacustica del paesaggio sonoro	C	30	5	E	
CODM/05	Generi e temi del repertorio elettroacustico	C	30	5	E	
				<i>Totale crediti Attività formative di base</i>		<b>10</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]</b>						
COME /02	Tecniche di composizione elettroacustica	C	60	10	E	
COME /02	Composizione ed improvvisazione elettroacustica	C	30	10	E	
COME /01	Tecniche di interpretazione della musica elettroacustica	C	30	5	E	
COME /05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e per le applicazioni musicali	C	30	5	E	
				<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>		<b>30</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [5/15]</b>						
COME/01	Ambienti esecutivi multimodali ed interattivi	C	30	5	E	
COME /01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	30	5	E	
				<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>		<b>10</b>
<b>ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]</b>						
CODL/02	Lingua straniera II	C	30	5		
				Stages e altre attiv. form., anche esterne, a scelta dello studente		5
Tirocini relativi all'indirizzo						
				<i>Totale crediti Altre attività formative</i>		<b>10</b>
				<b>Crediti totali</b>		<b>60</b>

## II ANNO

					SOLISTICO	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [5/15]</b>						
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
COME/03	Acustica e psicoacustica del paesaggio sonoro	C	30	5	e	
CODM/05	Generi e temi del repertorio elettroacustico	C	30	5	e	
				<i>Totale crediti Attività formative di base</i>		<b>10</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]</b>						
COME /02	Tecniche di composizione elettroacustica	C	60	10	e	
COME /02	Composizione ed improvvisazione elettroacustica	C	30	10	e	
COME /01	Tecniche di interpretazione della musica elettroacustica	C	30	5	e	
COME /05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e per le applicazioni musicali	C	30	5	E	
				<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>		<b>30</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [5/15]</b>						
COME /01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	C	30	5	e	
				<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>		<b>5</b>
<b>ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]</b>						
				Stages e altre attiv. form., anche esterne, a scelta dello studente		5
Tirocini relativi all'indirizzo						
				<i>Totale crediti Altre attività formative</i>		<b>5</b>
<b>PROVA FINALE [10]</b>						
Prova finale						E
				<b>Crediti totali</b>		<b>60</b>