



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI SPECIALI DI PERFEZIONAMENTO PER STUDENTI STRANIERI

Art.1 Istituzione dei corsi di perfezionamento per studenti stranieri

1 Il Conservatorio Tito Schipa di Lecce istituisce ed organizza corsi di perfezionamento, atti a fornire competenze di alto profilo qualitativo, riservati a studenti stranieri al fine di agevolare l'inserimento nell'ambito dei corsi ordinamentali di Triennio o sperimentali di Biennio.

2 Il corso è aperto a studenti stranieri, in possesso di titoli accademici o equivalenti oppure privi dei suddetti titoli ma in possesso di idonee capacità strumentali .

Art.2 Oggetto e durata dei corsi di perfezionamento

1 Oggetto dei suddetti corsi è l'offerta formativa, riservata a studenti stranieri, di un percorso didattico, della durata di non meno di un semestre, finalizzato ad un successivo passaggio degli studenti ai corsi Ordinamentali di Triennio e Sperimentali di Biennio con pieno riconoscimento dei crediti acquisiti e convalida degli esami sostenuti.

Art.3 Articolazione didattica

1 Gli insegnamenti impartiti nei corsi di perfezionamento sono definiti nella tabella B acclusa al presente regolamento con riferimento ai seguenti percorsi:

- a) Corso finalizzato a successiva frequenza di Trienni ordinamentali
- b) Corso finalizzato a successiva frequenza di Bienni sperimentali.

2 Al momento dell'iscrizione gli studenti dovranno provvedere a optare per uno dei percorsi didattici suindicati in considerazione degli eventuali titoli di studio già acquisiti presso il paese d'origine e valutabili come equipollenti nell'ambito dell'ordinamento italiano.

3 Il Conservatorio definisce gli obiettivi formativi nella allegata tabella A e la modalità di svolgimento degli esami previsti nella allegata tabella B. Nel rispetto degli obiettivi formativi e delle modalità di verifica, gli studenti potranno definire, d' intesa con i docenti, programmi di studio individuali al fine di sviluppare specifiche competenze o raggiungere finalità definite.

4 Ogni studente sarà tenuto alla frequenza di almeno il 95% delle ore di lezione per le singole materie, salvo giustificate assenze per gravi e comprovati motivi riconosciuti tali dagli organismi didattici.

5 Al fine di facilitare il percorso didattico degli studenti le lezioni verranno svolte in lingua inglese. I docenti autocertificheranno la conoscenza della lingua inglese.

5 Al fine di facilitare il percorso didattico degli studenti l'insegnamento delle materie attinenti al medesimo codice di settore artistico-disciplinare potrà essere affidato ad un unico docente su parere degli organismi didattici.

6 Il Conservatorio potrà provvederà annualmente ad organizzare incontri, corsi, stages ecc. con docenti di chiara fama riservati agli studenti dei corsi in questione.

6 Al momento dell'ammissione lo studente potrà indicare le eventuali preferenze riguardo il docente interno di riferimento, da scegliere tra coloro che abbiano dato disponibilità. Tali preferenze saranno prese in considerazione con riguardo alla disponibilità dei docenti e ai posti disponibili.

Art.4 Accesso ai corsi – Esame d'ammissione - Iscrizione

1 Per essere ammessi ai corsi è necessario presentare domanda al Conservatorio entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre è necessario sostenere prova di ammissione che stabilisca la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione in rapporto con i posti definiti come disponibili.

2) La prova d'ammissione consisterà in una prova esecutiva alla presenza di una Commissione formata da docenti della disciplina richiesta e presieduta dal Direttore del Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

A tale prova saranno ammessi tutti i candidati stranieri che avranno superato la preselezione attraverso materiale video inviato al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.

3 Gli studenti ammessi provvederanno a regolare iscrizione secondo le normative previste dal regolamento del Conservatorio e al conseguente versamento di tasse e contributi deliberate dal Consiglio d'Amministrazione.

Art.5 Esami ed idoneità

1 Per gli esami e per le idoneità si applicano le stesse norme che regolano lo svolgimento degli esami e il conferimento di idoneità nel percorso didattico dei trienni ordinamentali e dei bienni sperimentali.

2 L'accesso agli esami avviene dietro presentazione di apposita domanda da consegnare alla segreteria didattica dell'Istituto entro i termini prescritti.

3 Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi formativi e corrispondere a quanto stabilito dagli organismi didattici per le singole materie.

4 Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno diciotto/trentesimi..

Art.6 Ripetenze ed estensione dei periodi di studio

1 Il Direttore del Conservatorio consente la ripetenza e l'estensione della durata massima dei periodi di studio, con aggravii rispetto ai consueti costi di iscrizione e frequenza stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.

Art.7 Limiti d'età

Di norma non ci sono limiti di età per la frequenza e per sostenere gli esami.

Art.8 Commissioni d'esame

1 La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori.

2 Per ciascun esame è istituita una specifica Commissione di almeno tre professori; fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto ad esame.

3 Le Commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.

Art.9 Disposizioni finali

In prima applicazione il presente Regolamento di funzionamento è valido e prorogato annualmente, sino a che ne venga richiesta modifica o aggiornamento dalla maggioranza del Consiglio Accademico.

Il presente Regolamento è inviato al MIUR per la presa d'atto e pubblicato integralmente sul sito web del Conservatorio e affisso all'Albo dello stesso.

PIANOFORTE

Tab. A – OBIETTIVI FORMATIVI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE CORSO SPECIALE PER STUDENTI STRANIERI	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di accedere alla frequenza della seconda annualità del percorso di Triennio ordinamentale oppure della seconda annualità del percorso di Biennio sperimentale, con convalida degli esami sostenuti e riconoscimento dei crediti acquisiti.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>

Tab. B – ESAMI

PER ENTRAMBI I CORSI:

Esame ammissione	Esecuzione di programma da concerto della durata minima di trenta minuti
------------------	--

PER IL CORSO FINALIZZATO A SUCCESSIVA FREQUENZA DI TRIENNIO:

Pianoforte							
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	disciplina	Tip.	Ore	CFA	val
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitiche - pratiche	COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	L	16	2	ID
			Lettura cantata, intonazione e ritmica	L	16	2	ID
	Discipline teorico - analitiche - pratiche	COPT/01 TEORIA DELL'ARMONIA	Teorie e tecniche dell'armonia	C	24	4	E
	Discipline musicologiche	COPT/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	L	24	3	ID
TOTALE					108	15	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	I	25	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	G	20	5	E
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Accompagnamento pianistico	IC	15	5	ID
TOTALE					60	25	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Letteratura dello strumento	IC	20	5	E
			Tecniche di lettura estemporanea	G	12	2	ID
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	L	16	2	E
TOTALE					48	9	

ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Videoscrittura musicale ed editoria mus. inf.	C	12	2	ID
TOTALE					12	2	

A SCELTA DELLO STUDENTE					18	3	ID
					18	3	E
TOTALE					36	6	

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID
TOTALE					30	3	

I = Individuale IC = Individuale con presenza

G= Gruppo

C= Collettiva

CFA da conseguire nell'ambito del corso: 60

Ore complessive lezioni: 294

PER IL CORSO FINALIZZATO A SUCCESSIVA FREQUENZA DI BIENNIO:

Pianoforte							
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val
	Discipline teorico - analitiche - pratiche	COPT/01 TEORIA DELL'ARMONIA	Analisi delle Forme	C	30	5	E
	Discipline musicologiche	COPT/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia ed estetica musicale	C	30	5	E
TOTALE					60	10	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	I	25	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	G	24	8	E
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento pianistico	I C	12	7	ID
TOTALE					61	30	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Repertorio orchestrale	I	12	4	E
TOTALE					12	4	

A SCELTA DELLO STUDENTE							ID
							E
TOTALE						11	

	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	36	3	ID
	DISCIPLINE DELLA MUSIOCA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica	C	20	2	E
TOTALE					56	5	

I = Individuale

IC = Individuale con presenza

G= Gruppo

C= Collettive

CFA da conseguire nell'ambito del corso 60

Ore complessive lezioni 189 più ore materie a scelta

CANTO

Tab. A – OBIETTIVI FORMATIVI

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO CORSO SPECIALE PER STUDENTI STRANIERI	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di accedere alla frequenza della seconda annualità del percorso di Triennio ordinamentale oppure della seconda annualità del percorso di Biennio sperimentale, con convalida degli esami sostenuti e riconoscimento dei crediti acquisiti.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>

Tab. B – ESAMI

PER ENTRAMBI I CORSI:

Esame ammissione	Esecuzione di programma da concerto della durata minima di trenta minuti
------------------	--

PER IL CORSO FINALIZZATO A SUCCESSIVA FREQUENZA DI TRIENNIO:

CANTO							
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	ore	CFA	val
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitiche - pratiche	COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	L	16	2	ID
			Lettura cantata, intonazione e ritmica	L	16	2	ID
	Discipline teorico - analitiche - pratiche	COPT/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	C	24	3	ID
	Discipline musicologiche	COPT/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	C	24	4	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Esercitazioni corali	L	24	3	ID
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica e lettura pianistica	IC	12	4	ID
TOTALE					116	18	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	Prassi esecutive e repertori	I	25	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	G	20	4	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	12	4	E

	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA	Forme della poesia per musica	C	24	4	E
TOTALE					86	27	

		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	IC	12	3	ID
TOTALE					12	3	

	Discipline musicologiche	COPT/04 STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	C	18	3	ID
TOTALE					18	3	

A SCELTA DELLO STUDENTE							
TOTALE						6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria INGLESE	L	30	3	ID
TOTALE					30	3	

I = Individuale IC = Individuale con compresenza G= Gruppo C= Collettive

CFA da conseguire nell'ambito del corso 60

Ore complessive lezioni 262 più ore materie a scelta

PER IL CORSO FINALIZZATO A SUCCESSIVA FREQUENZA DI BIENNIO:

Canto							
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val
	Discipline musicologiche	COPT/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia del teatro musicale	C	30	5	E
	Discipline musicologiche	COPT/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia ed estetica della musica	C	30	5	E
TOTALE					60	10	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	Prassi esecutive e repertori	I	25	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale	G	20	5	E
		CORS/01	Laboratorio di canto polifonico (Moduli)	C	24	4	ID
			Laboratorio di arte scenica (Moduli)	C	48	8	ID
TOTALE					117	32	

A SCELTA DELLO STUDENTE							
TOTALE						13	

	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	C	36	3	ID
	DISCIPLINE DELLA MUSIOCA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica	C	20	2	E
TOTALE					56	5	

I = Individuale IC = Individuale con compresenza G= Gruppo C= Collettive

CFA da conseguire nell'ambito del corso 60 Ore complessive lezioni 223 più ore materie a s