

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL17 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	Tip.	I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
						ore	CFA	val	ore	CFA	val	ore	CFA	val
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitiche - pratiche	COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE	9	Ritmica della musica contemporanea	L	30	3	ID						
				Ear Training	C				60	6	E			
	Discipline musicologiche	COPT/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia delle forme e dei repertori musicali	C							60	6	E
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	18	Storia del jazz	C	60	6	E						
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz					60	6	E			
				Storia della popolar music								60	6	E
	Discipline teorico - analitico - pratiche	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	9	Pianoforte Jazz	I	18	3	ID	18	3	ID	18	3	E
TOTALE			42			108	12		138	15		138	15	

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	45	Prassi esecutive e repertori jazz	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz	G	30	5	E	30	5	E	30	5	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	14	Tecniche compositive jazz	G	30	5	E						
				Armonia jazz					30	5	E			
				Forme, sistemi, linguaggi jazz								24	4	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	15	Tecniche di improvvisazione musicale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID	
TOTALE			89			120	30		120	30		114	29	

74

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	12	Tecniche di lettura estemporanea	G	18	3	ID	18	3	E			
				Letteratura dello strumento	C	18	3	ID	18	3	E			
TOTALE			12			36	6		36	6				

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello

ULTERIORI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	4	Improvvisazione allo strumento	I				10	2	ID	10	2	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	20	3	ID						
TOTALE			7			20	3		10	2		10	2	

A SCELTA DELLO STUDENTE														
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria INGLESE	C	30	3	ID						
			8	Prova finale									8	
TOTALE			11			30	3						8	

75

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	131
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]	131

Tot. Ore FRONTALI	880
Tot. esami	20

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CORNO
DCPL 19 CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CORNO

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato