

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE
ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCPL 36 CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
OBOE

1

| | |
|---------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato |

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE
ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| Tipologia delle Attività Formative | Area Disciplinare | Codice Settore artistico - disciplinare | CFA settore | disciplina | Tip. | I ANNUALITA' | | | II ANNUALITA' | | | III ANNUALITA' | | |
|------------------------------------|--|---|-------------|---|------|--------------|-----------|-----|---------------|-----------|-----|----------------|-----------|-----|
| | | | | | | ore | CFA | val | ore | CFA | val | ore | CFA | val |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico – analitiche - pratiche | COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 10 | Ritmica della musica contemporanea | L | 20 | 2 | ID | | | | | | |
| | | | | Lettura cantata, intonazione e ritmica | L | 20 | 2 | ID | | | | | | |
| | | | | Ear Training | G | | | | 20 | 2 | ID | | | |
| | | | | Teoria della Musica | C | | | | | | | 40 | 4 | E |
| | Discipline teorico – analitiche - pratiche | COPT/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 10 | Teorie e tecniche dell'armonia | C | 30 | 3 | E | | | | | | |
| | | | | Analisi delle forme compositive | C | | | | 30 | 3 | E | | | |
| | | | | Fondamenti di composizione | C | | | | | | | 40 | 4 | ID |
| | Discipline musicologiche | COPT/04 STORIA DELLA MUSICA | 9 | Storia delle forme e dei repertori musicali | C | 30 | 3 | ID | 30 | 3 | E | 30 | 3 | E |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI | 3 | Esercitazioni corali | L | | | | 30 | 3 | ID | | | |
| | Discipline teorico – analitico - pratiche | COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA | 12 | Pratica e lettura pianistica | I | 24 | 4 | ID | 24 | 4 | ID | 24 | 4 | E |
| TOTALE | | | 44 | | | 124 | 14 | | 134 | 15 | | 134 | 15 | |

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE
ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------------------|--|----|--|---|----|-----|----|----|-----|----|----|-----|----|--|
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/14 OBOE | 48 | Prassi esecutive e repertori | I | 40 | 16 | E | 40 | 16 | E | 40 | 16 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 MUSICA DA CAMERA | 12 | Musica da camera | G | 16 | 4 | ID | 16 | 4 | ID | 16 | 4 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | 14 | Musica d'insieme per strumenti a fiato | G | 20 | 5 | ID | 20 | 5 | ID | 16 | 4 | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | 12 | Orchestra e repertorio orchestrale | L | 32 | 4 | ID | 32 | 4 | ID | 32 | 4 | ID | |
| TOTALE | | | 86 | | | | 108 | 29 | | 108 | 29 | | 104 | 28 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------------|---|---|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|--|
| INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline interpretative | CODI/14 OBOE | 9 | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | C | | | | | | | 18 | 3 | E | |
| | | CODI/14 OBOE | | Tecniche di lettura estemporanea | I | | | | 24 | 4 | E | | | | |
| | | CODI/14 OBOE | | Metodologia dell'insegnamento strumentale | C | 20 | 2 | E | | | | | | | |
| TOTALE | | | 9 | | | | 20 | 2 | | 24 | 4 | | 18 | 3 | |

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE
ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|-----------|---|---|----|---|----|----|---|----|----|---|----|
| ULTERIORI | Discipline teorico – analitiche - pratiche | COPT/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 3 | Semiografia della musica | C | | | | | | | 24 | 3 | ID |
| | Discipline teorico – analitiche - pratiche | COPT/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | 3 | Analisi dei repertori | C | | | | 24 | 3 | ID | | | |
| | Discipline musicologiche | COPT/04 STORIA DELLA MUSICA | 3 | Metodologia della ricerca storico-musicale | C | 24 | 3 | ID | | | | | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 3 | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | C | | | | 20 | 3 | ID | | | |
| TOTALE | | | 12 | | | 24 | 3 | | 44 | 6 | | 24 | 3 | |

4

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|--|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
| A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE | | | 18 | | | | 9 | | | 6 | | | 3 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------------------------------------|-----------|--------------------------------------|---|----|---|----|--|--|--|--|----------|--|
| PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | DISCIPLINE LINGUISTICHE | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria INGLESE | C | 30 | 3 | ID | | | | | | |
| | | | 8 | Prova finale | | | | | | | | | 8 | |
| TOTALE | | | 10 | | | 30 | 3 | | | | | | 8 | |

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - LECCE
ORDINAMENTI DIDATTICI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

| | |
|--|-----|
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: | 130 |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108] | 130 |

| | |
|-------------------|-----|
| Tot. Ore FRONTALI | 887 |
| Tot. esami | 20 |