

ESAME D'AMMISSIONE AL BIENNIO DI CHITARRA

- **MUSICA ANTICA:** Musica originale o trascritta da strumenti a pizzico similari;
- **MUSICA DELL'OTTOCENTO:** Sonata, Tema e Variazioni, Fantasia, Studio da concerto, Notturmo, Capriccio, altre forme.
- **MUSICA MODERNA, MUSICA CONTEMPORANEA,**

1° ANNO BIENNIO ACCADEMICO di 2° LIVELLO DI CHITARRA

- **AA.VV.:** Composizioni di rilevante impegno contrappuntistico dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari, di adeguata difficoltà.
- **J. S. Bach:** Composizioni originali per liuto.
- Composizioni di rilevante impegno virtuosistico scelti fra le opere dei seguenti autori dell'Ottocento: Giuliani, Carulli, Paganini, Sor, Carcassi, Aguado, Regondi, Coste , Mertz.
- Composizioni varie o un tempo di Sonata di autore moderno.
- Composizioni varie o un tempo di Sonata di autori contemporaneo.

ESAME DI PROMOZIONE AL 2° ANNO ACCADEMICO DI 2° LIVELLO DI CHITARRA

Esecuzione di un programma presentato dal candidato, della durata da 35 a 45 minuti, scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati:

- A) Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale o trascritta da strumenti a pizzico similari, di adeguata difficoltà.
- B) **J. S. Bach:** Composizioni originali per liuto.
- C) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico scelta fra le opere dei seguenti autori dell'Ottocento: Giuliani, Carulli, Paganini, Sor, Carcassi, Aguado, Regondi, Coste , Mertz.
- D) Una composizione o un tempo di Sonata di autore moderno.
- E) Una composizione o un tempo di Sonata di autore contemporaneo.

2° ANNO ACCADEMICO di 2° LIVELLO DI CHITARRA

- Composizioni di rilevante impegno contrappuntistico originali per liuto, vihuela o chitarra antica.
- J. S. Bach: Composizioni originali per liuto.
- Composizioni di rilevante impegno virtuosistico scelte fra le opere dell'Ottocento scelte dal seguente elenco:
 - GIULIANI, Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150;
 - LEGNANI, Variazioni op. 16;
 - PAGANINI, Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino;
 - REGONDI, Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22;
 - SOR, Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;
 - Composizioni di autori moderni scelte dal seguente elenco:
 - CASTELNUOVO-TEDESCO, Sonata (omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico (omaggio a Paganini); Tarantella;
 - PONCE, Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; "Sonatina meridional"; Tema variato e finale; Variazione e Fuga sulla "Follia";
 - TANSMAN, Cavatina e danza pomposa;
 - MORENO-TORROBA, Sonatina in la maggiore; Sei pezzi caratteristici;
 - TURINA, Sonata, Fandanguillo;
 - VILLA-LOBOS, 4 Studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 4, 7, 10, 12.
- Composizioni originali per chitarra di autori moderni e contemporanei.

PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE DEL BIENNIO ACCADEMICO DI 2° LIVELLO DI CHITARRA

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sotto elencati:

- a) Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale o trascritta da strumenti a pizzico similari;
- b) J. S. BACH: una delle seguenti composizioni originali per liuto:
Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006a. Ciaccona BWV 1004.
- c) Autori dell'Ottocento:
GIULIANI, Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150;
LEGNANI, Variazioni op. 16;
PAGANINI, Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino;
COSTE, Le depart - fantaisie dramatique op. 31; Fantaisie sur deux motifs de La Norma op. 16; Grand Solo op. 24; Grand Caprice op. 11.

REGONDI, Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22;
SOR, Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25;
- d) Autori moderni:
CASTELNUOVO - TEDESCO, Sonata (omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico (omaggio a Paganini); Tarantella;
PONCE, Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; "Sonatina meridional"; Tema variato e finale; Variazione e Fuga sulla "Follia";
TANSMAN, Cavatina e danza pomposa;
MORENO-TORROBA, Sonatina in La maggiore; Sei pezzi caratteristici;
TURINA, Sonata, Fandanguillo;
VILLA-LOBOS, 4 Studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 4, 7, 10, 12.
- e) Una importante composizione originale per chitarra di autore contemporaneo.

In sostituzione di uno dei punti c), d), e) Il candidato può eseguire un concerto per chitarra e orchestra.