

CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" DI LECCE



DIPARTIMENTO DI
"CANTO TEATRO MUSICALE"

**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca –
Alta Formazione Artistica e Musicale
Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio di Musica "Tito Schipa" Lecce
Dipartimento di Canto
Programmi relativi ai Bienni di Canto lirico**

BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

"Canto solistico e cameristico"

Tipologia	Attività caratterizzante
Area disciplinare	Interpretativa
Settore Artistico – disciplinare	CODI/23 CANTO
Livello Accademico	Bienni
Numero di crediti	15
Numero di ore di lezione individuale	30

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Biennio specialistico di II livello in Canto solistico e cameristico si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: la conoscenza del repertorio lirico di elevata complessità, relativamente alla specifica tessitura vocale dello studente; l'accostamento al repertorio cameristico; la conoscenza del repertorio vocale del '900 e contemporaneo con particolare riguardo alla comprensione della semiografia e delle nuove tecnologie in esso utilizzate; l'accostamento alle principali prassi esecutive vocali antiche; la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio.

Si offre quindi allo studente la competenza necessaria per intraprendere l'attività operistico-teatrale, la competenza per l'attività concertistica cameristica e sinfonica e la possibilità di inserirsi in realtà professionali presso Teatri ed Istituzioni quali artisti del coro.

CONTENUTI DIDATTICI PRASSI I - II

I programmi sono a libera scelta del docente e inerenti alle qualità ed al livello tecnico dello studente.

ESAME PRASSI I - II

Esecuzione di un programma cantato che può andare da un minimo di 20 minuti ad un massimo di 40 minuti di durata.

TESI FINALE

Esecuzione di un programma cantato scelto liberamente. La durata può andare da un minimo di 30 ad un massimo di 45 minuti.

Discussione di un elaborato scritto inerente ai brani eseguiti .

TESTI

Possono essere usati tutti gli spartiti d'Opera che si desiderano. Non sono ammessi i trasporti in altre tonalità delle arie d'Opera presentate appartenenti all' '800 , al '900 e contemporanee.

Possono essere usati tutti gli spartiti da camera che si desiderano con trasporto relativo alla voce dello studente.

Nel corso delle lezioni saranno forniti dal docente suggerimenti su testi specifici utili per la preparazione della relazione finale scritta.

Metodologia di lavoro Lezioni frontali

Lingua d'insegnamento Italiano