

**Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE**  
ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
**SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA**  
DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**MUSICA ELETTRONICA**

1

|                           |   |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI       | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Musica elettronica</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Compositori di musica elettroacustica</li><li>- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono</li><li>- Professioni musicali connesse con eventi multimediali</li></ul>  |

**Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE**  
**ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

| Tipologia delle Attività Formative                               | Area Disciplinare  | Codice Settore artistico - disciplinare          | CFA settore     | disciplina   | Tip. | I ANNUALITA' |           |          | II ANNUALITA'  |           |          | III ANNUALITA' |           |     |
|--|--|--|-----------------|--|------|--------------|-----------|----------|----------------|-----------|----------|----------------|-----------|-----|
|  |  |  |                 |  |      | ore          | CF A      | val      |                | CFA       | val      | ore            | CF A      | val |
| FORMAZIONE DI BASE   | Discipline teorico – analitiche - pratiche                       | COPT/06<br>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 3               | Teoria Musicale  | C    | 30           | 3         | E        |                |           |          |                |           |     |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/04<br>DISCIPLINE MUSICOLOGICHE              | 15              | Storia delle forme e dei repertori musicali                    | C    | 50           | 6         | E        | 50             | 6         | E        | 30             | 3         | E   |
|  | Discipline musicologiche   | CODM/05<br>STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTIC     | 12              | Storia della musica elettroacustica                            | C    | 40           | 4         | E        | 40             | 4         | E        | 40             | 4         | E   |
|  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03<br>ACUSTICA MUSICALE                     | 15              | Acustica musicale  | G    | 18           | 3         | E        |                |           |          |                |           |     |
|  |  |  |                 | Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto | G    | 24           | 4         | E        | 24             | 4         | E        | 24             | 4         | E   |
| Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04<br>ELETTRACUSTICA  | 3  | Elettroacustica | G  | 18   | 3            | ID        |          |                |           |          |                |           |     |
| <b>TOTALE</b>  |  |  | <b>48</b>       |  |      | <b>180</b>   | <b>23</b> | <b>5</b> | <sup>124</sup> | <b>14</b> | <b>3</b> |                | <b>11</b> |     |

**Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE**  
**ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

|  |   |  |  |   |    |    |    |    |     |    |    |     |    |   |    |
|--|---|--|--|---|----|----|----|----|-----|----|----|-----|----|---|----|
| CARATTERIZZANTI  | Discipline compositive  | CODC/01<br>COMPOSIZIONE                          | 3  | Forme, sistemi e linguaggi musicali                       | C  |    |    |    |     |    |    |     | 30 | 3 | ID |
|  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono      | COME/02<br>Composizione musicale elettroacustica | 36   | Composizione musicale elettroacustica                     | I  | 30 | 12 | E  | 32  | 12 | E  | 30  | 12 | E |    |
|  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono      | COME/05<br>Informatica musicale                  | 30   | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | I  | 30 | 6  | E  | 30  | 6  | E  | 30  | 6  | E |    |
|  |   |  |  | Informatica musicale                                      | G  |    |    |    | 30  | 6  | E  | 30  | 6  | E |    |
| Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01<br>Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica | 12   | Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica | G   | 20 | 4  | ID | 20 | 4   | ID | 20 | 4   | ID |   |    |
| TOTALE   |   |  | 81   |   |    | 80 | 22 | 3  | 112 | 28 | 4  | 140 | 31 | 4 |    |

|                      |  |  |   |                                      |   |    |   |    |    |   |    |    |   |   |
|----------------------|--|--|---|--------------------------------------|---|----|---|----|----|---|----|----|---|---|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02<br>Composizione musicale elettroacustica | 9 | Analisi della musica elettroacustica | G | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | E |
| TOTALE               |  |  | 9 |                                      |   | 18 | 3 |    | 18 | 3 |    | 18 | 3 |   |

|           |  |                              |    |  |   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |
|-----------|--|------------------------------|----|--|---|----|---|----|----|---|----|----|---|----|
| ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03<br>ACUSTICA MUSICALE | 9  | Musica, media e tecnologie               | G | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID | 18 | 3 | ID |
|           | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04<br>ELETTROACUSTICA   | 3  | Storia delle tecnologie elettroacustiche | G |    |   |    |    |   |    | 18 | 3 | ID |
| TOTALE    |  |                              | 12 |  |   | 18 | 3 |    | 18 | 3 |    | 36 | 6 |    |

**Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE**  
**ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO**

|                         |  |  |           |  |  |   |  |  |   |  |  |   |  |
|-------------------------|--|--|-----------|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
| A SCELTA DELLO STUDENTE |  |  |           |  |  | 6 |  |  | 9 |  |  | 3 |  |
| TOTALE                  |  |  | <b>18</b> |  |  | 6 |  |  | 9 |  |  | 3 |  |

4

|  |                         |           |                            |  |    |   |    |    |   |    |  |   |
|--|-------------------------|-----------|----------------------------|--|----|---|----|----|---|----|--|---|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE | 6         | Lingua comunitaria INGLESE |  | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | ID |  |   |
|  | Esame finale            | 8         |                            |  |    |   |    |    |   |    |  | 8 |
| TOTALE   |                         | <b>14</b> |                            |  | 30 | 3 |    | 30 | 3 |    |  | 8 |

|  |     |
|--|-----|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:                            | 129 |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108] | 129 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Tot. Ore frontali | 916 |
| Tot. esami        | 20  |