

## Conservatorio di Musica "Tito Schipa" – Lecce

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale

# Corsi di Formazione Preaccademica

TABELLA C

**PROGRAMMI DI STUDIO e DI ESAME (O.S.A.)**

## SOMMARIO

ARMONIA	3
ARPA	4
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	10
CANTO	12
CANTO JAZZ	16
CHITARRA	20
CHITARRA JAZZ	28
CLARINETTO	30
CLARINETTO JAZZ	35
COMPOSIZIONE	37
COMPOSIZIONE JAZZ SECONDO STRUMENTO	40
CONTRABBASSO	41
CONTRABBASSO JAZZ	45
CORNO	47
CORO	50
FAGOTTO	51
FISARMONICA	54
FLAUTO	59
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA	64
LETTURA DELLA PARTITURA	65
MATERIE MUSICALI DI BASE	69
MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA	72
MUSICA D'INSIEME JAZZ	73
MUSICA ELETTRONICA	74
NUOVE TECNOLOGIE – INFORMATICA MUSICALE	76
OBOE	77
ORCHESTRA	80
ORGANO	81
PIANOFORTE	85
PIANOFORTE JAZZ	90
PIANOFORTE – SECONDO STRUMENTO	91
PIANOFORTE JAZZ – SECONDO STRUMENTO	92
SASSOFONO	93
SASSOFONO JAZZ	99
STORIA DELLA MUSICA	101
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	102
STRUMENTI A PERCUSSIONE	104
TROMBA	110
TROMBA JAZZ	115
TROMBONE	117
VIOLA	121
VIOLINO	127
VIOLONCELLO	134

## ARMONIA E CONTRAPPUNTO

LIVELLO AVANZATO

### PROGRAMMA DI STUDIO PER L'INTERO PERIODO

- Contrappunto a due e a tre voci ;
- Armonia consonante: triadi maggiori e minori;
- Armonia dissonante: triadi eccedenti, diminuite, accordo di 7 di I, II, III, IV, V specie, 7 di sensibile, 9 di I specie e principali ritardi;
- Cadenze: finali e sospese;
- Modulazioni ai toni vicini;
- Forme musicali: dalle piccole alle grandi strutture;
- Progressioni, imitazioni;
- Modulazioni ai toni lontani;
- Segmentazione di una composizione nelle sue parti costitutive;
- Realizzazioni di bassi a quattro parti.

### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL "LIVELLO AVANZATO"

*Prova scritta:*

- Armonizzazione di un basso dato;

*Prova orale:*

- Analisi di un pezzo facile per pianoforte;
- Teoria dell'armonia e delle principali regole di contrappunto.

<b>ARPA</b>	
LIVELLO BASE	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Impostazione delle mani sulla cordiera; Studi ed esercizi di articolazione delle dita; Studi progressivi dal metodo Grossi e Kastner; Impostazione delle mani per armonici e suoni smorzati; Introduzione all'uso della pedaliera; Studi dal metodo Nadermann, Godefroid e Labarre; Studi di alcune opere semplici di vari autori; Esercizi per l'accordatura; Studi dal metodo Schueker op.18 vol.1; Studi dal metodo Nadermann vol.2; Studi di brani facili per arpa sola e per due o più arpe.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato dal metodo Grossi I° grado;
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato dal metodo Grossi II° grado ;
<b>OSA n°3</b>	-Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato dal metodo Kastner;  -Esecuzione di un facile brano.
<b>OSA n°4</b>	-Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato dal metodo Godefroid;  -Esecuzione di un brano facile.
<b>OSA n°5</b>	-Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato dal metodo Nadermann;  -Esecuzione di un brano facile.
<b>OSA n°6</b>	-Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato dal metodo Labarre;  -Esecuzione di un brano facile.

<b>OSA n°7</b>	-Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato dal metodo Schueker;  -Esecuzione di un brano facile.
<b>OSA n°8</b>	-Dimostrare di saper accordare lo strumento con il solo ausilio del diapason;  -Esecuzione di una delle sette sonatine di Nadermann a scelta del candidato;  -Esecuzione di un brano facile.
<b>OSA n°9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>ARPA</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Bochs op.62; Schueker: scuola dell'arpista op.18 vol.II; Nadermann: ecole de la harpe vol.III; Brani per arpa sola e per due arpe; Bochs: 50 studi op.34 vol.1; Schuecker: scuola dell'arpista op.18 vol III; Godefroid: studi melodici; Brani facili per arpa sola e per due o più arpe.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	-Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato dal metodo Schueker vol. II; -Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
<b>OSA n°2</b>	-Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato dal metodo Bochs op.62; -Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato dal metodo Nadermann vol.III; -Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
<b>OSA n°3</b>	-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti dal metodo Bochs op.34; -Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
<b>OSA n°4</b>	-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti dal metodo Schuecker vol. III; -Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
<b>OSA n°5</b>	-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti dal metodo Godefroid; -Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>

<b>IDONEITA’**</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE
--------------------	---

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>ARPA</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Posse: 6 kleine etuden;            Bochs: 50 studi op.34 vol.2;            La barre: grandes etude pour harpe;            Brani per arpa sola e per due arpe;            Scarlatti: 10 pezzi;            Heller: 6 studi trascritti da Hasselmans;            Cramer: sceta tra 50 studi trascritti per arpa;            Brani per arpa sola e per due o più arpe;            Dizi: 48 studi riveduti da Tedeschi vol.I;            Bochs: 20 forti studi vol.I;            Brani per arpa sola.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dal metodo Posse;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio presentato dal candidato tratto dal metodo Labarre;</p> <p>-Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato tratti dal metodo Bochs;</p> <p>-Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dal metodo Heller;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dal metodo Cramer;</p> <p>-Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato tratti dal metodo Scarlatti;</p> <p>-Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.</p>



<b>OSA n°5</b>	-Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dal metodo Dizi;  -Esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tratti dal metodo Bochsa;  -Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato.
<b>OSA n°6</b>	Esecuzione di due brani:un brano del '700 e uno dell'800 o '900.
<b>OSA n°7</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA' **</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA LABORATORIO D'ORCHESTRA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## BATTERIA e PERCUSSIONI JAZZ

LIVELLO AVANZATO (3 anni)

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Conoscenza ed approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

Testi di riferimento consigliati nel programma di studio:

THE REAL BOOK

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI: Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

GUNTHER SCHULLER :Storia del jazz

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

DISPENSE DEL DOCENTE

Approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Approfondimento della teoria musicale e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

<b>BATTERIA e PERCUSSIONI JAZZ</b>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>OSA n° 1</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con parafrasi del tema.
<b>OSA n° 2</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con improvvisazione sulla struttura.
<b>OSA n° 3</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica.
<b>OSA n° 4</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica. Intonazione delle scale relative alla struttura armonica.
<b>OSA n° 5</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE JAZZ</b> – Esecuzione di due brani di differente stile oppure <b>PIANOFORTE - SECONDO STRUMENTO</b>
<b>OSA n° 6</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n° 7</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO (Vedi Corso di Pianoforte)
<b>OSA n° 8</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE (Vedi Corso di Pianoforte)
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO (vedi Corso di Pianoforte)
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CANTO

### LIVELLO MEDIO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico-fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

Testi di riferimento, metodi e trattati di canto, consigliati nel programma di studio:

H. PANOFKA: Vade – Mecum;

A. GUERCIA: (metodo completo);

E. GARCIA: Trattato;

G. CONCONE: 50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.);

H. PANOFKA: 24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili);

V. RICCI: dalla Raccolta per tutte le voci, i primi dieci esercizi;

G. SEIDLER: L'arte del cantare (parte I); F. ABT: Solfeggi (br.,b.);

N. VACCAJ: Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII);

F. P. TOSTI : Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici);

L. LABLACHE : Solfeggi (br.,b.);

G.B.LAMPERTI: 6 solfeggi (s.,ms.,br.,b.);

A. PARISOTTI: Raccolta di arie antiche (le più semplici).

NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio purchè siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

Saggi e Trattati:

M. MELANI: Parliamo un po' di canto;

O. SCHINDLER – N. MARI: Il canto come tecnica, la foniatria come arte;

F. FUSSI – S. MAGNANI: Lo spartito logopedico;

R. MARAGLIANO – MORI: Coscienza della voce;

T. BOLOGNINI: Trattato di tecnica del canto.

<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di uno o più vocalizzi facili (scale, arpeggi..) su tre presentati dal candidato, di estensione limitata.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), scelti dal candidato (vd. testi di riferimento).
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di due semplici brani, di periodi diversi, tratti dal repertorio di musica colta: arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera, a scelta del candidato.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di due arie d'opera tra '600/'700 e '800, scelte dal candidato.
<b>OSA n°5</b>	Lettura a prima vista di uno o più, facili solfeggi cantati.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA' **</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CANTO

### LIVELLO AVANZATO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, esercizi di coordinamento e riscaldamento della voce previo vocalizzazione "muta", proiezione in maschera, sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale-motorio sull'emissione vocale. Studio di vocalizzi diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell'agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell'interpretazione, elementi di fonetica, studi sillabati e vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista, studio di arie antiche, arie sacre, arie da camera anche in lingua straniera, arie d'opera di media difficoltà, avviamento allo studio di semplici recitativi ad una e più voci.

Testi di riferimento, metodi e trattati di canto, consigliati nel programma di studio:

H. PANOFKA Vade – Mecum;

A. GUERCIA (metodo completo);

E. GARCIA Trattato;

G. CONCONE op.9, op.10, op.17 (br., b.);

H. PANOFKA 24 vocalizzi op.85, op.81 (s., ms., t., c., br., b.);

V. RICCI (raccolta per tutte le voci);

N. VACCAJ, (metodo pratico di canto per tutte le voci) con riferimenti particolari, a partire dalla lezione VIII in avanti;

G. SEIDLER l'arte del cantare;

F. P. TOSTI 25 solfeggi;

L. LABLACHE (br., b.);

G. B. LAMPERTI 6 solfeggi (s., ms., t., c., br., b.);

M. BORDOGNI 24 vocalizzi adatti a tutte le voci;

T. DAL MONTE vocalizzi;

G. ROSSINI gorgheggi e solfeggi;

A. LUTGEN Parte I;

A. PARISOTTI: Raccolta di arie antiche.

NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi, non inclusi nel programma di studio purchè siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

M. MELANI: Parliamo un po' di canto;

O. SCHINDLER – N. MARI: Il canto come tecnica, la foniatria come arte;

F. FUSSI – S. MAGNANI: Lo spartito logopedico;

R. MARAGLIANO – MORI: Coscienza della voce;

T. BOLOGNINI: Trattato di tecnica del canto.

<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di due o più vocalizzi (scale e arpeggi), su quattro presentati dal candidato, compresi quelli di agilità, di estensione medio-acuta.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di due studi (sillabati o vocalizzati) su quattro presentati dal candidato, scelti dalla commissione. Lettura a prima vista di uno o più solfeggi cantati di media difficoltà.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione a memoria di un'aria tratta dal repertorio antico (cantata, messa, mottetto, aria antica..) Esecuzione a memoria di un'aria tratta dal repertorio operistico (tra il '700-'800), preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di due arie da camera in lingua originale (lieder, chanson, melodie, cancion,...) fino al '900
<b>OSA n°5</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°6</b>	<b>LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CANTO JAZZ

LIVELLO MEDIO

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Elementi di anatomia, fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base (respirazione, appoggio, emissione) con riferimento al Belcanto di origine europea e tecnica vocale di base (respirazione, appoggio, emissione) della *body voice* afroamericana, ginnastica respiratoria, fonazione, focalizzazione della voce "in maschera", risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico-fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale e lombare dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (intonazione ed esecuzione, in tutte le tonalità e per un'estensione limitata, di scale maggiori ionia e misolidia, minori dorica ed eolia, scala *blues*, arpeggi maggiori e minori) studi vocalizzati e sillabati, finalizzati all'approccio all'improvvisazione vocale con lo *scat*, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili *blues* e di facili brani *swing* e *latin*, prime improvvisazioni vocali non strutturate con lo *scat*, conoscenze di base della storia del canto di origine afroamericana.

Testi di riferimento, metodi e trattati di canto, consigliati nel programma di studio:

THE NEW REAL BOOK, vol. I

THE NEW REAL BOOK, vol. II

THE NEW REAL BOOK, vol. III

POZZOLI, Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI, Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI, Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

N. DE ROSE, Metodo di canto moderno

D. HAERLE, Scales for *jazz* improvisation

E. GUIDO, Il canto moderno occidentale di origine afroamericana

NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di

studio, purchè siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

Saggi e Trattati:

A. JUVARRA, Il canto e le sue tecniche. Trattato

O. SCHINDLER – N. MARI, Il canto come tecnica, la foniatra come arte

F. FUSSI – S. MAGNANI, Lo spartito logopedico

M. DE SANTIS - F. FUSSI, La parola e il canto. Tecniche, problemi, rimedi nei professionisti della voce



<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di un vocalizzo facile (scale maggiori ionia e misolidia, scala minore dorica ed eolia, scala <i>blues</i> , arpeggi...) su tre presentati dal candidato, di estensione limitata.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di due studi/solfeggi (vocalizzati o sillabati ), scelti dal candidato (vd. testi di riferimento).
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di due semplici brani, di periodi diversi, tratti dal repertorio <i>jazz</i> e <i>latin</i> ed improvvisazione vocale con <i>scat</i> , non strutturata: brani scelti dal candidato fra R. Rodgers, L. Hart, G. Gershwin e altri contemporanei, e fra quelli del repertorio di A.C. Jobim (in lingua originale).
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di un semplice <i>blues</i> ed improvvisazione vocale con <i>scat</i> , non strutturata.
<b>OSA n°5</b>	Lettura a prima vista di due facili solfeggi cantati scelti tra i testi di riferimento.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CANTO JAZZ

### LIVELLO AVANZATO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Approfondimento della fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria, approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata e della proiezione "in maschera", sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale-motorio sull'emissione vocale. Intonazione ed esecuzione, in tutte le tonalità dell'estensione, di scale cromatiche e di scale diminuite (semitono-tono e tono-semitono) e conoscenza ed intonazione di tutti gli altri modi in uso nell'esecuzione *jazz*. Avviamento all'improvvisazione strutturata e consapevole.

Studio di vocalizzi di maggiore estensione e difficoltà, finalizzati anche all'approfondimento dell'abilità improvvisativa con lo *scat*, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell'agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell'interpretazione, studi sillabati e

vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista. Studio di brani di media difficoltà del repertorio di autori come D. Ellington, C. Porter, D. Gillespie, M. Davis, C. Mingus, T. Monk, B. Strayhorn, A. C. Jobim etc.

Studio di brani strumentali del periodo *bebop* (in particolare di C. Parker) e trascrizione dei relativi temi.

Testi di riferimento, metodi e trattati di canto, consigliati nel programma di studio:

THE NEW REAL BOOK, vol. I

THE NEW REAL BOOK, vol. II

THE NEW REAL BOOK, vol. III

C. PARKER, Charlie Parker Omnibook (for C instruments)

G. AZZOLINI, Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

N. DE ROSE, Metodo di canto moderno

D. HAERLE, Scales for *jazz* improvisation

E. GUIDO, Il canto moderno occidentale di origine afroamericana

NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purchè siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

Saggi e Trattati:

A. JUVARRA: Il canto e le sue tecniche. Trattato

O. SCHINDLER – N. MARI: Il canto come tecnica, la foniatra come arte

F. FUSSI – S. MAGNANI, Lo spartito logopedico

M. DE SANTIS - F. FUSSI, La parola e il canto. Tecniche, problemi, rimedi nei professionisti della voce

<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di due vocalizzi consistenti in scale maggiori ionia e misolidia, scale minori eolia e dorica, scale diminuite (semitono-tono e tono semitono) e scala cromatica, scala <i>blues</i> e arpeggi su quattro presentati dal candidato, di estensione medio-acuta.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di due solfeggi in linguaggio <i>jazzistico</i> con <i>scat</i> su quattro presentati dal candidato, scelti dalla commissione. Lettura a prima vista di uno o più solfeggi cantati di media difficoltà scelti dai testi di riferimento.
<b>OSA n°3</b>	-Esecuzione a memoria di un brano di D. Ellington, C. Porter, D. Gillespie, M. Davis, C. Mingus, T. Monk, B. Strayhorn etc. di media difficoltà; -Improvvisazione con sillabazione <i>scat</i> strutturata sul tema del brano stesso. -Esecuzione a memoria di un brano di A. C. Jobim (in lingua originale) di media difficoltà e successiva improvvisazione con sillabazione <i>scat</i> strutturata sul tema del brano stesso.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione a memoria di 2 brani strumentali del repertorio di C. Parker con sillabazione <i>scat</i> e successiva improvvisazione con sillabazione <i>scat</i> strutturata sul tema del brano stesso.
<b>OSA n°5</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°6</b>	<b>LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>CHITARRA</b>	
LIVELLO BASE	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Impostazione strumento e corretta postura del corpo.            Impostazione delle mani e sincronia di movimento.            Sviluppo e cura delle unghie della mano destra.            Impostazione della mano destra.            Studi o esercizi sulle corde a vuoto.            Impostazione della mano sinistra con corretta postura del pollice e del braccio.            Studi progressivi di coordinamento delle mani.            Scale nell'estensione di 1a ottava in tutte le tonalità maggiori, minori melodiche, minori armoniche e cromatica di due ottave.            Arpeggi per lo sviluppo tecnico della mano destra            Studio di alcune opere semplici di vari autori classici e contemporanei.            Scale diatoniche in alcune formule di massima estensione.            Arpeggi di M. Giuliani tratti dal Metodo Parte I op. 1.            Opere varie di stili ed epoche diverse che sviluppino la conoscenza tecnica e l'agilità di entrambe le mani.</p>	
<b>ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Impostazione dello strumento e corretta postura del corpo. Sincronia delle mani.            -Almeno due Esercizi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Impostazione della mano sinistra:            Corretta postura del pollice -            Rilassatezzazza del braccio .</p> <p>-Impostazione della mano destra:            Sviluppo e cura delle unghie;            Tocco appoggiato;            Tocco non appoggiato.</p> <p>Almeno due Esercizi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Impostazione della mano sinistra:            Perpendicolarità delle dita rispetto ai tasti e alla tastiera.</p> <p>-Impostazione della mano destra:            Tocco simultaneo nelle articolazioni - Pi, Pm, Pa;            Controllo dei bassi con il pollice.</p> <p>-Almeno due Esercizi scelti dalla commissione tra cinque presentati dal candidato, tratti dal repertorio originale della letteratura chitarristica.</p>

<b>OSA n°4</b>	Scale Maggiori, Minori melodiche, Armoniche in tutte le tonalità nell'estensione di 1a Ottava e Scala Cromatica completa in 1a posizione.  -Esecuzione con varianti ritmiche: semiminime, duine, terzine, quartine. Formule ritmiche scelte dalla commissione.
<b>OSA n°5</b>	Tre brani scelti dalla Commissione tra dieci brani in Arpeggio per lo sviluppo della tecnica della mano destra, tratti dal repertorio originale della letteratura chitarristica classica e contemporanea, presentati dal candidato.
<b>OSA n°6</b>	Scale Maggiori, Minori melodiche in tutte le tonalità nella massima estensione consentita dallo strumento.  Formule scelte dalla commissione.
<b>OSA n° 7</b>	Sviluppo della tecnica dell'arpeggio.  M. Giuliani: 120 Arpeggi Parte I del Metodo Op. 1. Es. dal n. 1 al n. 35.  Formule scelte dalla commissione.
<b>OSA n° 8</b>	Tecnica dei legati e degli abbellimenti: Tre brani scelti dalla Commissione tra Sei Brani (n.2 per Autore) tratti da: M. Giuliani: Metodo op. 1 Parte III; M. Carcassi: 25 Studi melodici progressivi op.60; F. Sor: op. 44 op. 60
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA' **</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CHITARRA

### LIVELLO MEDIO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Arpeggi di M. Giuliani tratti dal Metodo Parte I op. 1 (completamento)

Legati: ascendenti, discendenti, e falsi (in eco).

Abbellimenti e armonici nelle varie forme e combinazioni in:

M. Giuliani: III Parte del Metodo Op. 1;

D. Aguado: Esercizi e studi;

N. Paganini: Ghiribizzi o Sonatine;

R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol I;

L. Brouwer: Studi semplici.

Letteratura didattica:

- Musica Rinascimentale e Barocca: Autori Vari;

(repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);

- M. Carcassi: 25 Studi Melodici e Progressivi Op. 60 dal n. 1 al n. 10;

- M. Giuliani: op. 50, op. 51, op. 98

- H. A. Marschener: Bagatelle op. 4;

- R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol. I

- F. Sor: Op.31, Op.35;

- M. Castelnuovo Tedesco: Appunti Op. 210 Vol I

- F. Margola: Opere varie.

Scale diatoniche di massima estensione in tutte le tonalità Maggiori e Minori.

Scale per 3e , 6e , 8e , 10e , in alcune tonalità agevoli allo strumento.

Musica Rinascimentale e Barocca dal repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari;

F. Sor: Studi Op. 6, Op. 29

M. Carcassi: 25 Studi Melodici e Progressivi Op. 60 dal n. 11 al n. 25;

M. Giuliani: op. 83;

F. Tarrega: Preludi e forme varie;

H. Villa-Lobos: Preludi;

M. Llobet: Cinque canzoni popolari Catalane.

Musica della seconda metà del Sec. XX.

Repertorio per due chitarre.

<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>a) Dimostrare di saper accordare lo strumento con l' ausilio del diapason La 440 Hz.</p> <p>b) M. Giuliani: 120 Arpeggi Parte I del Metodo Op. 1 .</p> <p>c) Esecuzione di tre Brani tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Giuliani: III Parte del Metodo Op. 1;</li> <li>- D. Aguado: Esercizi e studi;</li> <li>- N. Paganini: Ghiribizzi o Sonatine;</li> <li>- R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol I;</li> <li>- L. Brouwer: Studi semplici.</li> </ul>
<b>OSA n°2</b>	<p>Esecuzione di quattro brani - a)+b)+c)+d) -, ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio:</p> <p>a) Musica Rinascimentale (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);</p> <p>b) Musica Barocca (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);</p> <p>c) M. Carcassi: 25 Studi Melodici e Progressivi Op. 60 dal n. 1 al n. 10;</p> <p>d) R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol I.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>Esecuzione di cinque brani - a)+b)+c)+d)+e) -, ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio:</p> <p>a) - M. Giuliani: op. 50, op. 51, op. 98</p> <p>b) - F. Sor: Op.31, Op.35;</p> <p>c) - N. Paganini: Ghiribizzi o Sonatine;</p> <p>d) - M. Castelnuovo Tedesco: Appunti Op. 210 Vol I;</p> <p>e) - L. Brouwer: Studi semplici.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Scale diatoniche di massima estensione in tutte le tonalità Maggiori e Minori. (Formule a scelta della commissione).</p> <p>N.1 Scala per 3<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, scelta dalla commissione tra n. 6 presentate dal candidato</p> <p>Esecuzione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- n. 3 brani di carattere diverso anche di Autori Vari tratti dal repertorio originale della Musica Rinascimentale o Barocca, trascritto da strumenti a pizzico similari;</li> <li>- n. 1 Brano scelto dalla commissione tra N. 3 scelti in F. Sor: Op. 6, Op. 29.;</li> <li>- n.1 Preludio di Tarrega;</li> <li>- n.1 Preludio di H. Villa-Lobos.</li> </ul>
<b>OSA n°5</b>	<p>a) n. 1 Studio scelto dal candidato tra gli Studi Melodici e Progressivi Op. 60 (dal n. 11 al n. 25) di M. Carcassi;</p> <p>b) n. 1 Studio scelto dalla commissione tra n. 2 presentati dal candidato tra gli Studi op. 83 di M. Giuliani;</p> <p>c) n. 1 Studio scelto dalla commissione tra due a libera scelta presentati dal candidato</p> <p>d) Esecuzione di n. 1 brano scelto tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Tarrega: Forme originali;</li> <li>- H. Villa-Lobos: Preludi;</li> <li>- M. Llobet: Cinque canzoni popolari Catalane.</li> </ul>

<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.



## CHITARRA

### LIVELLO AVANZATO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Musica Rinascimentale e Barocca;

(repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari);

N. Coste: 25 Studi op. 38

M. Giuliani: op. 48, op. 111;

H. Villa-Lobos: Studi

M. M. Ponce: Preludi (scelta)

F. Sor: Studi dal n. 1 al n. 20 (Revisione Segovia);

Tema e Variazioni, Sonate o altre forme libere del Sec. XIX;

J. K. Mertz: Opere di media difficoltà;

H. Villa Lobos: 12 Studi (esclusi 2, 3, 7, 12);

R. Smith Brindle: Guitar Cosmos Vol. II;

S. Dogson: Opere Varie;

A. Barrios: " "

N. Paganini: Sonate, Minuetti

L. Legnani: 36 Capricci Op. 20;

J. K. Mertz: Fantasie;

M. De Falla: Omaggio

F. Moreno Torroba: Opere varie

A. Tansman: "

J. Turina: "

J. Rodrigo: "

Musica della seconda metà del Sec. XX.

Repertorio per due chitarre.

<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di quattro brani - a)+b)+c)+d), ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio: a) Musica Rinascimentale o Barocca (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari); b) M. Giuliani: op. 48; c) M. Giuliani: op. 111; d) N. Coste: op. 38.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di quattro brani - a)+b)+c)+d), ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio: a) H. Villa-Lobos: Studio n.1 b) M. M. Ponce: Preludi c) Musica originale della seconda metà del Sec. XX; d) Repertorio originale per due chitarre.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di tre brani - a)+b)+c) secondo le seguenti modalità: a) n. 1 brano di Musica Rinascimentale o Barocca (repertorio originale o trascritto da strumenti a pizzico similari); b) n. 1 brano di J. K. Mertz: Opere Varie; c) n. 1 Studio estratto a sorte fra i seguenti: F. Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di quattro brani - a)+b)+c)+d), ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio: a) H. Villa-Lobos: 12 Studi (esclusi nn. 2, 3, 7, 12) b) R. Smith Brindle Guitar Cosmos Vol. II, S. Dogson Barrios c) Musica originale della seconda metà del Sec. XX; d) Repertorio originale per due chitarre.
<b>OSA n°5</b>	- Esecuzione di quattro brani - a)+b)+c)+d) , ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio: a) Esecuzione di n. 1 Studio estratto a sorte fra i seguenti: F. Sor: op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; op. 29 nn. 1, 5, 10, 11, op. 35 nn. 16. b) N. Paganini: Sonate, Minuetti c) L. Legnani: 36 Capricci Op. 20; d) J. K. Mertz: Opere Varie

<b>OSA n°6</b>	Esecuzione di quattro brani - a)+b)+c)+d) , ognuno tratto da ciascuna delle seguenti tipologie di repertorio: a) Suite, Partite, Fantasie, Ricercari (trascritto da strumenti a pizzico similari); b) H. Villa Lobos 12 Studi (esclusi nn. 1, 8, 11); c) M. De Falla: Omaggio; F. Moreno Torroba; A. Tansman; J. Turina; A. Barrios; J. Rodrigo; d) Musica originale della seconda metà del Sec. XX;
<b>OSA n°7**</b>	<b>SECONDO STRUMENTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>IDONEITA'***</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\* SECONDO STRUMENTO a scelta dello studente tra strumenti a percussione (idiofoni), canto.

\*\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CHITARRA JAZZ

LIVELLO AVANZATO (3 anni)

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Conoscenza ed approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

Testi di riferimento consigliati nel programma di studio:

THE REAL BOOK

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI: Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

GUNTHER SCHULLER :Storia del jazz

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

DISPENSE DEL DOCENTE

Approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Approfondimento della teoria musicale e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>CHITARRA JAZZ</b>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>OSA n° 1</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con parafrasi del tema.
<b>OSA n° 2</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con improvvisazione sulla struttura.
<b>OSA n° 3</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica.
<b>OSA n° 4</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica. Intonazione delle scale relative alla struttura armonica.
<b>OSA n° 5</b>	<b>II STRUMENTO – COMPOSIZIONE JAZZ</b> – Elaborare un arrangiamento scritto di un breve brano del repertorio jazz per piccolo ensemble
<b>OSA n° 6</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n° 7</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO (Vedi Corso di Chitarra)
<b>OSA n° 8</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE (Vedi Corso di Chitarra)
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO (vedi Corso di Chitarra)
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ

## CLARINETTO

LIVELLO MEDIO

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.

Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità

Metodi e testi di riferimento:

Studi facili di meccanismo e melodici

- H.Klosè: 45 esercizi di meccanismo;

- J.X.Lefevre: Metodo per clarinetto vol.1° e 2°.

- A. Magnani: Metodo completo per clarinetto, parte prima.

Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono:

Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità:

- A. Magnani: Parte seconda;

- J.X. Klosè: 15 Studi;

- T.Blatt: 24 esercizi di meccanismo;

- V. Gambaro: 21 Capricci

Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione:

F.T.Blatt: 12 Capricci in forma di studio;

G.E.Klosè: 20 Studi di genere e meccanismo;

P. Jeanjean : 20 Etudes progressives et mélodiques (assez Fàciles).

Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.

<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>Scale e arpeggi: esecuzione di scale e arpeggi nelle tonalità fino a 3 # e 3 b;</p> <p>-Esecuzione di uno studio tratto da:            H.Klosè: 45 esercizi: n. 36, 59, 69. *            J. Lefevre: Metodo per clarinetto vol. 2 *            A. Magnani: Metodo per clarinetto, parte prima* ;</p> <p>(*) uno a scelta della commissione</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di una scala maggiore e minore tra tutte le tonalità a scelta della Commissione.</p> <p>-Esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi:            Magnani, parte seconda: dai 12 capricci;*            - Klosè, 15 studi: tra i n. 3, 10, 12;*            - Blatt: tra i n. : 11, 21, 24;*            - Gambaro, tra i n.: 6, 14, 19.*            (*) uno a scelta della commissione</p>
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di un brano facile in formazione di insieme con pianoforte, o per più strumenti o per solo clarinetto e pianoforte.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra due scelti fra: Blatt: n. 3, 6; Klosè: n. 17, 19; Jeanjean: n. 14, 19.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un brano del repertorio clarinetto stico di adeguata difficoltà
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CLARINETTO

### LIVELLO AVANZATO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione:

P. Jeanjean: 20 Etudes progressive set melodiques (Moyenne force) , prima parte (da 21 a30);

H. Klosè : 20 studi caratteristici, prima parte (da 1 a10)

V. Gambaro: 22 Studi Progressivi

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione:

P. Jeanjean: 20 Etudes progressive set melodiques (Moyenne force) , prima parte (da 21 a30);

H. Klosè : 20 studi caratteristici, prima parte (da 1 a10)

V. Gambaro: 22 Studi Progressivi

Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale .

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

E. Cavallini: 30 Capricci;

Baermann: 12 Esercizi Op.30, da 6 a 12

R: Stark: Op.48, 24 Studi in tutte le tonalità seconda parte;

P.Jeanjean: Etudes Progressive et melodiques (assez difficile);

Lettura e trasporto a prima vista.

Studio di almeno uno strumento appartenente alla famiglia corrispondente al percorso di formazione:

E. Cavallini: 30 Capricci; da 1 a 15

Baermann: 12 Esercizi Op 30; da 1 a 5

R: Stark: Op.48, 24 Studi in tutte le tonalità prima parte;

P.Jeanjean: Etudes Progressives et melodiques (assez difficile).



<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di due studi a scelta della Commissione tra i sei seguenti: P.Jeanjean: n. 24 , 25; H. Klosè: n. 2 , 8; V. Gambaro: n. 2 , 6;
<b>OSA n°2</b>	-Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra i sei seguenti: P.Jeanjean: n. 33, 36,* H. Klosè: n. 12, 16,* V. Gambaro: n. 12, 21,*
<b>OSA n°3</b>	-Esecuzione di un brano di media difficoltà per clarinetto e pianoforte.
<b>OSA n°4</b>	-Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione scelti fra i nove seguenti : Cavallini: n. 3, 5, 14; Baermann: n. 3; Stark: n. 2, 3, 9; Jeanjean: n. 43, 48;
<b>OSA n°5</b>	-Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra i sei seguenti: Cavallini:n.15, 23; Baermann: n. 6 Stark: n. 14, 23; Jeanjean: n. 53;  -Esecuzione di un brano dal repertorio strumentale;  -Prova di lettura a prima vista e trasporto per clarinetto in DO e in LA;  -Esecuzione di uno studio facile con uno strumento appartenente alla famiglia dei clarinetti, scelto del candidato.
<b>OSA n°6</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>

<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CLARINETTO JAZZ

LIVELLO AVANZATO (3 anni)

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Conoscenza ed approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

Testi di riferimento consigliati nel programma di studio:

THE REAL BOOK

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI: Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

GUNTHER SCHULLER :Storia del jazz

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

DISPENSE DEL DOCENTE

Approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Approfondimento della teoria musicale e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

<b>CLARINETTO JAZZ</b>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>OSA n° 1</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con parafrasi del tema.
<b>OSA n° 2</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con improvvisazione sulla struttura.
<b>OSA n° 3</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica.
<b>OSA n° 4</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica. Intonazione delle scale relative alla struttura armonica.
<b>OSA n° 5</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE JAZZ</b> – Esecuzione di due brani di differente stile oppure <b>PIANOFORTE - SECONDO STRUMENTO</b>
<b>OSA n° 6</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA AFROAMERICANA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n° 7</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n° 8</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO (Vedi Corso di Clarinetto)</b>
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO (Vedi Corso di Clarinetto)</b>
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>COMPOSIZIONE</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
-Fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale; -Corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data; -Contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica su un tema dato; -Breve pezzo per pianoforte.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Prova scritta: realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.
<b>OSA n°2</b>	-Prova scritta: composizione di un breve pezzo per pianoforte (utilizzando tecniche compositive della prima metà dell'ottocento) su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.
<b>OSA n°3</b>	-Prova orale: colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.
<b>OSA n°4</b>	-Presentazione dei lavori di composizione realizzati con particolare riferimento a pezzi per strumenti soli (almeno due) ed eventuali saggi inerenti le problematiche compositive contemporanee e di analisi.
<b>OSA n°5</b>	<b>LETTURA DELLA PARTITURA – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

Per gli studenti di Composizione, Strumentazione per Orchestra di Fiati e Musica Elettronica i LABORATORI possono essere intesi anche come "Stage intensivi di tipo "partecipativo/compositivo/realizzativo", sostanzialmente rivolto alla acquisizione di conoscenze di tecniche esecutive strumentali e della musica d'insieme e alla loro manifestazione.

<b>COMPOSIZIONE</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Tecniche di composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale nello stile classico/barocco almeno a 4 parti (con o senza testo), su un tema dato;            Tecniche di composizione di un brano per pianoforte utilizzando tecniche atonali del primo novecento, su un tema dato.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	-Prova scritta: Composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale nello stile classico/barocco almeno a 4 parti (con o senza testo), su un tema dato, nel tempo massimo di 12 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.
<b>OSA n°2</b>	-Prova scritta: Composizione di un brano per pianoforte utilizzando tecniche atonali del primo novecento, su un tema dato, nel tempo massimo di 12 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.
<b>OSA n°3</b>	Prova orale: discussione relativa alle tecniche compositive studiate.
<b>OSA n°4</b>	Presentazione di personali lavori di composizione realizzati con particolare riferimento a pezzi per ensemble.
<b>OSA n°5</b>	Un saggio inerente le problematiche compositive contemporanee e di analisi relativa ai brani composti dal candidato.
<b>OSA n°6</b>	<b>LETTURA DELLA PARTITURA – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8*</b>	<b>II STRUMENTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>

<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA
-------------------	--

\* SECONDO STRUMENTO a scelta dello studente tra tastiera storica (organo o clavicembalo), strumenti a percussione (idiofoni), canto.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

Per gli studenti di Composizione, Strumentazione per Orchestra di Fiati e Musica Elettronica i LABORATORI possono essere intesi anche come "Stage intensivi di tipo "partecipativo/compositivo/realizzativo" , sostanzialmente rivolto alla acquisizione di conoscenze di tecniche esecutive strumentali e della musica d'insieme e alla loro manifestazione.

**COMPOSIZIONE JAZZ** secondo strumento  
LIVELLO AVANZATO

PROGRAMMA DI STUDIO PER L'INTERO PERIODO

Studio delle sigle in uso nel repertorio "standard", con tonica terza e settima;

Cadenze II V I a tre voci;

Studio delle Cadenze II V I a tre voci;

Studio del giro armonico di un blues;

Studio di alcune scale modali;

Primo approccio dell'armonia negli "standards";

Studio dell'accompagnamento di solfeggi cantati e brani di repertorio "Standard" della

**OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL "LIVELLO AVANZATO"**

*Prova scritta:*

- Armonizzazione di un brano "Standard" della canzone americana;

*Prova orale:*

- Analisi di un brano "Standard" della canzone americana diverso da quello affrontato nella prova scritta;



<b>CONTRABBASSO</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Postura dello strumento;            Cenni sulla struttura dello strumento e delle parti che lo compongono;            Impostazione dell'arco;            Impostazione della mano sinistra e studio delle Posizioni sul manico;            Scale e arpeggi ad un'ottava e a due ottave (a seconda della tonalità) almeno fino alla V Posizione;            Eventuale studio di facili composizioni per contrabbasso e pianoforte.</p> <p>Per gli Esercizi Giornalieri far riferimento alla pubblicazione del M° Leonardo Presicci</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di due Studi dal 1° Corso di Billè a scelta del candidato, che dimostrino una conoscenza tecnica di base acquisita almeno fino alla I Posizione.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione dell'Esercizio giornaliero n.1 (Scale e arpeggi nei toni maggiori in successione cromatica fino alla I Posizione) dagli "Esercizi su Scale e Arpeggi".
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato fra i nn. 45-47-50-53-54-58-61-62-64-73-74-78-82-83 del 1° Corso di Billè, con relative scale e arpeggi.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di una o più facili composizioni per contrabbasso, con accompagnamento di pianoforte.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, fra i nn. 89-90-92-100-101-105-107-111-117 del 1° Corso di Billè, con relative scale e arpeggi.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>

<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE
-------------------	---

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>CONTRABBASSO</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Conclusione delle Posizioni sul manico;            Intervalli di III, IV, V, VI, ecc. fino alla VII Posizione;            Studio dei vari colpi d'arco;            Una scelta dai "110 Studi" di Sturm;            Studi in tutte le tonalità dal 3° Corso di Billè, compresi i 10 Studi di perfezionamento;            Una scelta dai "18 Studi in tutti i toni" di Billè;            Tecnica del vibrato sulle Posizioni del manico,            Impostazione e sviluppo della tecnica del Capotasto;            Tecnica dell'allargamento nelle Posizioni più facili (III Mezza e IV Posizione);            Studio degli armonici naturali:            Una scelta di Studi dal 4° Corso complementare e dal 4° Corso normale di Billè;            Scale e arpeggi a una, due e tre ottave.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di due Studi a scelta della commissione fra quattro presentati dal candidato dai 110 Studi di Sturm , con relative scale e arpeggi.
<b>OSA n°2</b>	<p>Esecuzione di uno Studio a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato tra i primi 35 Studi del 3° Corso di Billè, con relative scale e arpeggi;</p> <p>Esecuzione dell'Esercizio giornaliero n.3 dagli "Esercizi su Scale e Arpeggi" con almeno cinque varianti, scelte dal candidato fra i colpi d'arco n. 2-4-5-6-7-8-9-10-12-13-16-18-20-23-25-26-27-29-30-31-32-33-34-35-36.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>Esecuzione di uno Studio a scelta della commissione fra quattro presentati dal candidato fra gli Studi dal n.36 al n. 70 del 3° corso di Billè, con relative scale e arpeggi;</p> <p>Esecuzione di uno Studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato fra i 10 studi di perfezionamento del 3° corso di Billè, con relative scale e arpeggi.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Esecuzione di un brano o un movimento di una Sonata o di un Concerto con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato;</p> <p>Esecuzione di uno Studio a scelta del candidato dai "18 Studi in tutti i toni" di Billè, con relativa scala e arpeggio.</p>

<b>OSA n°5</b>	<p>Esecuzione di uno Studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato dai 20 Studi del 4° corso complementare di Billè, con relative scale e arpeggi;</p> <p>Esecuzione di uno Studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato dai "20 Esercizi sulle diverse scale in forma di Studi" dal 4° corso normale di Billè, con relative scale e arpeggi.</p>
<b>OSA n°6</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>IDONEITA'*</b>	<p>INFORMATICA MUSICALE          LABORATORIO D'ORCHESTRA          LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## CONTRABBASSO JAZZ

LIVELLO AVANZATO (3 anni)

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Conoscenza ed approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

Testi di riferimento consigliati nel programma di studio:

THE REAL BOOK

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI: Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

GUNTHER SCHULLER :Storia del jazz

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

DISPENSE DEL DOCENTE

Approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Approfondimento della teoria musicale e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

<b>CONTRABBASSO JAZZ</b>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>OSA n° 1</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con parafrasi del tema.
<b>OSA n° 2</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con improvvisazione sulla struttura.
<b>OSA n° 3</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica.
<b>OSA n° 4</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica. Intonazione delle scale relative alla struttura armonica.
<b>OSA n° 5</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE JAZZ</b> – Esecuzione di due brani di differente stile oppure <b>PIANOFORTE - SECONDO STRUMENTO</b>
<b>OSA n° 6</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA AFROAMERICANA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n° 7</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n° 8</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO (Vedi Corso di Contrabbasso)</b>
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO (Vedi Corso di Contrabbasso)</b>
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>CORNO</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono;            Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità;            Studi di meccanismo e melodici;            Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono;            Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di scale maggiori e minori presentate dal candidato su almeno quattro tonalità.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di 2 studi tra quelli studiati dai seguenti metodi: - De Angelis - Ceccarelli - B.Tuckwell
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di una scala fino a 3b e 3#; Trasporto in Do Maggiore e Mib Maggiore.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di 2 studi tra quelli studiati dai seguenti metodi: - De Angelis - Ceccarelli - B.Tuckwell - Kopprasch
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un facile brano per corno e pianoforte concordato* con il docente.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>CORNO</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione;            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale;            Studio del controfagotto.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>Esecuzione di una scala fino a 4b e 4#;            Trasporto in Sib Maggiore e Reb Maggiore.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>Esecuzione di 2 studi tratti da:            Kopprasch            De Angelis            B.Tuckwell            Ceccarelli.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>Esecuzione delle scale fino a 5b e 5#;            Trasporto in Lab Maggiore e Mi Maggiore.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Esecuzione di 2 studi tratti da:            Merk 20 studi            Bartolini III parte            L.Rossari 12 studi melodici,            De Angelis III parte,            Gallay 30 studi.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento del pianoforte;            -Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti sei:            Merck 20 studi: n°10 e 11, Gugel 12 studi: n°2, De Angelis III parte : n°16 e 18,            Gallay 30 studi: n°22;            -Esecuzione di un brano facile con il corno a mano.</p>
<b>OSA n°6</b>	<p><b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI            COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>



<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>CORO</b> <b>LABORATORIO</b> LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Agli esercizi di base tesi all'apprendimento delle tecniche di rilassamento, alla conoscenza del proprio corpo e del corretto funzionamento dell'apparato fonatorio per arrivare a controllare la respirazione, la formazione del suono e l'emissione vocale, l'intonazione e l'impostazione della voce, segue lo studio di un repertorio comune, all'unisono, a 2, a 3 voci e a canone, a struttura omoritmica e polifonica, di progressiva difficoltà.</p>	
IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"	
<b>IDONEITA'</b>	<p>Esecuzione di 1 solfeggio cantato;            Esecuzione di 1 brano corale di facile impianto;            Lettura a prima vista di un facile brano.</p>

<b>CORO</b> <b>LABORATORIO</b> LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Il programma di apprendimento prevede uno sviluppo graduale delle capacità musicali dell'allievo, attraverso l'esecuzione di vocalizzi, scale e arpeggi tesi a saggiare l'estensione della voce, la sua posizione in organico (soprano, contralto, tenore, basso), con l'obiettivo di sviluppare i parametri vocali (timbro, potenza, colore), le relazioni d'insieme e in fine consentire l'esecuzione di brani corali a struttura omoritmica e polifonica di progressiva difficoltà, tratti dal repertorio sacro e profano.</p>	
IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"	
<b>IDONEITA'</b>	<p>Esecuzione di 2 vocalizzi (scala e arpeggio);            Esecuzione di 2 brani corali fino al '700 (1 sacro e 1 profano);            Esecuzione di 2 brani corali dal repertorio operistico dell'800.</p>

<b>FAGOTTO</b> LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono;            Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità;            Studi di meccanismo e melodici;            Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono;            Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di scale maggiori e minori con relativi salti e arpeggi fino a 3 # e 3 b.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di 3 studi presentati dal candidato e scelti da: J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1 E. KRAKAMP – metodo per fagotto parte 1 E. OZI – metodo per fagotto – duetti.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di scale maggiori e minori con relativi salti e arpeggi fino a 5 # e 5 b.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di 3 studi presentati dal candidato e scelti fra: J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1 E. KRAKAMP – metodo per fagotto parte 1 E. OZI – metodo per fagotto – sonatine.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un facile brano per fagotto e pianoforte concordato con il docente.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>FAGOTTO</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione; Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale; Studio del controfagotto.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	-Esecuzione di scale maggiori e minori con relativi salti e arpeggi fino a 7 # e 7 b;  -Esecuzione di 2 brani presentati dal candidato e tratti da: J. WEISSENBORN volume 1° E. OZI: Sonatine.
<b>OSA n°2</b>	-Esecuzione di 2 brani, diversi da OSA n.1, e tratti da: J. WEISSENBORN Volume 1° e /o 2° E. OZI: Sonatine e capricci;  -Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte concordato con il Docente.
<b>OSA n°3</b>	-Esecuzione di uno studio tratto da L. Milde – studi sulle scale e arpeggi;  -Esecuzione di 2 studi tra quelli studiati tratti da: J. WEISSENBORN – metodo per fagotto volume 2 ° E. OZI – metodo per fagotto – Capricci e studi di bravura.
<b>OSA n°4</b>	-Esecuzione di 2 studi tra quelli studiati tratti da: J. WEISSENBORN volume 2 ° L. MILDE – studi da concerto v. 1 E. KRAKAMP: Studi caratteristici;  -Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte concordato con il Docente .
<b>OSA n°5</b>	-Esecuzione di 2 studi tra quelli studiati tratti da: J. WEISSENBORN volume 2° L. MILDE – Studi da concerto volume 1° E. KRAKAMP: Studi caratteristici.  -Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte concordato con il docente;  -Esecuzione di uno studio con il controfagotto.
<b>OSA n°6</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>

<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>FISARMONICA</b>	
LIVELLO BASE	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto e contrario, su 2 ottave a scelta della commissione.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 3 presentati, scelti tra: Czerny (Spantaconi) 35 Studi (esclusi i primi dieci), Metodo Berben vol.2 dal n°11 al n°19, Zajec "Lo studio dei bassi" dal n°151.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 3 presentati, scelti tra: A. Di Zio "Metodo per fisarmonica a Bassi Sciolti", F. Fugazza "Studi per fisarmonica a bassi sciolti", T. Lunquist: 9 invenzioni a 2 voci, AAVV Studi di autori italiani contemporanei di difficoltà relativa al corso.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di uno studio di difficoltà relativa al livello basato sull'oscillazione ritmica del mantice (Bellows Shake).
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte su un totale di due presentati, di cui almeno uno ciascuno scelto tra le Invenzioni a due voci e le Suites Francesi (una danza a scelta).
<b>OSA n°6</b>	Esecuzione di un brano tratto dal Quaderno per Wilhelm Friedemann Bach o dal Quaderno per Anna Magdalena Bach.
<b>OSA n° 7</b>	Esecuzione di un movimento di una Suite pour Enfants di W. Solotarev.
<b>OSA n° 8</b>	Esecuzione di uno o più brani scelti tra (è possibile eseguire solamente alcune parti di una suite): J. Derbenko: Kleine Suite; V. Semionov: Kindersuite n°2; F.Fugazza: Danza dei fantasmi; A. Repnikov: Kindersuite n°1; B. Precz: Suite para ninos n°2, E. Flecijn: Suite, B. Borgstrom Prelude n.1, E. Ettore: Frontier Concerto, A. Volpi: Pinocchio Suite.

<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

Ù

<b>FISARMONICA</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto e contrario, su 3 ottave;            -Prova di lettura a prima vista.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte su un totale di sei presentati dal candidato, di cui almeno uno scelto tra: A. D'Auberge "Artist etudes", P.Deiro "Finger dexterity", H. Hermann "Sieben Stucke".</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>Esecuzione di un brano di J.S. Bach estratto a sorte su un totale di tre presentati, di cui almeno uno ciascuno scelto tra le Invenzioni a tre voci e le Suites Inglesi (una danza a scelta).</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Esecuzione di una Suite pour Enfant di W. Solotarev.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>Esecuzione di uno o più brani scelti tra:            N. Tschaikin: Valzer lirico; A. Nagajev : Kindersuite n°1; B. Precz: Suite para ninos n°3 e n°5.</p>
<b>OSA n°6</b>	<p><b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b></p>
<b>IDONEITA'</b>	<p>LABORATORIO DI CORO            INFORMATICA MUSICALE</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.



<b>FISARMONICA</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati, di cui almeno uno ciascuno scelto tra: AA.VV. "Studi originali di autori contemporanei"; B. Precz "Six Sudies", D. Remigio "Studi moderni", M. Goi "10 studi capriccio".
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach (dal Clavicembalo ben Temperato) o di un Preludio (o Toccata) e Fuga dall'organo estratto a sorte su 4 presentati dal candidato.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione a scelta della Commissione tra una Sonata di D. Scarlatti, una di D. Cimarosa e una di A. Soler presentate dal candidato
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di un brano importante della letteratura per fisarmonica bajan di difficoltà relativa al livello .
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un brano in stile contemporaneo – avanguardistico di difficoltà adeguata al livello.
<b>OSA n°6</b>	Esecuzione di un brano di autore italiano contemporaneo.
<b>OSA n°7</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO

<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA
-------------------	---

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>FLAUTO</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.            Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità .            Studi di meccanismo e melodici.            Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.            Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.            Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di 1 scala maggiore e relativa minore con arpeggi fino a 1# e 1b tratta da E. ALTÈS – Celebre Metodo Completo per Flauto, a scelta dello studente;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente ed esecuzione di 1 studio a scelta della commissione fra i 4 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:            E. ALTÈS: Fino alla Lezione XII, L. HUGUES: "La scuola del Flauto" Op. 51 I° grado fino al n° 10;</p> <p>-Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di 2 scale maggiori e relative minori con arpeggi da 2 a 3# e da 2 a 3b tratte da E. ALTÈS – Celebre Metodo Completo per Flauto. Una a scelta dello studente e una a scelta della commissione;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente ed esecuzione di 1 studio a scelta della commissione fra i 4 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi :            E. ALTÈS: Dalla Lezione XIII alla Lezione XXIV;            L.HUGUES: "La scuola del Flauto" Op. 51 I° grado dal n° 11 al n° 20;</p> <p>-Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale.</p>

<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione di 2 scale maggiori e 2 scale minori con relativi arpeggi da 3 a 4# e da 3 a 4b tratte da E. ALTÈS – Celebre Metodo Completo per Flauto. Una a scelta dello studente e una a scelta della commissione;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente ed esecuzione di 1 studio a scelta della commissione fra i 4 presentati dal candidato, due tratti da GARIBOLDI - 20 piccoli studi Op. 131, e due tratti da:E.KÖHLER: 20 lezioni Op. 93;</p> <p>-Esecuzione di un brano del repertorio strumentale.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>-Esecuzione di 2 scale maggiori e 2 scale minori con relativi arpeggi da 5 a 6# e da 5 a 6b tratte da E. ALTÈS – Celebre Metodo Completo per Flauto. Una a scelta dello studente e una a scelta della commissione;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente ed esecuzione di 1 studio a scelta della commissione tra i 3 presentati dal candidato, ognuno tratto dai seguenti metodi :</p> <p>E.KÖHLER: 15 studi Op. 33 I volume. R.GALLI: 30 esercizi Op. 100 fino a 4# e 4b L.HUGUES: "La scuola del Flauto" Op. 51 II grado fino al n° 10;</p> <p>-Esecuzione di un brano del repertorio strumentale scelto dallo studente tra quelli studiati durante il corso.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di 2 scale maggiori e 2 scale minori con relativi arpeggi da 6 a 7# e da 6 a 7b tratte da E. ALTÈS – Celebre Metodo Completo per Flauto. Una a scelta dello studente e una a scelta della commissione;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente ed esecuzione di 1 studio a scelta della commissione tra i 3 presentati dal candidato, ognuno tratto dai seguenti metodi:</p> <p>E.KÖHLER: 15 studi Op. 33 I volume. R.GALLI: 30 esercizi Op. 100 fino da 5 a 7# e da 5 a 7b L.HUGUES: "La scuola del Flauto" Op. 51 II grado dal n° 11 al n° 20;</p> <p>-Esecuzione di un brano del repertorio strumentale.</p>
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## FLAUTO

### LIVELLO AVANZATO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

Studio di brani appartenenti al periodo barocco.

Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

Studio di brani appartenenti al periodo barocco.

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.

Studio dell'Ottavino e di altri strumenti appartenenti alla famiglia.

#### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"

##### OSA n°1

-Esecuzione di una scala cromatica fino a 2 ottave tratta da E. ALTÈS – Celebre Metodo Completo per Flauto (n° 44 pag. 71);

-Esecuzione di una scala fino a 4# e 4b a scelta dello studente ed una scelta dalla commissione tratte da R.GALLI: 30 esercizi Op. 100 o da G. Gariboldi: Étude complete des gammes op. 127;

-Esecuzione di 4 studi scelti dal candidato tratti da:

L.HUGUES: 40 esercizi Op.101: dal n° 1 al n° 12. Dal n° 23 al n° 30.

J.ANDERSEN: 18 piccoli studi Op.41: dal n° 1 al n° 9;

-Esecuzione di un brano tra i seguenti (o di altro brano di livello tecnico adeguato) , con o senza accompagnamento:

B. Marcello: Sonate

G.F. Haendel: Sonate

C.Nielsen: The Children are Playing, per fl solo

A.Roussel: Aria

<p><b>OSA n°2</b></p>	<p>-Esecuzione di una scala cromatica fino a 2 ottave tratta da E. ALTÈS – Celebre Metodo Completo per Flauto (n° 46 pag. 71);</p> <p>-Esecuzione di una scala da 5 a 7# e da 5 a 7b a scelta dello studente ed una scelta dalla commissione tratte da R.GALLI: 30 esercizi Op. 100 da G. Gariboldi: Étude complete des gammes op. 127;</p> <p>-Esecuzione di 4 studi scelti dal candidato tratti da:      L.HUGUES: 40 esercizi Op.101: dal n° 13 al n° 22 e dal n° 31 al n° 40.      J.ANDERSEN: 18 piccoli studi Op.41: dal n° 10 al n° 18;</p> <p>-Esecuzione di un brano tra i seguenti (o di altro brano di livello tecnico adeguato):      C.Widor: Romanza      L.Hugues: Delirè.      M.Ravel: Pavane.      R.Guiot: Quattro pezzi per flauto.</p>
<p><b>OSA n°3</b></p>	<p>-Esecuzione di una scala da 5 a 7# e da 5 a 7b a scelta dello studente ed una scelta dalla commissione tratte da R.GALLI: 30 esercizi Op. 100 da G. Gariboldi: Étude complete des gammes op. 127;</p> <p>-Esecuzione di 2 studi tratti da:      M.MOYSE: 24 piccoli studi melodici.      GATTI: 15 studi moderni;</p> <p>-Esecuzione di un brano (o di altro brano di livello tecnico adeguato) tra:      A.Vivaldi: Sonate. Concerti.      G.Ph.Teleman: Sonate per due flauti. Suite.      J.S.Bach: Sonata in sol. min.      J.J.Quantz: Sonate e duetti.      C.W.Gluck: Concerto in sol magg.</p>
<p><b>OSA n°4</b></p>	<p>-Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato tratti da:      E.KÖHLER: 12 studi Op 33 vol. II°: n° 10      J.ANDERSEN: 26 piccoli capricci Op.37: n°18      B.T.BERBIGUIER: 18 studi in tutte le tonalità: n° 10;</p> <p>-Esecuzione di un brano scelto tra i seguenti (o di altro brano di livello tecnico adeguato):      G.Donizetti: Sonata. W.A.Mozart: Sonate; G.Faurè: Fantasia; P.Taffanel:Andante pastorale e scherzettino; P.Gaubert:Notturmo e allegro; P.Enesco: Cantabile e presto;      A.Milhaud: Sonatina; A.Honegger: Danse de la chèvre ; C.Debussy: Syrinx.</p>

<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 6 presentati dallo studente tratti da:          J.ANDERSEN Op.30 n° 12 (sol # min), 15 (re b magg.), n° 23 (fa magg.). (Per gli studi di Andersen, sono indicate le tonalità per evitare equivoci dovuti alla numerazione differente tra le diverse edizioni pubblicate).          A.B.FURSTENAU: nn. 5, 11, 16 dai 26 esercizi op. 107          E.KÖHLER: Op.33 (parte terza) nn 1, 4, 8;          G.BRICCIALDI: nn. 9, 16, 21;</p> <p>-Lettura a prima vista ;</p> <p>-Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra e non oltre un tono sotto ;</p> <p>-Esecuzione con l'Ottavino di un brano a scelta dello studente;</p> <p>-Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte tra i seguenti (o di altro brano di livello tecnico adeguato):          J.S.Bach: Sonate;          C.Stamitz: Concerto in sol magg.;          A.Vivaldi: Concerti per ottavino;          A.M.Gretry: Concerto. G.Pergolesi: Concerto in sol magg.;          A.Doppler: Fantasia pastorale ungherese;          H.V. Henze: Sonatina;          F.Poulenc: Sonata;          C.Chaminade: Concertino;          J.Demersseman: Solo de Concert n° 6 op. 82;          J.Mouquet: La flûte de pan, op. 15.</p>
<b>OSA n°6</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	<p>INFORMATICA MUSICALE          LABORATORIO D'ORCHESTRA          LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

### LIVELLO AVANZATO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

1. Nozioni di metrica (versi, strofe, rime, enjambement, principali figure metriche, d'accento, retoriche, ...).
2. Panorama storico e peculiarità essenziali delle principali forme della poesia per musica: ballata, caccia, madrigale, canto carnascialesco, ... (autori e opere principali).
3. Il teatro dell'età classica: tragedia e commedia (autori e opere principali).
4. Il teatro del Medioevo: dramma liturgico, lauda, devozioni, sacre rappresentazioni... (autori e opere principali).
5. Il teatro del Rinascimento: commedia dell'arte, madrigale drammatico, favola pastorale, intermedi (autori e opere principali).
6. La "Camerata fiorentina": origini e sviluppo del melodramma.
7. Panorama storico del libretto d'opera (autori e opere principali).
8. Forme melodrammatiche (recitativo, arioso, aria, coro, ...).
9. Panorama storico e peculiarità circa ruoli vocali, scenografia, regia, impresario.
10. Panorama storico e peculiarità dei vari generi di teatro musicale (opera seria, opera buffa, tragédie lyrique, opéra-comique, grand-opéra, Singspiel, zarzuela, operetta...).
11. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Seicento.
12. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Settecento.
13. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti dell'Ottocento.
14. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Novecento.
15. Panorama storico e peculiarità delle forme vocali non sceniche: oratorio, cantata, passione, corale, Lied, romanza, canzone... (autori e opere principali).

#### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"

**OSA**

- I candidato dovrà presentare e illustrare a fine corso due elaborati scritti:
1. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzi competenze essenziali di metrica e nozioni su una delle principali forme della storia della poesia per musica, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici;
  2. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzi competenze su forme e repertori afferenti alla vocalità in genere, sacra o profana, ovvero sulla storia del teatro musicale dall'antichità al Novecento, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici.

\*Per i candidati esterni gli elaborati originali, e a libera scelta, vanno allegati con firma autenticata alla domanda di riconoscimento delle Competenze, e saranno discussi con la Commissione al momento dell'esame.



## LETTURA DELLA PARTITURA

### PER COMPOSIZIONE

#### LIVELLO MEDIO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.

#### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"

#### OSA

Esecuzione, a scelta della commissione, di:

-Scale ed arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di tre ottave;

-Studi: Uno studio estratto a sorte fra TRE scelti dal candidato tra le seguenti opere:

Czerny: 30 Nuovi studi di facile meccanismo Op. 849 - La scuola del legato e dello staccato Op. 335

Heller: 25 studi Op. 46 e 47

Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo

Bartók: Mikrokosmos voll. 2 e 3;

-Polifonia: esecuzione di una composizione (obbligatoria almeno una invenzione a due voci) estratta a sorte fra TRE di J. S. Bach scelta tra:

Preludi e fughette

23 Pezzi facili

Invenzioni a due voci;

-Composizioni: Una Sonata o Sonatina di autore classico, oppure TRE composizioni scelte dal periodo romantico in poi.

-Lettura a prima vista di:

Un brano e trasporto di un altro brano non oltre un tono sopra o sotto;

Lettura nelle chiavi antiche di Soprano, Contralto, Tenore e Basso (fino a due chiavi contemporanee).

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

## LETTURA DELLA PARTITURA

### PER COMPOSIZIONE

#### LIVELLO AVANZATO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.

Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.

#### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"

#### OSA

Esecuzione, a scelta della commissione, di:

-Scale ed arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione minima di quattro ottave;

-Studi: Uno studio estratto a sorte fra QUATTRO scelti dal candidato tra le seguenti opere:

Clementi: Preludi ed esercizi

Cramer: 60 studi scelti (rev. Bulow)

Czerny: L'arte di rendere agili le dita Op. 740

Pozzoli: Studi di media difficoltà

-Polifonia: Una composizione di J. S. Bach scelta tra DUE Invenzioni a tre voci e TRE brani tratti dalle Suites Inglesi (in tutto CINQUE pezzi);

-Composizioni: Una Sonata di Haydn, Mozart o Clementi oppure Tre composizioni scelte dal periodo romantico in poi.

Esecuzione preparata dal candidato di:

-Aria antica: Una facile composizione antica per canto e pianoforte (o basso continuo), preparata dal candidato, accennando con la voce la parte del canto;

-Chiavi antiche: Esecuzione di un facile brano rinascimentale, preparato dal candidato, steso nelle chiavi di Soprano, Contralto, Tenore e Basso.

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	
<b>PER STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
<b>LIVELLO MEDIO</b>	
<b>PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO</b>	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA</b>	<p>-Esecuzione a scelta della Commissione di Scala maggiore e minore (armonica e melodica) e di Arpeggi consonanti e dissonanti (aventi come tonica tasto bianco) nell'estensione di due ottave;</p> <p>-Esecuzione al pianoforte di due Studi estratti a sorte, seduta stante, tra OTTO presentati e scelti tra i seguenti: Bartok: Microkosmos voll. 2 e 3            Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo op. 849 - 24 studi della piccola velocità op. 636            Duvernoy: Scuola del meccanismo op. 120 - Scuola preparatoria della velocità op. 276            Heller: 25 studi op. 46 e 47            Pozzoli: 15 studi facili per piccole mani - 16 studi di agilità - Studi sulle note ribattute;</p> <p>-Esecuzione di una composizione di J. S. Bach estratta a sorte, seduta stante, fra TRE presentate e scelte dalle seguenti: Quaderno di Anna Magdalena Bach            23 Pezzi facili;            Invenzioni a due voci;</p> <p>-Esecuzione di un brano estratto a sorte, seduta stante, fra TRE presentati e scelti tra i seguenti:</p> <p>Bartok: For childrens            Chopin: Composizioni facili            Clementi: Sonatine op. 36 , 37 e 38            Haydn: Composizioni facili - Sonate facili            Kabalewski: Sonatine op. 13            Kachaturian: Kinder album            Kuhlau: Sonatine op. 20, 55, 59            Mozart: Sonatine - Quaderno musicale londinese            Mozzati: Diapositive musicali 2°fascicolo            Prokofiev: Music for childrens op. 65            Schubert: Composizioni facili            Schumann: Album per la gioventù op.68</p> <p>-Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano di difficoltà relativa al corso.</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b> <b>PER STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b> <b>LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO</b>	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione. Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA</b>	<p>-Esecuzione a scelta della Commissione di Scala maggiore e minore (armonica e melodica) e di Arpeggi consonanti e dissonanti nell'estensione di tre ottave;</p> <p>-Esecuzione di uno Studio estratto a sorte, seduta stante, fra SEI presentati e scelti dalle seguenti opere per pianoforte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Clementi: Preludi ed Esercizi</li><li>Heller: 25 Studi Op. 45 e 46</li><li>Czerny: La Scuola della velocità Op. 299 - La Scuola del Legato e dello Staccato Op. 335</li><li>Pozzoli: Studi a moto rapido</li><li>Bertini: Studi Op. 134</li><li>Bartok: Microkosmos voll. 3, 4 e 5;</li></ul> <p>-Esecuzione di una composizione di J. S. Bach estratta a sorte, seduta stante, fra TRE pezzi scelti tra:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Invenzioni a due e tre voci</li><li>Suites Inglesi</li><li>Suites Francesi;</li></ul> <p>-Esecuzione di un brano di media difficoltà, tratto dalla letteratura pianistica d'autore;</p> <p>-Lettura nelle chiavi antiche.</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

## MATERIE MUSICALI DI BASE

{ LIVELLO "BASE" PER GLI STRUMENTI A 3 PERIODI DI STUDIO  
{ LIVELLO "MEDIO" PER GLI STRUMENTI A 2 PERIODI DI STUDIO

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Il corso si sviluppa sulla necessità di fornire all'allievo gli elementi necessari per il riconoscimento, la razionalizzazione del segno grafico e l'acquisizione dei parametri per la comprensione del testo musicale, ponendo sempre l'attenzione sulla priorità dell'ascolto e sulla conoscenza della pratica musicale.

In particolare durante il periodo di studio sarà possibile per l'allievo sviluppare diverse abilità sui seguenti concetti:

**LETTURA RITMICA:** studio e comprensione del segno musicale e delle strutture ritmico-melodiche; durate e andamento, tipologia della suddivisione, *pattern* ritmici, sviluppo della percezione, memoria ed esecuzione ritmica;

**LETTURA NELLE CHIAVI ANTICHE:** studio del Setticlavio;

**LETTURA INTONATA:** conoscenza e contestualizzazione delle più significative tecniche per l'intonazione e comprensione di brani tratti del repertorio classico, romantico e moderno che possano presentare aspetti significativi inerenti l'ambito melodico;

**LETTURA TRASPORTATA ( per l' accertamento di competenze del livello Medio):** conoscenza delle tecniche di intonazione e trasporto di una linea melodica su brani tratti dal repertorio;

**FORMAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE:** sviluppo del senso melodico; improvvisazione melodica; sviluppo della memoria melodica; riconoscimento dei suoni attraverso esercitazioni di dettato melodico;

**TEORIA:** conoscenza delle più significative teorie circa gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.

**OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DI**

**{ LIVELLO "BASE" PER GLI STRUMENTI A 3 PERIODI DI STUDIO  
LIVELLO "MEDIO" PER GLI STRUMENTI A 2 PERIODI DI STUDIO**

**OSA**

**LETTURA RITMICA:** esecuzione ritmica, con solfeggio parlato o con l'uso di strumenti a percussione o con il proprio strumento, di un frammento di almeno 20-24 misure di un brano a scelta della commissione su dieci proposti dal candidato tratti dal repertorio, con combinazioni ritmiche di media difficoltà comprendenti le principali strutture irregolari;

**LETTURA NELLE CHIAVI ANTICHE:** esecuzione, con solfeggio parlato o con lettura cantata o con il proprio strumento, di 1 frammento di almeno 20-24 misure di un brano a scelta della commissione su dieci proposti dal candidato tratti dal repertorio, con combinazioni ritmiche semplici e nelle singole chiavi;

**LETTURA INTONATA:** intonazione della linea melodica di un frammento di almeno 8 misure di un brano senza modulazioni tratto dal repertorio, a scelta della commissione su dieci proposti dal candidato;

**FORMAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE:** riconoscimento e trascrizione, sotto dettatura, di un frammento ritmico-melodico di non oltre 8 misure estrapolato da un brano tratto dal repertorio, contenente tutti gli intervalli melodici e senza modulazioni;

**TEORIA:** test scritto e/o colloquio sulla teoria musicale di base.

**N.B. Il materiale d'esame, cioè i brani tratti dal repertorio, saranno individuati dalla Commissione Esaminatrice e messi a disposizione dei candidati 30 giorni prima della data d'esame**

## MATERIE MUSICALI DI BASE

{ LIVELLO "MEDIO" PER GLI STRUMENTI A 3 PERIODI DI STUDIO  
{ LIVELLO "AVANZATO" PER GLI STRUMENTI A 2 PERIODI DI STUDIO

### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DI

{ LIVELLO "MEDIO" PER GLI STRUMENTI A 3 PERIODI DI STUDIO  
{ LIVELLO "AVANZATO" PER GLI STRUMENTI A 2 PERIODI DI STUDIO

OSA

**LETTURA RITMICA:** esecuzione ritmica, con solfeggio parlato o con l'uso di strumenti a percussione o con il proprio strumento, di un frammento di almeno 20-24 misure di un brano a scelta della commissione su dieci di cui quattro del repertorio barocco, tre del repertorio classico, tre del repertorio romantico, con abbellimenti e combinazioni ritmiche difficili;

**LETTURA NELLE CHIAVI ANTICHE:** esecuzione, con solfeggio parlato o con lettura cantata o con il proprio strumento, di un frammento di almeno 20-24 misure di un brano a scelta della commissione su dieci tratti dal repertorio, con combinazioni ritmiche di media difficoltà a chiavi alterne;

**LETTURA INTONATA:** intonazione della linea melodica di un frammento di almeno 8 misure di un brano modulante a scelta della commissione su dieci tratti dal repertorio;

**LETTURA TRASPORTATA:** intonazione della linea melodica di un frammento di almeno 8 misure di un brano modulante, trasportandolo non oltre un tono sopra o sotto, a scelta della commissione su dieci, tratti dal repertorio;

**FORMAZIONE DELL'ORECCHIO MUSICALE:** riconoscimento e trascrizione, sotto dettatura di un frammento ritmico-melodico di non oltre 8 misure contenente modulazioni, estrapolato da un brano tratto dal repertorio;

**TEORIA:** test scritto e/o colloquio sulla teoria musicale.

**N.B. Il materiale d'esame, cioè i brani tratti dal repertorio, saranno individuati dalla Commissione Esaminatrice e messi a disposizione dei candidati 30 giorni prima della data d'esame**

<b>MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA LABORATORIO LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO</b>	
<p>Lezioni d'insieme e approfondimenti individuali concordati con il Docente.</p> <p>Studio dell'intonazione. Studi mirati alla sensibilità ritmica d'insieme. La tecnica dell'arco o della respirazione. Studio del fraseggio e delle dinamiche. Studio ed esecuzione di brani prescelti.</p>	
<b>IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>IDONEITA'</b>	Esecuzione di un intero brano a scelta del candidato, tratto dal repertorio cameristico (dal duo ad ensemble più ampi).



<b>MUSICA D'INSIEME JAZZ</b> <b>LABORATORIO</b> LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Lezioni d'insieme e approfondimenti individuali concordati con il Docente.</p> <p>Studio dell'intonazione.</p> <p>Studi mirati alla sensibilità ritmica d'insieme.</p> <p>Studio del fraseggio e delle dinamiche relative al jazz</p> <p>Studio ed esecuzione di brani prescelti.</p>	
IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"	
<b>IDONEITA'</b>	Esecuzione di un intero brano a scelta del candidato, tratto dal repertorio affrontato nel Laboratorio (dal duo alla big band).

<b>MUSICA ELETTRONICA</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Il corso intende fornire all'allievo gli elementi necessari per avvicinarsi alla composizione musicale elettronica partendo dalla pratica dell'ascolto, dell'esplorazione delle potenzialità sonore di ogni oggetto fisico, dall'utilizzo non banale delle tecnologie elettroniche che fanno già parte del vissuto dei giovani e dalla conoscenza di base di tecnologie non "commerciali"</p> <p>In particolare durante il periodo di studio sarà possibile per l'allievo sviluppare diverse abilità sui seguenti concetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ascolto concentrato: segmentazione del continuum sonoro individuando gli oggetti sonori</li> <li>-elettroacustica: uso del microfono a scopo estetico;</li> <li>-informatica musicale: apprendimento dell'utilizzo di base di un software per l'editing del suono;</li> <li>-composizione di base: esplorazione delle potenzialità dei corpi sonori per produrre suoni, acquisizione delle tipologie elementari di oggetti sonori; prime improvvisazioni al fine di realizzare sequenze musicali; introduzione alla sintesi digitale del suono,</li> <li>-conoscenza repertorio: ascolto critico di alcuni classici del repertorio.</li> </ul>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	-Presentazione di un breve studio compositivo realizzato utilizzando la registrazione di suoni prodotti mediante corpi sonori e la successiva elaborazione digitale dei suoni.
<b>OSA n°2</b>	-Presentazione di un breve esercizio di sintesi additiva del suono.
<b>OSA n°3</b>	-Analisi di un breve frammento ( max 120 secondi) scelto dall'allievo in un brano del repertorio della musica acusmatica che metta in evidenza l'andamento delle differenti "voci" isolandone alcuni parametri ritenuti essenziali per l'ascolto.
<b>OSA n°4</b>	-Ascolto di un breve frammento registrato di paesaggio sonoro proposto dalla commissione e descrizione delle caratteristiche dell'insieme e dei singoli eventi.
<b>OSA n°5</b>	-Breve improvvisazione elettroacustica "dal vivo" svolta utilizzando un corpo sonoro amplificato proposto dalla commissione.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>
<b>OSA n°8*</b>	<b>II STRUMENTO –ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>

<b>IDONEITA'</b> **	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA
---------------------	--

\* SECONDO STRUMENTO a scelta dello studente tra tastiera storica (organo o clavicembalo), strumenti a percussione (idiofoni), canto.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

Per gli studenti di Composizione, Strumentazione per Orchestra di Fiati e Musica Elettronica i LABORATORI possono essere intesi anche come "Stage intensivi di tipo "partecipativo/compositivo/realizzativo" , sostanzialmente rivolto alla acquisizione di conoscenze di tecniche esecutive strumentali e della musica d'insieme e alla loro manifestazione.

**NUOVE TECNOLOGIE - INFORMATICA MUSICALE**

1 ANNO nel LIVELLO MEDIO

**PROGRAMMA DI STUDIO PER L'INTERO PERIODO**

Nozioni generali di informatica applicata alla musica.  
Sistemi informatici di scrittura musicale.

**ESAME DI IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE  
DEL LIVELLO "MEDIO"**

Elaborazione di un semplice spartito musicale con software di scrittura musicale.

**NUOVE TECNOLOGIE - INFORMATICA MUSICALE**

1 ANNO nel LIVELLO AVANZATO

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Nozioni generali di informatica applicata alla musica.  
Sequencer audio/midi.

**ESAME DI IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE  
DEL LIVELLO "AVANZATO"**

Elaborazione di un semplice file midi con sequenze audio/midi.

<b>OBOE</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.            Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.            Studi di meccanismo e melodici.            Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.            Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di scale maggiori e minori fino a 3 # e 3 b .
<b>OSA n°2</b>	-Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente;  -Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione tra: S. CROZZOLI n.3 pag.10 ; HINKE: n. 21 pag.14 ; R. SCOZZI n.19 pag.28 .
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di scale maggiori e minori fino a 5 # e 5 b.
<b>OSA n°4</b>	-Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente;  -Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione tra: S. CROZZOLI n.3 pag.21 ; HINKE: n. 26 pag.16 ; R. SCOZZI n.21 pag.19.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un facile brano per oboe e pianoforte a scelta dello studente.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>OBOE</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.</p> <p>Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p> <p>Studio del corno inglese.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di scale maggiori e minori fino a 7 # e 7 b;</p> <p>-Esecuzione di 2 studi tratti da:            SALVIANI vol.1 ;            BARRET 40 melodie ;            R. SCOZZI: Studi per oboe da pag.55 a pag.71.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione del I tempo di una Sonata Barocca a scelta;</p> <p>-Esecuzione di 2 studi tratti da:            P. CRUCHON;            FERLING ;            BARRET.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione di 2 studi scelti tra:            J P. CRUCHON – sino al n.144 ;            FERLING 48 studi per oboe dal n.1 al n. 24            BARRET 40 melodie dal n.21 al n. 40;</p> <p>-Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte a scelta dello studente.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>-Esecuzione di 2 studi tratti da:            J P. CRUCHON –“dal n.145 al n. 171            SALVIANI vol IV° ;            BARRET sonate nn.1,2;</p> <p>-Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte a scelta dello studente.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di 2 studi tratti da :            E. BOZZA 18 studi per oboe            SALVIANI vol IV°            P. CRUCHON –“studi scelti da pag.89 a pag. 130;</p> <p>-Esecuzione di uno studio con il corno inglese;</p> <p>-Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte.</p>

<b>OSA n°6</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

**ORCHESTRA  
LABORATORIO**

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Lezioni d'insieme e approfondimenti individuali concordati con il Docente.

Studio dell'intonazione.

Studi mirati alla sensibilità ritmica d'insieme.

Tecniche varie riferite agli strumenti di riferimento.

Studio del fraseggio e delle dinamiche.

Studio ed esecuzione di brani scelti dal docente.

**ESAME DI IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE  
DEL LIVELLO "AVANZATO"**

Esecuzione d'insieme di brani scelti dal docente.



<b>ORGANO</b> LIVELLO BASE	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Saper eseguire una scala magg. e min.(melodiche a armoniche) nell'estensione di due ottave per moto retto,contrario, e a distanza di terza e sesta.</p> <p>-Esecuzione di uno studio scelto tra i seguenti: Czerny <i>op. 849</i> – Heller <i>op. 47</i> – Clementi <i>Preludi ed esercizi</i> – Pozzoli <i>24 studi di facile meccanismo</i>.</p>
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di tre studi di media difficoltà scelti tra i seguenti: Czerny <i>op. 299</i> – Pozzoli <i>studi di media difficoltà</i> – Cramer <i>60 studi</i>
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di una Invenzione a 2 voci di J. S. Bach tra tre presentate dal candidato.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di una Sinfonia di J.S.Bach fra due presentate dal candidato.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione completa di una Sonatina di Mozart o Kulhau o Dussek o Beethoven.
<b>OSA n°6</b>	Esecuzione completa di una Sonata di Clementi o Haydn.
<b>OSA n° 7</b>	Esecuzione di una facile composizione per Organo e pedale a scelta della Commissione fra tre presentate dal candidato.
<b>OSA n° 8</b>	Esecuzione di un brano facile di letteratura organistica del '700.
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>ORGANO</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione. Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di uno Studio estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato e scelti tra i seguenti: Czerny <i>50 studi brillanti</i> , Cramer <i>60 studi</i> , Clementi <i>Gradus ad Parnassum</i> (5-7-9-24-28-44);
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di tre brani di una Suite francese o inglese di J.S.Bach;
<b>OSA n°3</b>	-Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach scelto tra i seguenti: IX – XII – XVII del Libro Primo;
<b>OSA n°4</b>	-Esecuzione di uno studio per solo pedale di Bossi-Tebaldini;  - Esecuzione di uno Studio di Schneider fra 6 presentati dal candidato estraendolo a sorte;  -Esecuzione di un Trio di Renner o Rheinberger.
<b>OSA n°5</b>	-Esecuzione di un Preludio-Corale dall' <i>Orgelbuchlein</i> di J.S.Bach;  -Esecuzione di una composizione originale per organo adeguata al livello;  -Comporre un contrappunto fiorito a tre parti su tema assegnato dalla Commissione nel tempo di tre ore.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>ORGANO</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	-Esecuzione di due composizioni adeguate al livello e concordate con il Docente;
<b>OSA n°2</b>	-Esecuzione di un Preludio e Fuga per organo di Bach scelto tra i vol. II-III-IV(ed. Peters); -Esecuzione di una composizione tratta dalle 2 Messe di F. Couperin fra tre presentate dal candidato.
<b>OSA n°3</b>	-Esecuzione di una composizione per organo di C. Franck; -Esecuzione di un brano a scelta di M.E.Bossi.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di una composizione per Organo di F. Mendelsshon.
<b>OSA n°5</b>	Comporre, su tema assegnato dalla commissione, una Fughetta a 2 parti nel tempo di 8 ore.
<b>OSA n°6</b>	-Accompagnare una melodia gregoriana di genere sillabico; -Esecuzione di almeno un Movimento di una Sonata in Trio di Bach.
<b>OSA n°7**</b>	<b>II STRUMENTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>

<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'***</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\* SECONDO STRUMENTO a scelta dello studente tra tastiera clavicembalo, strumenti a percussione (idiofoni), canto.

\*\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>PIANOFORTE</b>	
LIVELLO BASE	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione. Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"</b>	
<b>OSA n°1</b>	- SCALE MAGGIORI E MINORI PER MOTO PARALLELO E CONTRARIO NELL'ESTENSIONE DI DUE OTTAVE (esecuzione di una scala estratta seduta stante – il candidato ha licenza di suonare la scala minore relativa oppure omonima).
<b>OSA n°2</b>	- 6 ESERCIZI DI FACILE MECCANISMO.
<b>OSA n°3</b>	- 6 STUDI DI ALMENO TRE AUTORI DIVERSI SCELTI FRA I SEGUENTI: Czerny op. 849 Heller op. 47 Clementi – Preludi ed esercizi Pozzoli – Studi di facile meccanismo Duvernoy - op. 120.
<b>OSA n°4</b>	- J.S.BACH TRE BRANI tratti dal Quaderno per Wilhelm Friedemann Bach o dal Quaderno per Anna Magdalena Bach.
<b>OSA n°5</b>	- J.S.BACH TRE INVENZIONI A DUE VOCI.
<b>OSA n°6</b>	- UNA SONATINA o UN CICLO di VARIAZIONI di AUTORE CLASSICO.
<b>OSA n° 7</b>	- UN BRANO di AUTORE ROMANTICO e/o UN BRANO di AUTORE MODERNO.
<b>OSA n° 8</b>	- UNO O PIU' BRANI A LIBERA SCELTA
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello

<b>PIANOFORTE</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>- SCALE PER MOTO PARALLELO, CONTRARIO, PER TERZE E PER SESTE A QUATTRO OTTAVE * E 6 STUDI DI ALMENO TRE AUTORI DIVERSI SCELTI FRA I SEGUENTI:</p> <p style="padding-left: 40px;">Czerny - op. 299 o 740 o 335            Heller - op. 46 e 45            Cramer - 60 Studi            Pozzoli - Studi a moto rapido - Studi di media difficoltà            Liszt - Studi op. 1.</p> <p>* Esecuzione di una scala estratta seduta stante – il candidato ha licenza di suonare la scala minore relativa oppure omonima.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>- J.S.BACH</p> <p>Una Suite Francese o Inglese (n.2-3-4), divisa in due gruppi di tre pezzi, e un gruppo di Tre Invenzioni a tre voci.</p> <p>(esecuzione di uno dei tre gruppi estratto a sorte seduta stante).</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>- UNA SONATA di HAYDN o CLEMENTI o MOZART</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>- UNO O PIU' PEZZI SCELTI tra i SEGUENTI:</p> <p style="padding-left: 40px;">Schubert - Improvvisi            Chopin - Valzer, Improvvisi, Polacche, Bolero, Tarantella, Preludio op. 45            Weber – Rondò brillante, Invitation à la Valse, Grande Polonaise            Mendelssohn - Romanza senza Parole, Sei Kinderstücke            Liszt – Consolazioni (minimo due),            Schumann - Arabeske, Papillons, Variazioni Abegg, Kinderszenen            Tschaikowsky – Stagioni.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>UNO o PIU' BRANI a LIBERA SCELTA</p>

<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>PIANOFORTE</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione. Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	- ARPEGGI PER MOTO PARALLELO 4 OTTAVE MAGGIORI, MINORI, SETTIMA DOMINANTE E SETTIMA DIMINUITA*.  *(esecuzione di un arpeggio nei 4 modi estratto a sorte seduta stante)
<b>OSA n°2</b>	- ESECUZIONE di DUE STUDI DAL <i>GRADUS AD PARNASSUM</i> di CLEMENTI e DUE STUDI di AUTORE DIVERSO SCELTI tra QUELLI COMPOSTI da: Moscheles, Thalberg, Mendelssohn, Kessler, Henselt.
<b>OSA n°3</b>	- J.S.BACH: una PARTITA, o una TOCCATA o un GRUPPO di QUATTRO PRELUDI E FUGA DAL WK, o una intera SUITE INGLESE scelta fra quelle in la maggiore, mi minore, re minore.
<b>OSA n°4</b>	- UNA SONATA di BEETHOVEN (escluse le due Sonate op. 49 e l'op. 79).
<b>OSA n°5</b>	- UNO O PIU' PEZZI IMPORTANTI del PERIODO ROMANTICO di durata non inferiore a 15 minuti.
<b>OSA n°6</b>	- UNO O PIU' PEZZI DEL NOVECENTO di durata non inferiore a 10 minuti; - UNO O PIU' BRANI A LIBERA SCELTA.
<b>OSA n°7**</b>	<b>SECONDO STRUMENTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\* SECONDO STRUMENTO a scelta dello studente tra tastiera storica (organo o clavicembalo), strumenti a percussione (idiofoni), canto.

\*\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.



## PIANOFORTE JAZZ

LIVELLO AVANZATO (3 anni)

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Conoscenza ed approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

Testi di riferimento consigliati nel programma di studio:

THE REAL BOOK

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI: Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

GUNTHER SCHULLER :Storia del jazz

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

DISPENSE DEL DOCENTE

Approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Approfondimento della teoria musicale e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>OSA n° 1</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con parafrasi del tema.
<b>OSA n° 2</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con improvvisazione sulla struttura.
<b>OSA n° 3</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica.
<b>OSA n° 4</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica. Intonazione delle scale relative alla struttura armonica.
<b>OSA n° 5</b>	<b>II STRUMENTO – COMPOSIZIONE JAZZ</b> – Elaborare un arrangiamento scritto di un breve brano del repertorio jazz per piccolo ensemble
<b>OSA n° 6</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA JAZZ</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n° 7</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO (Vedi Corso di Pianoforte)
<b>OSA n° 8</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE (Vedi Corso di Pianoforte)
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO (vedi Corso di Pianoforte)
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>PIANOFORTE – SECONDO STRUMENTO</b> LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Acquisizione della tecnica per una corretta postura e controllo del suono. Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità. Studi di meccanismo e melodici.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE "LIVELLO AVANZATO"</b>	
<b>OSA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Esecuzione di una scala maggiore e minore e di un arpeggio dissonante (di dominante e diminuiti);</li><li>-Esecuzione di un brano semplice di J.S. Bach scelto tra 3 presentati dal candidato;</li><li>-Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione tra tre presentati dal candidato, scelti tra diversi autori, di cui almeno uno di: Czerny: Studi op. 100 (dal n. 30 in poi) oppure Duvernoy: Studi op.120</li><li>-Esecuzione di 1 facile composizione, scelta dalla Commissione tra due presentate, di cui una di repertorio classico, e una di repertorio romantico o moderno.</li></ul>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

**PIANOFORTE JAZZ**  
**Secondo strumento**

**PROGRAMMA DI STUDIO PER L'INTERO PERIODO**

Conoscenza delle tecniche relative allo strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio jazzistico trattato.

Il materiale sarà fornito dal docente durante le lezioni.

**ESAME DI IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE  
DEL LIVELLO "AVANZATO"**

Esecuzione di due brani di stile differente

<b>SASSOFONO</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.            Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.            Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.            Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica;</p> <p>-Esecuzione di due scale e i relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e le relative minori per grado congiunto, semiminima = 60, tratte/i dai seguenti metodi:            J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine;            J. M. LONDEIX "Le détaché" Ed. Lemoine;</p> <p>-Esercizi meccanici:            - J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:            J. M. LONDEIX "Il sassofono nella nuova didattica Vol. I" Ed. Berben;            M. MULE "24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 1 al N. 12 Ed. Leduc;            G. LACOUR "50 études faciles &amp; Progressives Vol. I" Ed. Billaudot;            H. KIOSE' "Vingt-cinq exercices journaliers " Ed. Leduc.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione di due scale e i relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e relative minori per grado congiunto e salti di terza, semiminima = 72, tratte/i dai seguenti metodi:            J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine;            J. M. LONDEIX "Le détaché" Ed. Le moine;</p> <p>-Esercizi meccanici:            J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. I" Ed. Lemoine.</p>

<b>OSA n°4</b>	-Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione, tra otto presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: J. M. LONDEIX "Il sassofono nella nuova didattica Vol. II" Prima parte Ed. Berben; M. MULE "24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 13 al N. 24 Ed. Leduc; G. LACOUR "50 études faciles & Progressives Vol. II" Ed. Billaudot; H. KIOSE' "25 études de mécanisme" Ed. Leduc.
<b>OSA n°5</b>	-Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

**PIANOFORTE JAZZ**  
**Secondo strumento**

**PROGRAMMA DI STUDIO PER L'INTERO PERIODO**

Conoscenza delle tecniche relative allo strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio jazzistico trattato.

Il materiale sarà fornito dal docente durante le lezioni.

**ESAME DI IDONEITA' PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE  
DEL LIVELLO "AVANZATO"**

Esecuzione di due brani di stile differente

<b>SASSOFONO</b> LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.</p> <p>Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p> <p>Studio di almeno uno strumento appartenente alla famiglia.</p>	
OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di tre scale e i relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza, semiminima = 84, tratte/i dai seguenti metodi: J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine; J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine;</p> <p>-Esercizi meccanici: J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. II" Ed. Lemoine;</p> <p>-Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: J. M. LONDEIX "Il sassofono nella nuova didattica Vol. II" Seconda parte Ed. Berben; M. MULE "18 Exercices ou études, d'après Berbiguier" Ed. Leduc; M. MULE "Exercices journaliers" Ed. Leduc; R. DECOUAIS "35 études techniques" Ed. Billaudot;</p> <p>-Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.</p>



<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di tre scale e i relativi arpeggi con sovracuti, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza e quarta, semiminima = 92, tratte/i dai seguenti metodi:</p> <p>J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine; J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine;</p> <p>-Esercizi meccanici: J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. II" Ed. Lemoine;</p> <p>-Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:</p> <p>A. LAMOTTE "Dix huit études " Ed. Billaudot; M. MULE "Cinquante-Trois études Vol. I" Ed. Leduc; G. SENON "32 études mélodiques et techniques " Ed. Billaudot; O. DI. DOMENICO "10 capricci per saxofono" Ed. Ortive;</p> <p>- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione di tre scale e i relativi arpeggi con sovracuti, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza e quarta, semiminima = 108, tratte/i dai seguenti metodi:</p> <p>J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine; J. M. LONDEIX "Le détachè" Ed. Lemoine.</p> <p>-Esercizi meccanici: J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. II" Ed. Lemoine.</p> <p>-Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:</p> <p>M. MULE "études variées" dal N. 1 al N. 10 Ed. Leduc; M. MULE "Cinquante- Trois études" Vol. II dal N. 19 al N. 26 Ed. Leduc; W. FERLING "48 études pour tous les saxophones" dal N. 1 al N. 20 Ed. Leduc; A. AMELLER " études expressives" Ed. Hin;</p> <p>- Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.</p>

<b>OSA n°4</b>	<p>-Esecuzione di tre scale e i relativi arpeggi con sovracuti, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza e quarta, semiminima = 108, tratte/i dai seguenti metodi:</p> <p>J. M. LONDEIX "Les Gammes" Ed. Lemoine;          J. M. LONDEIX "Le détaché" Ed. Lemoine.</p> <p>-Esercizi meccanici:          J. M. LONDEIX "Exercices mécaniques Vol. II" Ed. Lemoine.</p> <p>-Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:</p> <p>M. MULE "études variées" dal N. 11 al N. 20 Ed. Leduc;          M. MULE "Cinquante- Trois études" Vol. II dal N. 27 al N. 35 Ed. Leduc;          W. FERLING "48 études pour tous les saxophones" dal N. 21 al N. 40 Ed. Leduc;          G. SENON " 16 études rythmo-techniques" dal N. 1 al N. 8 Ed. Billaudot;</p> <p>-Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>- Esecuzione di un brano o studio, con altro strumento appartenente alla famiglia del saxofono.</p>
<b>OSA n°6</b>	<p><b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>
<b>OSA n°7</b>	<p><b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>
<b>OSA n°8</b>	<p><b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>
<b>OSA n°9</b>	<p><b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>
<b>IDONEITA'*</b>	<p>INFORMATICA MUSICALE          LABORATORIO D'ORCHESTRA          LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## SASSOFONO JAZZ

LIVELLO AVANZATO (3 anni)

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Conoscenza ed approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

Testi di riferimento consigliati nel programma di studio:

THE REAL BOOK

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI: Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

GUNTHER SCHULLER :Storia del jazz

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

DISPENSE DEL DOCENTE

Approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Approfondimento della teoria musicale e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

<b>SASSOFONO JAZZ</b>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>OSA n° 1</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con parafrasi del tema.
<b>OSA n° 2</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con improvvisazione sulla struttura.
<b>OSA n° 3</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica.
<b>OSA n° 4</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica. Intonazione delle scale relative alla struttura armonica.
<b>OSA n° 5</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE JAZZ</b> – Esecuzione di due brani di differente stile oppure <b>PIANOFORTE - SECONDO STRUMENTO</b>
<b>OSA n° 6</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA AFROAMERICANA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n° 7</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n° 8</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO (Vedi Corso di Sassofono)</b>
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO (Vedi Corso di Sassofono)</b>
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## STORIA DELLA MUSICA

LIVELLO AVANZATO

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

1. Il Medioevo
  - Monodia liturgica cristiana
  - Monodia non liturgica
  - Ars antiqua e Ars nova;
  -
2. Quattrocento e Cinquecento
  - La scuola franco-fiamminga
  - Il rinascimento italiano nelle forme profane
  - La musica sacra: Riforma e controriforma
  - La musica strumentale e la trattatistica;
  -
3. L'età Barocca: il Seicento
  - La musica vocale: l'Opera in Italia e in Francia; l'Oratorio; le forme da camera
  - La musica strumentale;
  -
4. Classicismo e Romanticismo
  - L'età classica: Haydn, Mozart e Beethoven
  - La musica strumentale nell'età Romantica
  - L'Opera nell'Ottocento: Italia, Francia e Germania;
  -
5. Le grandi innovazioni del primo Novecento
  - Debussy, Schönberg, Stravinskij.

### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE - LIVELLO "AVANZATO"

**OSA**

Questionario scritto, teso ad accertare l'acquisizione degli argomenti previsti dall'intero programma.

\*Per i candidati esterni il questionario sarà consegnato al momento dell'esame per l'accertamento delle Competenze e deve essere redatto entro il termine stabilito dalla Commissione.

<b>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Conoscenza di tutti gli intervalli. Formazione di scale maggiori, minori; naturale armonica e melodica. Il concetto di triade e rivolti della stessa.</p> <p>Armonia dissonante: Accordo di quinta diminuita sul settimo grado maggiore e minore e sul secondo minore. Settima di prima, seconda e terza specie.</p> <p>Il concetto di modulazione e modulazione ai toni vicini. Studio dell'armonizzazione della melodia con armonie inerenti al primo corso. Conoscenza delle ance (clarinetti e sax)</p> <p>L'accordo di nona maggiore e minore, accordo di settima di sensibile e settima diminuita.</p> <p>Risoluzione eccezionale della settima di dominante.</p> <p>Le progressione. Armonizzazione della melodia con armonie inerenti al secondo corso.</p> <p>Conoscenza degli ottoni di timbro chiaro e oscuro. L'accordo di nona maggiore e minore, accordo di settima di sensibile e settima diminuita. Risoluzione eccezionale della settima di dominante.</p> <p>I ritardi. Le progressione. Armonizzazione della melodia con armonie inerenti al secondo corso.</p> <p>Conoscenza degli ottoni di timbro chiaro e oscuro.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>PRIMA PROVA SCRITTA</p> <p>Armonizzazione di un basso di media difficoltà nelle 4 chiavi antiche.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>SECONDA PROVA</p> <p>Armonizzazione di una melodia di media difficoltà e breve incontro orale sulle prove svolte.</p>
<b>OSA n°3</b>	Conoscenza delle ance.
<b>OSA n°4</b>	Conoscenza degli ottoni.
<b>OSA n°5</b>	<b>LETTURA DELLA PARTITURA – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	<p>LABORATORIO DI CORO</p> <p>INFORMATICA MUSICALE</p>

\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

Per gli studenti di Composizione, Strumentazione per Orchestra di Fiati e Musica Elettronica i LABORATORI possono essere intesi anche come "Stage intensivi di tipo "partecipativo/compositivo/realizzativo", sostanzialmente rivolto alla acquisizione di conoscenze di tecniche esecutive strumentali e della musica d'insieme e alla loro manifestazione.

<b>STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
Studio di tutte le forme dell'imitazione, prime fasi dell'accompagnamento pianistico della melodia. Studio delle percussioni. Accompagnamento pianistico. Basso imitato e fugato. Varie combinazioni di famiglie strumentali. Strumentazione per organico vesseliano per orchestra completa di fiati.	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Basso imitato e fugato per la quale sono previste sei ore.
<b>OSA n°2</b>	Accompagnamento pianistico di una melodia di media difficoltà. Durata della prova 6 ore.
<b>OSA n°3</b>	Strumentazione per orchestra di fiati con organico a scelta del candidato di poche battute di un brano per pianoforte. Durata della prova 6 ore.
<b>OSA n°4</b>	Composizione di un brano su tema dato per pianoforte. Durata della prova 10 ore.
<b>OSA n°5</b>	Armonizzazione di una melodia con accompagnamento pianistico. Durata della prova 10 ore.
<b>OSA n°6</b>	<b>LETTURA DELLA PARTITURA – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8*</b>	<b>II STRUMENTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'**</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\* SECONDO STRUMENTO a scelta dello studente tra tastiera storica (organo o clavicembalo), strumenti a percussione (idiofoni), canto.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

Per gli studenti di Composizione, Strumentazione per Orchestra di Fiati e Musica Elettronica i LABORATORI possono essere intesi anche come "Stage intensivi di tipo "partecipativo/compositivo/realizzativo", sostanzialmente rivolto alla acquisizione di conoscenze di tecniche esecutive strumentali e della musica d'insieme e alla loro manifestazione.

<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	
LIVELLO BASE	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p> <p>-Esecuzione dei rudiments n° 1 – 14 - 21, da "The Standard 26 American Drum";            -Esecuzione di 2 facili studietti in tempi semplici, su otto presentati tratti da "Solfeggi Ritmici" I° Cahier di D. Agostini ed. D. Agostini;</p>
<b>OSA n°2</b>	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p> <p>Esecuzione di 2 facili studi su 4 presentati da "Tecnica e Dinamica" di B. Forestiere ed. Berben;</p>
<b>OSA n°3</b>	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p> <p>-Esecuzione dei rudiments n° 4 – 5 – 8 – 11, da "The Standard 26 American Drum";            -Esecuzione di 2 facili studietti su otto presentati in tempi semplici;</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>-Esecuzione di 2 facili studietti su otto presentati in tempi composti successivi all'anno precedente, con applicazione di segni dinamici tratti da "Solfeggi Ritmici" I° e II° Cahier di D. Agostini;</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di 1 studio su 4 presentati successivi all'anno precedente da "Tecnica e Dinamica" di B. Forestiere ed. Berben;</p>
<b>OSA n°6</b>	<p>-Esecuzione dei rudiments n° 2 – 3 -13 bis, da "The Standard 26 American Drum";            -Esecuzione di 2 studietti della seconda parte in tempi semplici e composti, con applicazione di segni dinamici tratti da "Solfeggi Ritmici" I° e II° Cahier di D. Agostini ;</p>
<b>OSA n° 7</b>	<p>-Esecuzione di 2 studietti della terza parte in tempi semplici e composti, con applicazione di segni dinamici da "Solfeggi ritmici" I° e II° Cahier di D. Agostini;</p>
<b>OSA n° 8</b>	<p>-Esecuzione di 1 facile esercizio poliritmico a colpi singoli e doppi da "Tecnica e Dinamica" di B. Forestiere;            -Esecuzione di un facile studio poliritmico dai Progressivi da "Tecnica e Dinamica" di B. Forestiere;</p>



<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione. Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione dei rudiments n° 3-12-20 da "The Standard 26 American Drum";</li> <li>-Esecuzione di un facile studio sincopato su tre presentati da "Solfeggio Sincopato n°1" di D. Agostini;</li> <li>-Esecuzione di un facile studio in poliritmia su due presentati da "Tecnica e Dinamica" di B. Forestiere;</li> <li>-Esecuzione dei rudiments n°9- 10;</li> <li>-Esecuzione di un facile studio sincopato della seconda parte da "Solfeggio sincopato n°1" di D. Agostini.</li> </ul>
<b>OSA n°2</b>	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di uno studio su tre presentati dal n°18 al 27, da "Tecnica e Dinamica";</li> </ul> <p style="text-align: center;">TIMPANI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di un facile studio per due timpani da "Timpani" di A. Buonomo.</li> </ul>
<b>OSA n°3</b>	<p style="text-align: center;">TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di un rudiments a scelta del candidato da "The Standard 26 American Drum";</li> <li>-Esecuzione di uno studio sincopato di media difficoltà, su tre presentati da "Solfeggio Sincopato" n° 1 di D. Agostini;</li> <li>-Esecuzione di uno studio in poliritmia e di uno per tamburo solo con l'uso di abbellimenti, su tre ciascuno presentati, da "Tecnica e Dinamica" e "Snare Drum Method" di B. Podemski;</li> </ul> <p style="text-align: center;">TASTIERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione su una tastiera a scelta del candidato (Vibr. Xil. Mar.) di due scale maggiori e relativi arpeggi e di una facile melodia su tre presentate da "Modern School for Vib. Mar. Xil." di M. Goldenberg e da "Suoni di Legno" di F. Panico.</li> </ul>
<b>OSA n°4</b>	<p style="text-align: center;">XILOFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di due scale maggiori e relative minori per 2 ottave ed arpeggi;</li> <li>-Esecuzione di un facile studio su tre presentati da "Modern School" di M. Goldenberg e da "Suoni di Legno" di F. Panico.</li> </ul> <p style="text-align: center;">TIMPANI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione a scelta del candidato di un facile studio per due timpani con cambi di pedale, da "30 Etudes" I° Cahier di J. Delècluse e di uno studio a due timpani da "Timpani Method" di Friese-Lepak;</li> <li>-Esecuzione di uno studio per 2 timpani: Da "Intermediate Timpanist" di G. Whaley</li> </ul>

<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione dei rudiments n°9- 10;</p> <p>-Esecuzione di un facile studio in poliritmia su due presentati da "Tecnica e Dinamica" di B. Forestiere.</p> <p style="text-align: center;"><b>VIBRAFONO</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio con l'impiego di intervalli armonici su tre presentati da "Etuden fur Vibraphone" di W. Veigle.</p> <p style="text-align: center;"><b>TIMPANI</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio per 2 timpani: Da "Intermediate Timpanist" di G. Whaley.</p>
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p style="text-align: center;"><b>TAMBURO</b></p> <p>-Esecuzione di un rudiments a scelta del candidato con l'uso del rimbalzo da "The Standard 26 American Drum";</p> <p>-Esecuzione di uno studio avanzato su due presentati da "Tecnica e Dinamica" di B. Forestiere e da "Snare Drum Method" di B. Podemski;</p> <p>-Esecuzione di uno studio avanzato su due presentati da "Methode de Caisse Claire" J. Delècluse e da "Ubugen" di R. Hocrainger.</p> <p style="text-align: center;"><b>XILOFONO</b></p> <p>-Esecuzione di 2 scale Maggiori e relative minori con arpeggi a due ottave e di uno studio avanzato su tre presentati da "Suoni di Legno" di F. Panico;</p> <p>-Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore per terze e arpeggio con uno studio su due presentati dei 39 etudes da "Modern School for Vib. Xil. Mar." di M. Goldenberg.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p style="text-align: center;"><b>VIBRAFONO</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio con doppie note a due bacchette su due presentati da "Etuden fur Vibraphone" di V. Veigle;</p> <p>-Esecuzione a scelta del candidato di 2 brevi studi armonici a 4 bacchette da "Methode de Vibraphone" II° vol. di J. Delècluse;</p> <p style="text-align: center;"><b>TIMPANI</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio, su tre presentati con tre timpani da "Intermediate Timpanist" di G. Whaley;</p> <p>-Esecuzione di 1 studio avanzato per 3 timpani su due presentati da "Intermediate Timpanist" ed esecuzione a scelta del candidato di uno studio per 3 timpani con l'uso dei pedali da "30 Etudes" II° vol.</p> <p style="text-align: center;"><b>SET-UP</b></p> <p>-Esecuzione di un brano a piacere da "Studies in Solo" di M. Goldenberg con l'impiego di almeno 3 strumenti diversi.</p>

<p><b>OSA n°3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TAMBURO</b></p> <p>-Esecuzione a scelta del candidato di un rudiments con l'uso del rimbalzo da "The Standard 26 American Drum".</p> <p>-Esecuzione di uno studio su tre presentati da "50 Studies for Sn. Drum" di A. Cirone e uno studio avanzato da "Tecnica e Dinamica".</p> <p>-Esecuzione di uno studio su due presentati da "50 Studies" e uno avanzato da "Methode de Caisse Claire".</p> <p style="text-align: center;"><b>VIBRAFONO</b></p> <p>-Esecuzione a scelta del candidato di uno studio a 4 bacchette da "Vibraphone Technique" di D. Friedman e uno da "Vibes Song" di B. Molenhof.</p> <p style="text-align: center;"><b>XILOFONO</b></p> <p>-Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore per terze e seste con arpeggi nell'estensione massima.</p> <p>-Esecuzione di uno studio da "17 Etudes" di F. Dupin.</p>
<p><b>OSA n°4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TIMPANI</b></p> <p>-Esecuzione di uno Studio a scelta del candidato da "Simphonic Studies" di N. Wood</p> <p>-Esecuzione di uno studio tra due presentati per tre o quattro timpani con l'uso dei pedali da "30 Etudes" III° Vol. di J. Delècluse.</p> <p style="text-align: center;"><b>MARIMBA</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio fra due presentati da "Funny Marimba" I° di J. Zivkovic, o altri studi o brani adeguati al corso di frequenza.</p> <p style="text-align: center;"><b>REPERTORIO</b></p> <p>-Passi dal repertorio lirico – sinfonico.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROVA CAMERISTICA</b></p> <p>-Esecuzione di un breve brano per percussione con l'accompagnamento del pianoforte A scelta del candidato.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROVA DI CULTURA</b></p> <p>Descrizione tecnico - storico e impiego di uno strumento a percussione a scelta del candidato.</p>
<p><b>OSA n°5</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARIMBA</b></p> <p>-Esecuzione di scale maggiori in moto parallelo, per terze, seste, ottave; scale minori solo per moto parallelo, entrambe nella massima estensione; arpeggi nella tonalità maggiore e minore.</p> <p>-Esecuzione di uno studio di media difficoltà a 4 bacchette a scelta del candidato.</p> <p style="text-align: center;"><b>XILOFONO</b></p> <p>-Esecuzione a piacere di un brano da "Bach per Strumenti a Percussione" di A. Buonomo, o altro studio di medio - alta difficoltà.</p> <p style="text-align: center;"><b>TIMPANI</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio, sonata concerto o altra forma musicale per 4 timpani a scelta del candidato.</p> <p>-Passi di media difficoltà dal repertorio Lirico – sinfonico.</p>

<b>OSA n°6</b>	<p style="text-align: center;"><b>VIBRAFONO</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio di media difficoltà a 4 bacchette a scelta della commissione, tra due presentati dal candidato.          -Passi di media difficoltà dal repertorio lirico - sinfonico tra cui anche "Histoire du Soldat" di I. Stravinskij.</p> <p style="text-align: center;"><b>TAMBURO</b></p> <p>-Esecuzione di uno studio difficile, sonata, concerto o brano di altra forma musicale, scelto dalla commissione tra due, presentati dal candidato.</p> <p><b>STRUMENTI ACCESSORI ED ETNICI</b></p> <p>-Conoscenza della tecnica di base di alcuni strumenti classici ed etnici in uso nella musica classica.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROVA CAMERISTICA</b></p> <p>-Esecuzione di una composizione per Percussione e Pianoforte a scelta del candidato.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROVA DI CULTURA</b></p> <p>-Classificazione degli strumenti a percussione: da "Le Percussioni" di G. Facchin.</p>
<b>OSA n°7</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani a libera scelta del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>TROMBA</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Acquisizione della tecnica di base per una corretta respirazione, postura, emissione, intonazione e controllo del suono. Esercizi tecnici sui suoni armonici delle 7 posizioni, scale e arpeggi nelle diverse tonalità. Studi di meccanismo e melodici facili.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione della scala di Sib magg. e relative minori (naturali, armoniche e melodiche) con salti e arpeggi nell'ambito dell'ottava;</p> <p>-Esecuzione di 2 studi facili (uno ritmico e uno melodico) uno scelto dallo studente, l'altro dalla commissione;</p> <p>-Esecuzione di 2 esercizi sui suoni armonici, uno staccato e l'altro legato; Programma tratto da G. BONINO - "Il primo libro della Tromba" ed. Curci.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di 2 scale maggiori e relative minori (naturali, armoniche e melodiche) con salti e arpeggi nell'ambito dell'ottava (fino a 3# e 3b);</p> <p>-Esecuzione della scala progressiva di Sib magg. (a memoria);</p> <p>-Esecuzione di 2 studi melodici nella tonalità di Sib, uno scelto dallo studente, l'altro dalla commissione; tratti da G. PERETTI - I parte "Nuova scuola d'insegnamento della tromba" ed. Ricordi.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>Esecuzione di 3 studi tecnici:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) sullo sviluppo legato degli armonici;</li> <li>2) sulle scale cromatiche;</li> <li>3) sull'articolazione legata, staccata-legata e legata.</li> </ol> <p>tratti da G. BONINO - "La tecnica essenziale della Tromba" ed. Curci.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Esecuzione di 3 studi a scelta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sul meccanismo (scale cromatiche, progressioni melodiche e arpeggi);</li> <li>2) Sulla flessibilità (sviluppo dei suoni armonici legati);</li> <li>3) Sull'articolazione (staccato semplice, doppio e triplo);</li> </ol> <p>Metodi di riferimento: R. QUINQUE "A.S.A. methode" vol. I ed. Bim C. GORDON "Physical approach" ed. Fischer VIZZUTI "Technical studies" book 1 ed. Alfred.</p>

<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di 2 scale maggiori e relative minori (natural, armoniche e melodiche) con salti e arpeggi nell'ambito della doppia ottava (fino a 3# e 3b);</p> <p>-Esecuzione di una scala cromatica, staccata e legata (in ritmo binario e ternario);</p> <p>-Esecuzione di 2 studi, uno scelto dallo studente, l'altro dalla commissione, tratti dai 14 studi (pag.48) di G. PERETTI - I parte "Nuova scuola d'insegnamento della tromba" ed. Ricordi;</p> <p>-Esecuzione di un brano facile tratto dal repertorio con accompagnamento del pianoforte.</p>
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.



<b>TROMBA</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di 2 scale maggiori e relative minori (naturali, armoniche e melodiche) con salti e arpeggi nell'ambito dell'ottava (fino a 5# e 5b);</li> <li>-Esecuzione di 2 studi tecnici tratti a scelta da:                CLARKE "Technical studies" ed. Fischer;                SANDOVAL "Techniques &amp; performance studies" vol. 1 ed. Hal-Leonard;</li> <li>-Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente, l'altro dalla commissione, fra 6 presentati dalla raccolta di: KOPPRASCH "60 Studies" parte I ed. Shott.</li> </ul>
<b>OSA n°2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di 2 scale maggiori e minori progressive, (fino a 3# e 3b);</li> <li>-Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente, l'altro dalla commissione, fra i 6 presentati e tratti da CLODOMIR "20 studies" op.143 ed. int.music;</li> <li>-Esecuzione di 2 studi tecnici a scelta tratti da:                STAMP "Warm-up" ed. Bim;                COLIN "Lip flessibility" vol. I ed. Fischer.</li> </ul>
<b>OSA n°3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esecuzione di 2 scale maggiori e relative minori (naturali, armoniche e melodiche) con salti e arpeggi nell'ambito dell'ottava (fino a 7# e 7b);</li> <li>-Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente, l'altro dalla commissione, fra 6 presentati dalla raccolta di CLARKE "Characteristic studies" ed. Fisher;</li> <li>-Esecuzione di uno studio a scelta, sul trillo di labbro, da: THIBAUD "Technique nouvelle de la trompette" ed. Leduc.</li> </ul>

<b>OSA n°4</b>	<p>-Esecuzione di 2 scale maggiori e minori progressive, fino a 5# e 5b;</p> <p>-Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente, l'altro dalla commissione, tra 6 per ogni raccolta presentati dallo studente e tratti da: CAFFARELLI "L'arte di suonare la tromba" parte II (24 studi) ed. Melodi;</p> <p>-Lettura e trasporto in tutte le chiavi da: CAFFARELLI "100 studi melodici" ed. Ricordi;</p> <p>-Esecuzione di un brano dal repertorio per tromba con accompagnamento del pianoforte.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di un brano di repertorio con accompagnamento del pianoforte, adeguato al livello di difficoltà del percorso formativo;</p> <p>-Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 12 presentati dal candidato, 6 per ogni raccolta, tratti da: FUSS "18 studi" ed. Schmidt; PERETTI II parte (28 studi) ed. Ricordi;</p> <p>-Lettura a prima vista e trasporto su passi e soli d'orchestra;</p> <p>-Esecuzione di uno studio a scelta con la tromba in Do;</p>
<b>OSA n°6</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	<p>INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## TROMBA JAZZ

LIVELLO AVANZATO (3 anni)

### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Conoscenza ed approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Conoscenza della teoria musicale di base con cenni di ritmo e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

Testi di riferimento consigliati nel programma di studio:

THE REAL BOOK

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. I

POZZOLI: Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, vol. II

G. AZZOLINI: Solfeggi per l'apprendimento del linguaggio *jazzistico*

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

GUNTHER SCHULLER :Storia del jazz

D. HAERLE: Scales for *jazz* improvisation

DISPENSE DEL DOCENTE

Approfondimento delle tecniche relative al proprio strumento, attraverso l'utilizzo di testi e metodi specifici .

Approfondimento della teoria musicale e armonia jazz.

Studio e analisi del Repertorio con particolare approfondimento del periodo storico di riferimento.

<b>TROMBA JAZZ</b>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>	
<b>OSA n° 1</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con parafrasi del tema.
<b>OSA n° 2</b>	Esecuzione di un brano tratto dal repertorio studiato durante l'anno con improvvisazione sulla struttura.
<b>OSA n° 3</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica.
<b>OSA n° 4</b>	Interpretazione ed improvvisazione di due brani allo strumento , uno standard tratto dal repertorio classico ed un blues, con sezione ritmica. Intonazione delle scale relative alla struttura armonica.
<b>OSA n° 5</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE JAZZ</b> – Esecuzione di due brani di differente stile oppure <b>PIANOFORTE - SECONDO STRUMENTO</b>
<b>OSA n° 6</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA AFROAMERICANA</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n° 7</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO
<b>OSA n° 8</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO (Vedi Corso di Tromba)
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO (Vedi Corso di Tromba)
<b>IDONEITA'</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME JAZZ

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>TROMBONE</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.            Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.            Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono            Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione ed 1 a scelta dello studente tra:            Esercizi di respirazione e produzione del suono (Autori e insegnanti vari);            Group Warm Up Routine (William F.Cramer);            Studio delle scale (Da 3<sup>ba</sup> 3<sup>a</sup> progressive estensione difficoltà media);            Studio degli arpeggi (Tutte le tonalità).</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione fra 4 presentati dallo studente tra:            Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J.Rochut), ed. Carl Fischer;            Paolo Giuseppe Gioacchino Concione, vocalizzi per trombone;            Autori vari.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>- Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione ed 1 a scelta dello studente tra sei presentati dallo studente tratti da:            Esercizi di respirazione e produzione del suono (Autori vari);            Group Warm Up Routine (William F.Cramer)            Studio delle scale (Da 5<sup>ba</sup> 5<sup>#</sup> progressive estensione difficoltà media);            Studio degli arpeggi (Tutte le tonalità)</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>- Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione ed 1 a scelta dello studente fra 6 presentati dallo studente tra:            Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J.Rochut), ed. Carl Fischer;            Paolo Giuseppe Gioacchino Concione, vocalizzi per trombone;            Autori vari.</p>

<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale scelto dallo studente .
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>TROMBONE</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione.            Studio di brani appartenenti a diversi stili del repertorio strumentale            Studio di almeno uno strumento appartenente alla famiglia</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione ed 1 a scelta dello studente tra:            Esercizi di respirazione e produzione del suono (Autori e insegnanti vari);            Group Warm Up Routine (William F.Cramer);</p> <p>-Esecuzione di una scala con relativi salti e arpeggi fino a 7<sup>#</sup> e 7<sup>b</sup> a scelta dello studente.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dallo studente tratti da:</p> <p>Max Schlossberg;            C. Vernon;            Arbans :Technical Studies for Trombones;            Kopprasch;            Giulio Marco Bordogni: Vocalises for Trombones Vol.1            G.Concone( Studi melodici);J . Alessi: For trombone;            Arnold Jacobs; Autori vari.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione del primo tempo di una Sonata o Concerto a scelta dello studente;</p> <p>-Esercizi facili di prima vista scelti dalla commissione.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati (e diversi da altri OSA) dallo studente tratti da:</p> <p>Max Schlossberg; C. Vemon; Arbans (Technical Studies for Trombones); Kopprasch;            Giulio Marco Bordogni (Vocalises for Trombones Vol.1); G. Concone (Studi melodici); J. Alessi for trombone; Arnold jacobs; H.L.Clarke Technical studies for Trombone; Autori vari.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>Esecuzione di un brano di media difficoltà per trombone e pianoforte a scelta dello studente.</p>
<b>OSA n°6</b>	<p><b>II STRUMENTO - PIANOFORTE</b> - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI            COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</p>

<b>OSA n°7</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA'*</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.



## VIOLA

### LIVELLO BASE

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Scale ed arpeggi a corde semplici nelle posizioni fisse fino alla 3a posizione compresa. Testo consigliato: L.Schininà "Scale ed arpeggi per viola"

Metodi : B.Volmer "Bratschenschule" (parte 1a e 2a parte fino allo studio della 3a posizione>) Sitt "La scuola della viola "

Curci "Tecnica fondamentale della viola " ed altri indicati dal docente

Studi in 1a posizione : Wohlfart op. 45 vol . 1;

Hofmann op. 86 , altri a discrezione dell'insegnante

Fondamenti della tecnica d'arco: testo consigliato Sevcik op. 2

Primi esercizi a doppie corde; ( eventuale testo consigliato Sevcik op. 1 1a parte)

Studi fino alla 3a posizione, comprendenti anche cambi di posizione: Sitt op. 32 trascritti per viola 1° fasc.; Kayser op. 20 trascritti per viola op. 20 1° fasc.; Wohlfart op. 45 studi in 2a e 3a posizione

Facili brani per viola sola e/o per viola e pianoforte od anche in forma di duetti per due viole.

N.B. Per motivi attinenti in special modo alla conformazione o sviluppo della mano sinistra a seconda dell'età dello studente è possibile affrontare il primo livello (base) svolgendo i programmi di studio e d'esame sul violino , analogamente alla prassi osservata nel corso di studi dell'ordinamento previgente fino all'esame di compimento inferiore.

#### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"

<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di due scale in tonalità maggiore e/o minore e relativi arpeggi di terza e quinta a scelta della commissione nell'estensione di un'ottava in 1a posizione.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di uno studio o facile brano in 1a posizione, tratto dal repertorio affrontato durante nel corso.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di due scale in tonalità maggiore e/o minore melodica e relativi arpeggi di terza e quinta scelte dalla commissione tra tutte quelle in 1a posizione nell'estensione di due ottave.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di due studi presentati dal candidato.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un brano in 1a posizione, per viola sola o anche con accompagnamento di pianoforte.
<b>OSA n°6</b>	Esecuzione di una scala e relativi arpeggi di terza e quinta in tonalità maggiore e/o minore melodica scelta dalla commissione tra tutte quelle in posizione fissa (in 2a e 3a posizione).

<b>OSA n° 7</b>	-Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro ( due in 2a posizione e due in 3a posizione) presentati dal candidato;  -Esecuzione di uno studio presentato dal candidato comprendente cambi di posizione.
<b>OSA n° 8</b>	Esecuzione di un brano nelle prime tre posizioni per viola sola o anche con accompagnamento di pianoforte.
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA'</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

## VIOLA

### LIVELLO MEDIO

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Scale ed arpeggi a corde semplici nella posizioni fisse fino alla 5a posizione compresa (testo consigliato L. Schinina Scale e arpeggi per viola");  
 Colpi d'arco : Sevcik op. 2;  
 Esercizi e/o studi a corde doppie : E. Polo 30 studi a corde doppie trascritti per viola e/o altri testi a discrezione del docente;  
 Studi fino alla 5a posizione compresa: completamento B.Volmer Bratschenschule, Sitt op. 32 2° fascicolo studi trascritti per viola; H. Kayser op. 20 trascritti per viola;  
 inoltre per quanto attiene allo sviluppo della tecnica d'arco e della mano sinistra :  
 J.F.Mazas Studi op. 36  
 A.B.Bruni Metodo e 25 studi per viola  
 J.Palashko studi op. 55  
 Kreutzer 42 studi (dall'originale per violino) trascritti per viola: studi dal n. 1 al n. 22.  
 Facili sonate o altri brani per viola sola oppure per viola e pianoforte

N.B. Per motivi attinenti in special modo alla conformazione o sviluppo della mano sinistra a seconda dell'età dello studente è possibile affrontare il secondo livello (medio) svolgendo i programmi di studio e d'esame sul violino , analogamente alla prassi osservata nel corso di studi dell'ordinamento previgente fino all'esame di compimento inferiore.

#### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"

<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di terza e quinta in tonalità maggiore e/o minore melodica scelta dalla commissione tra tutte quelle in posizione fissa (4a e 5a posizione).
<b>OSA n°2</b>	-Esecuzione di due scelti dalla commissione tra quattro (due in 4a posizione e due in 5a posizione) presentati dal candidato;  -Esecuzione di uno studio presentato dal candidato comprendente cambi di posizione;  -Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di un brano nelle prime cinque posizioni per viola sola oppure con accompagnamento di pianoforte.

<p><b>OSA n°4</b></p>	<p>-Esecuzione di una scala, e relativo arpeggio di terza e quinta, ad arcate sciolte e legate, nell'estensione di tre ottave, scelta dalla commissione tra sei presentate dal candidato in tonalità maggiore e minore melodica;</p> <p>-Esecuzione di uno studio comprendente passaggi di posizione e doppie corde scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato;</p> <p>-Esecuzione di due studi del Kreutzer scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato , ognuno dei quali caratterizzato da differenti aspetti della tecnica della mano sinistra e dei vari colpi d'arco.</p>
<p><b>OSA n°5</b></p>	<p>Esecuzione di un facile brano per viola sola o con accompagnamento di pianoforte.</p>
<p><b>OSA n°6</b></p>	<p><b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b></p>
<p><b>IDONEITA' **</b></p>	<p>LABORATORIO DI CORO        INFORMATICA MUSICALE</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>VIOLA</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Scale e arpeggi a corde semplici con differenti colpi d'arco nell'estensione di tre ottave tra tutte le tonalità maggiori e minori (armonica e melodica) .            Testi consigliati: L.Schinà "esercizi giornalieri per il violista", C.Flesch "Il sistema delle scale " trascritto per viola.            Studi riguardanti la tecnica mano sinistra e dell'arco a corde semplici e a corde doppie tratti da R.Kreutzer 42 studi trascritti per viola ;            F.Fiorillo 36 studi trascritti per viola dall'orig. per violino;            B.Campagnoli 41 capricci op. 22 per viola            F.A.Hoffmeister 12 studi per viola            P.Rode 24 capricci trascritti per viola            P.Gaviniès 24 matinee trascritte per viola;            J.Palaschko 20 studi op. 36.            F.Hermann Studi tecnici op. 22            J.S.Bach : Suites BWV 1007-1012 trascritte per viola.            Studio di un concerto del periodo barocco e/o classico            Sonate del periodo barocco e/o classico per viola e pianoforte (anche trascritta dalla letteratura per altri strumenti).</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di una scala, ed arpeggio di terza e quinta, a corde semplici nell'estensione di tre ottave legata e sciolta, a scelta della commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche);</p> <p>-Esecuzione -nell'estensione di due ottave – di una scala a corde doppie in terze ed ottave sciolte a scelta della commissione tra quelle di Do maggiore, Re maggiore e Mi bemolle maggiore;</p> <p>-Esecuzione di uno studio del Kreutzer a corde semplici scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato (il candidato sceglierà uno studio tra quelli dal n. 1 ed il n. 22 e due studi tra quelli dal n. 25 al n. 31);</p> <p>-Esecuzione di uno studio del Kreutzer a corde doppie scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte tratta dal repertorio barocco o classico (anche trascritta dalla letteratura per violino o violoncello).</p>

<p><b>OSA n°3</b></p>	<p>-Esecuzione di una scala ed arpeggio di terza e quinta a corde semplici nell'estensione di tre ottave (tonalità maggiore e /o minore melodica legata e sciolta e con l'applicazione dei principali colpi d'arco;</p> <p>-Esecuzione di una scala (sciolta) nell'estensione di due ottave a doppie corde per terze , seste e ottave scelta dalla commissione tra le tonalità di Re maggiore, Re minore (melodica) Mi maggiore , Mi minore melodica;</p> <p>-Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro di autore diverso scelti dal candidato.</p>
<p><b>OSA n°4</b></p>	<p>Esecuzione a scelta della commissione di a) oppure b):</p> <p>a) tre danze tratte da una delle sei Suites di J.S.Bach BWV 1007-1012 trascritte per viola</p> <p>b) primo movimento (nella riduzione per viola e pianoforte) di un concerto per viola e orchestra scelto dal candidato tra quelli del periodo barocco e/o classico.</p>
<p><b>OSA n°5</b></p>	<p>-Esecuzione (sciolta e legata) di una scala e relativo arpeggio (terza e quinta) a corde semplici nell'estensione di tre ottave scelta dalla commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori ( scala minore melodica e armonica);</p> <p>-Esecuzione di una scala (sciolta) a doppie corde di terze,seste ed ottave e relativo arpeggio in ottave (sciolti) a scelta della commissione tra le seguenti tonalità Mi Maggiore, Mi minore, Fa maggiore e Fa minore;</p> <p>-Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra i quattro presentati dal candidato, ciascuno dei quali tratto rispettivamente da:</p> <p>R.Kreutzer: 42 studi trascritti per viola          B.Campagnoli: 41 capricci op. 22          P.Rode: 24 capricci trascritti per viola          P.Gaviniès :24 matinee trascritte per viola.</p>
<p><b>OSA n°6</b></p>	<p>-Esecuzione di tre danze, a scelta del candidato, tratte da una delle sei Suites BWV 1007-1012 di J.S.Bach trascritte per viola dall'originale per violoncello;</p> <p>-Esecuzione del primo movimento (nella riduzione per viola e pianoforte ) di un concerto per viola e orchestra scelto dal candidato tra quelli del periodo barocco e/o classico.</p> <p>N.B. Il candidato dovrà presentare una Suite di J.S.Bach ed un concerto per viola e orchestra differenti rispetto al programma d'esame dell'OSA n°4</p>
<p><b>OSA n°7</b></p>	<p><b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>

<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA' **</b>	INFORMATICA MUSICALE LABORATORIO D'ORCHESTRA LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>VIOLINO</b> LIVELLO BASE	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Impostazione dello strumento con relativi esercizi atti a sviluppare capacità tecniche di base, sia per quanto riguarda l'uso della mano sinistra che la conduzione dell'arco. Scale e arpeggi di un'ottava in 1a posizione; metodi a discrezione dell'insegnante; fondamenti di tecnica dell'arco; studi melodici e progressivi per principianti; piccoli brani facili.</p> <p>Scale e arpeggi in 1a posizione; metodi a discrezione dell'insegnante; fondamenti di tecnica dell'arco; studi in 1a posizione; piccoli brani facili.</p> <p>Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2a e 3a posizione); metodi a discrezione dell'insegnante; fondamenti di tecnica dell'arco; esercizi a corde doppie; studi sino alla 3a posizione, comprendenti anche cambiamenti di posizione; facili brani e Duetti per due violini.</p>	
OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di un facile brano, o di uno studio, comprendente le tecniche acquisite.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di scale e relativi arpeggi scelte dalla Commissione tra <u>tutte</u> quelle in 1a posizione.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di due studi presentati dal Candidato.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di un brano in 1a posizione.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di una scala in 2a e di una scala in 3a posizione e relativi arpeggi scelte dalla Commissione tra <u>tutte</u> quelle in posizione fissa (in 2a e in 3a posizione).
<b>OSA n°6</b>	Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra <u>quattro</u> (due in 2a posizione e due in 3a posizione) presentati dal Candidato.
<b>OSA n° 7</b>	Esecuzione di due studi presentati dal Candidato comprendenti cambiamenti di posizione.
<b>OSA n° 8</b>	Esecuzione di un brano nelle prime tre posizioni.
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>



<b>IDONEITA'</b> **	LABORATORIO DI CORO
---------------------	---------------------

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>VIOLINO</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4a e 5a posizione); colpi d'arco; studi a corde doppie; studi sino alla 5a posizione, comprendenti anche cambiamenti di posizione; Sonate e altri pezzi.</p> <p>Scale e arpeggi di tre ottave; colpi d'arco; studi a corde doppie; tecnica della mano sinistra; R. KREUTZER, 42 studi: studi dal n.2 al n.22 (rev. Galamian); Concerti, Sonate, Duetti per due violini, ecc.</p>	
OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di una scala in 4a e di una scala in 5a posizione, e relativi arpeggi, scelte dalla Commissione tra tutte quelle in posizione fissa (in 4a e in 5a posizione).</p> <p>-Esecuzione di un brano nelle prime cinque posizioni.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra <u>quattro</u> (due in 4a posizione e due in 5a posizione) presentati dal Candidato.</p> <p>-Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato comprendente cambiamenti di posizione.</p> <p>-Esecuzione di uno studio a corde doppie scelto dalla Commissione fra <u>tre</u> presentati dal Candidato.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione di una scala e relativo arpeggio ad arcate sciolte e legate, in tre ottave, scelta dalla Commissione tra <u>sei</u> presentate dal Candidato.</p> <p>-Esecuzione di un brano (Sonata, Concerto o altra forma) a scelta del candidato.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Esecuzione di due studi a corde doppie, comprendenti cambiamenti di posizione, scelti dalla Commissione tra <u>quattro</u> presentati dal Candidato.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>Esecuzione di due studi del Kreutzer scelti dalla Commissione fra <u>sei</u> presentati dal Candidato (il Candidato sceglierà tre studi tra il n. 2 e il n.14, e gli altri tre tra il n.15 e il n.22).</p>
<b>OSA n°6</b>	<p><b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b></p>

<b>IDONEITA'</b> **	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE
---------------------	---

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>VIOLINO</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Scale e arpeggi di tre ottave; scale a corde doppie; colpi d'arco; tecnica della mano sinistra; R. KREUTZER, 42 studi: completare; Concerti, Sonate, Duetti per due violini, ecc.</p> <p>Scale e arpeggi di tre ottave; scale a corde doppie; colpi d'arco; tecnica della mano sinistra; F. FIORILLO: 36 studi; repertorio per Violino solo. Duo;</p> <p>Scale e arpeggi; scale a corde doppie; colpi d'arco; tecnica della mano sinistra; P. RODE: 24 Capricci; BACH: Sonate e Partite; Concerti.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e delle scale di Sol maggiore, La maggiore, Si b maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte scelte dalla Commissione.</p> <p>-Esecuzione di un brano (Sonata, Concerto o altra forma) differente da quello presentato all'esame per l'accertamento delle competenze previste dagli OSA n.3 del Livello Medio.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>Esecuzione di due studi del Kreutzer scelti dalla Commissione fra <u>sei</u> presentati dal Candidato (il Candidato sceglierà tre studi tra il n. 25 e il n.31, e gli altri tre tra il n.24, e tra il n.32 e il n.42).</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>-Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte e con l'applicazione dei principali colpi d'arco scelte dalla Commissione;</p> <p>-Esecuzione di una scala in due ottave a doppie corde, di terze, seste e ottave, scelta dalla Commissione tra le <u>quattro</u> tonalità presentate dal Candidato, con esclusione delle tonalità di sol magg., la magg. e si b magg;</p> <p>-Esecuzione di due brani, uno tratto dal repertorio per Violino solo, e l'altro tratto dal repertorio per Duo.</p>
<b>OSA n°4</b>	<p>Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra <u>sei</u> presentati dal Candidato e tratti dagli Studi del Fiorillo.</p>

<p><b>OSA n°5</b></p>	<p>-Esecuzione di una scala scelta dalla Commissione tra le tonalità di Sol magg., Sol min., La b magg., Sol # min., La magg. e La min. a tre ottave con arpeggi di terza e quinta, terza e sesta, quarta e sesta, settima diminuita e dominante;</p> <p>-Scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e a terze, seste e ottave sciolte e legate;</p>
<p><b>OSA n°6</b></p>	<p>-Esecuzione di due tempi scelti dal candidato tratti da <u>una</u> Sonata o Partita per Violino solo di Bach;</p> <p>-Esecuzione del primo tempo con cadenza (se prevista) di un concerto a scelta del Candidato.</p>
<p><b>OSA n°7</b></p>	<p><b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>
<p><b>OSA n°8</b></p>	<p><b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>
<p><b>OSA n°9</b></p>	<p><b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b></p>
<p><b>IDONEITA' **</b></p>	<p>INFORMATICA MUSICALE          LABORATORIO D'ORCHESTRA          LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello

## VIOLONCELLO

### LIVELLO BASE

#### PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO

Scale e arpeggi nelle posizioni al manico.  
 Metodi a discrezione dell'insegnante.  
 Fondamenti di tecnica dell'arco.  
 Esercizi a corde doppie.  
 Studi sino alla 7a posizione avanzata, studi con capotasto fisso in due posizioni.  
 Facili brani o sonate con difficoltà tecniche relative alle posizioni studiate.

Testi consigliati:

DOTZAUER-metodo- I, II e III fascicolo fino al capotasto

DOTZAUER -113 Studi-I e II fascicolo.

PAIS-Esercizi elementari di tecnica dell'arco

COSSMANN-Violoncello studien

KUMMER- Studi melodici op.57

LEE- Studi melodici op.31

ROMBERG-Sonata op.43 n. 1

MARCELLO- Sonata in Mi min.

#### OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "BASE"

<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di una scala con arpeggio in 1a posizione.
<b>OSA n°2</b>	Esecuzione di un facile brano o di uno studio.
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi (a una o due ottave ) scelte dalla Commissione tra <u>tutte</u> quelle presentate dal candidato.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di due studi presentati dal candidato, scelti dal repertorio di studio fino alla 4a posizione avanzata compresa.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.
<b>OSA n°6</b>	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio (nelle posizioni al manico) scelta dalla Commissione tra <u>tutte</u> quelle presentate dal candidato.

<b>OSA n° 7</b>	Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra <u>quattro</u> presentati dal candidato, comprendenti la 7a posizione avanzata nonché il capotasto fisso in due posizioni a scelta.
<b>OSA n° 8</b>	Esecuzione di un tempo di sonata o di un brano equivalente.
<b>OSA n° 9</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO BASE</b>
<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>VIOLONCELLO</b>	
LIVELLO MEDIO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Scale e arpeggi a quattro ottave (tutte le tonalità).            Scale a corde doppie facili.            Colpi d'arco.</p> <p>Testi consigliati:            DOTZAUER –metodo-completare il III fascicolo            DOTZAUER-113 studi ( parte del III fascicolo)            GRUTZMAKER – vol.I op. 38 ( dal n. 1 al n. 7 )            MERK – Parte dei 20 esercizi            DUPORT – 21 Studi            J. S. BACH – Suite n. 1            ROMBERG- Sonata op.43 n.2 e/o 3            GOLTERMANN- Concerto n. 4 in sol magg.            LEO-CILEA- Concerto in re            DUPORT- Sonata            MARCELLO-6 Sonate            VIVALDI- Sonata n.5 in Mi min.            PERGOLESI- Sinfonia in Fa Magg.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "MEDIO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra <u>quattro</u> presentati dal candidato, comprendenti tutte le posizioni al manico e capotasto, con relativi cambi di posizione.
<b>OSA n°2</b>	-Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelta dalla Commissione tra quelle presentate dal candidato a quattro ottave nelle tonalità più facili;
<b>OSA n°3</b>	Esecuzione di una scala e relativo arpeggio ad arcate sciolte e legate a 4 ottave, scelta dalla Commissione tra quelle presentate dal candidato.
<b>OSA n°4</b>	Esecuzione di due studi estratti a sorte tra <u>dodici</u> presentati dal candidato e tratti dai 21 Studi del Duport.
<b>OSA n°5</b>	Esecuzione di una sonata scelta tra quelle elencate nel programma di studio.
<b>OSA n°6</b>	<b>MATERIE MUSICALI DI BASE – ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO MEDIO</b>



<b>IDONEITA'*</b>	LABORATORIO DI CORO INFORMATICA MUSICALE
-------------------	---

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.

<b>VIOLONCELLO</b>	
LIVELLO AVANZATO	
PROGRAMMA RELATIVO ALL'INTERO PERIODO	
<p>Scale e arpeggi.                      Scale a corde doppie                      Colpi d'arco.                      Tecnica della mano sinistra.                      DOTZAUER- 113 studi- ( fine del III fascicolo )                      DOTZAUER -113 studi- (parte del IV fascicolo )                      KUMMER- 6 studi (dall'op. 44 )                      GRUTZMAKER- vol I op. 38 – completare-                      POPPER- 10 studi op.73 ( dal n.1 al n. 25 )                      SERVAIS-Capriccio n. 1,2,4.                      BACH: Suite n. 2 e/o n.3.                      DUPORT-21 studi- completare                      NOLK – 24 Studi da concerto ( una parte )                      Concerti e Sonate.                      Testi consigliati:                      ROMBERG- uno dei concerti                      BOCCHERINI- Sonata in Sol                      SAINT-SAENS- Concerto in La min.</p>	
<b>OSA PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO "AVANZATO"</b>	
<b>OSA n°1</b>	<p>-Esecuzione di uno studio del Duport scelto dalla Commissione tra <u>due</u> presentati dal candidato ( gli studi devono essere diversi da quelli presentati a compimento del livello medio di studio );</p> <p>-Esecuzione di uno studio del Grutzmaker scelto dalla Commissione tra <u>due</u> presentati dal candidato.</p>
<b>OSA n°2</b>	<p>-Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di quattro ottave;</p> <p>-Esecuzione di una scala a terze, seste e ottave a tre ottave scelta dalla Commissione tra tre presentate dal candidato;</p> <p>-Esecuzione di un brano (Sonata, Concerto o altra forma) rappresentativo della tecnica acquisita differente da quello presentato al 3° esame del Livello Medio.</p>
<b>OSA n°3</b>	<p>Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra <u>due</u> presentati dal Candidato e tratti dai primi 10 studi del Popper.</p>

<b>OSA n°4</b>	<p>-Esecuzione di scale e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di quattro ottave legate e sciolte e con l'applicazione dei principali colpi d'arco;</p> <p>-Esecuzione di una scala di 3 ottave a doppie corde, di terze, seste e ottave, scelta dalla Commissione tra <u>tre</u> tonalità presentate dal Candidato (le tonalità devono essere diverse da quelle presentate durante l'esame relativo all' OSA 2);</p> <p>-Esecuzione di due tempi, a scelta del candidato, tratti dalla Suite di Bach n. 1;</p> <p>-Esecuzione di una Sonata antica a scelta del Candidato.</p>
<b>OSA n°5</b>	<p>-Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra <u>quattro</u> presentati dal Candidato e tratti dagli studi del Popper( dal n°11 al n° 25) e di uno studio di Servais a scelta della Commissione tra i n. 1, 2 e 4.</p>
<b>OSA n°6</b>	<p>-Esecuzione di due tempi tratti da una suite di Bach a scelta del Candidato;</p> <p>-Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del Candidato;</p> <p>-Esecuzione di una Sonata di media difficoltà a scelta del Candidato.</p>
<b>OSA n°7</b>	<b>II STRUMENTO - PIANOFORTE - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°8</b>	<b>STORIA DELLA MUSICA - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>OSA n°9</b>	<b>ARMONIA E CONTRAPPUNTO - ESAME PER L'ACCERTAMENTO DI COMPETENZE DEL LIVELLO AVANZATO</b>
<b>IDONEITA' **</b>	<p>INFORMATICA MUSICALE          LABORATORIO D'ORCHESTRA          LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA</p>

\*Per i candidati esterni i brani del programma di esame vanno indicati nella domanda di riconoscimento delle Competenze.

\*\*I corsi e i laboratori per cui è richiesta solo l'IDONEITA' sono Offerte Formative integrative che l'Istituzione offre agli alunni interni; le IDONEITA' non sono richieste al candidato esterno che chiede la Certificazione di Livello.