

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

| | |
|----------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| Tipologia delle Attività Formative | Area Disciplinare | Codice Settore artistico - disciplinare | CFA settore | disciplina | Tip. | I ANNUALITA' | | | II ANNUALITA' | | | III ANNUALITA' | | |
|------------------------------------|--|---|-------------|---|--|--------------|-----------------|-----|---------------|-----------|-----|----------------|-----------|-----|
| | | | | | | ore | CFA | val | ore | CFA | val | ore | CFA | val |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico - analitiche - pratiche | COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE | 9 | Ritmica della musica contemporanea | L | 30 | 3 | ID | | | | | | |
| | | | | Ear Training | C | | | | 60 | 6 | E | | | |
| | Discipline musicologiche | COPT/04 STORIA DELLA MUSICA | 6 | Storia delle forme e dei repertori musicali | C | | | | | | | 60 | 6 | E |
| | | | | Discipline musicologiche | CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | 18 | Storia del jazz | C | 60 | 6 | E | | | |
| | | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | | | | | | | 60 | 6 | E | | | |
| | | Storia della popolar music | | | | | | | | | | 60 | 6 | E |
| | Discipline teorico - analitico - pratiche | COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ | 9 | Pianoforte Jazz | I | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | E |
| TOTALE | | | 42 | | | 108 | 12 | | 138 | 15 | | 138 | 15 | |

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--------------------------------------|-----------------------------------|----|------------|-----------|----|------------|-----------|----|------------|-----------|---|
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | 45 | Prassi esecutive e repertori jazz | I | 30 | 15 | E | 30 | 15 | E | 30 | 15 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ | 15 | Musica d'insieme jazz | G | 30 | 5 | E | 30 | 5 | E | 30 | 5 | E |
| | Discipline compositive | CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ | 14 | Tecniche compositive jazz | G | 30 | 5 | E | | | | | | |
| | | | | Armonia jazz | | | | | 30 | 5 | E | | | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE | 15 | Tecniche di improvvisazione musicale | G | 30 | 5 | ID | 30 | 5 | ID | 30 | 5 | ID | |
| TOTALE | | | 89 | | | 120 | 30 | | 120 | 30 | | 114 | 29 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|-----------|----------------------------------|---|-----------|----------|----|-----------|----------|---|--|--|--|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | 12 | Tecniche di lettura estemporanea | G | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | E | | | |
| | | | | Letteratura dello strumento | C | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | E | | | |
| TOTALE | | | 12 | | | 36 | 6 | | 36 | 6 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|----------|---|---|-----------|----------|----|-----------|----------|----|-----------|----------|---|
| ULTERIORI | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI | 5 | Improvvisazione allo strumento | I | | | | 15 | 3 | ID | 10 | 2 | E |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 3 | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | C | 20 | 3 | ID | | | | | | |
| TOTALE | | | 8 | | | 20 | 3 | | 15 | 3 | | 10 | 2 | |

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|----|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 6 | | | 6 | | | | | 6 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------------------------------------|----|--------------------------------------|---|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria INGLESE | C | 30 | 3 | ID | | | | | | | | | |
| | | | 8 | Prova finale | | | | | | | | | | | | 8 | |
| TOTALE | | | 11 | | | 30 | 3 | | | | | | | | | 8 | |

| | |
|--|-----|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | 131 |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108] | 131 |

| | |
|-------------------|-----|
| Tot. Ore FRONTALI | 880 |
| Tot. esami | 24 |