



# CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA"

*Istituto di Alta Cultura*

LECCE

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

IN DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO – COMPOSITIVO

## DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Obiettivi formativi	<p>Il corso di secondo livello in Direzione di coro e Composizione corale pur riservando dello spazio all'esercitazione compositiva, dedica la maggior parte della programmazione agli aspetti riguardanti la produzione esecutiva. Il primo e più importante obiettivo si concretizza nella definizione e nel perfezionamento professionale della figura del direttore, attraverso l'esercitazione più ampia e variegata con lo strumento: il coro. In questa ottica le attività si indirizzano decisamente verso tutte quelle competenze ed esperienze teoriche e pratiche richieste oggi nei diversi ambiti. Particolare importanza viene ad avere la più ampia conoscenza, l'approfondimento, l'analisi, la storia del repertorio e la sua realizzazione, che già all'interno dell'istituzione sarà realizzabile per mezzo di un gruppo corale stabile. Oltretutto l'attenzione verso il repertorio con accompagnamento strumentale e il coro di teatro diventa un'occasione didattica finora preclusa in Conservatorio. L'articolazione del piano di studi del II livello tende perciò ad un concreto avvicinamento del direttore al mondo del lavoro, completando il percorso accademico con studi d'alto livello e integrando la preparazione con conoscenze oggi imprescindibili: inserimento di corsi moderni: informatica, legislazione, autopromozione, management, tecniche della comunicazione; esperienze produttive di impronta professionale, anche fuori l'istituzione (stages e/o tirocini). La preparazione integrante il profilo professionale, per l'acquisizione di obiettivi formativi si propone: capacità di ideazione di programmi concertistici; capacità di scelta del repertorio in base alle caratteristiche e potenzialità del gruppo corale; autonomia nella gestione delle problematiche relative alle modalità d'organizzazione della prova; conoscenza di questioni relative all'acustica; padronanze di tecniche mnemoniche per lo studio della partitura; preparazione di diverse tipologie di coro, dal cameristico a quello con accompagnamento strumentale a quello teatrale.</p>
Sbocchi occupazionali	<p>L'istituzione di cori d'ogni tipo dimostra la necessità sempre maggiore di persone esperte nella conduzione di gruppi corali in vari ambiti: direttore di coro all'interno di teatri e il direttore di coro professionale, che ottempera alla necessità di far fronte alle situazioni culturali non solo del paese, ma anche in prospettiva europea. Ambienti che prevedono l'attività corale: associazioni corali animazione musicale in diverse situazioni sociali; cori scolastici (la legge sull'autonomia attuata nei vari ordini e gradi scolastici prevede la realizzazione di cori scolastici con l'ausilio di figure professionali anche esterne alla scuola). La competenza del direttore di coro si può rivolgere inoltre a quelle situazioni in cui sia necessario saper orientare ad un corretto uso della voce cantata: scuole di teatro e teatro-danza; "educazione vocale" d'insegnanti in servizio, ecc.; inserimento in produzioni musicali teatrali di vario genere, non esclusa la realizzazione di repertori nuovi e specifici.</p>

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (CFA OBBLIGATORI)

<b>I ANNO</b>					
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [10/15]</b>					
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
COPT/01	Analisi delle forme compositive	G	25	5	E
COPT/04	Storia ed estetica della musica	G	25	5	E
COPT/06	Semiografia della musica	G	18	3	E
			<i>Totale crediti Attività formative di base</i>		
			68	13	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]</b>					
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutiva e repertori	I	30	15	E
COID/01	Direzione di gruppi vocali	C	20	5	E
CODC/01	Teniche di composizione	C	20	5	E
			<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>		
					25
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [10/20]</b>					
COTP/02	Lettura della partitura	I	16	4	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	16	4	E
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L	15	3	ID
			<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>		
					11
<b>ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]</b>					
COME/05	Informatica musicale I	C	12	2	I
CODL/02	Lingua straniera I	C	18	3	I
					6
			<i>Totale crediti Altre attività formative</i>		
					11
			<b>Creditì totali</b>		<b>60</b>

<b>II ANNO</b>					
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE [5/15]</b>					
Codice	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
COPT/01	Analisi delle forme compositive	G	25	5	E
COPT/04	Storia ed estetica della musica	G	25	5	E
			<i>Totale crediti Attività formative di base</i>		
					50
				10	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI [25/35]</b>					
COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I	30	15	E
CODC/01	Tecniche di strumentazione e orchestrazione	C	20	5	E
CODC/01	Teniche di composizione	C	20	5	E
			<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti</i>		
					25
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI [10/20]</b>					
COTP/02	Lettura della partitura	I	16	4	E
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	16	4	E
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L	15	3	ID
			<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini</i>		
					11
<b>ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE [5/15]</b>					
					4
			<i>Totale crediti Altre attività formative</i>		
					4
<b>PROVA FINALE [10]</b>					
					10
			<i>Prova finale</i>		E
			<b>Creditì totali</b>		<b>60</b>

Tip. = tipologia dell'offerta formativa: C = disciplina collettiva teorica o pratica; G = disciplina d'insieme o di gruppo; I = disciplina individuale; L = laboratorio.  
 Val. = tipo di valutazione: E = valutazione in trentesimi; I = idoneità.