

Programma per l'esame di ammissione al 1° Anno del Triennio Accademico di 1° Livello di Chitarra

- Una scala maggiore ed una minore melodica, nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento, scelta dalla commissione;
- Una scala per terze, seste, ottave e decime scelta dal candidato;
- Tre formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 (Parte I) di Mauro GIULIANI;
- Uno studio, presentato dal candidato, scelto da:
 - D. AGUADO: Studi dalla III parte del Metodo (esclusi i primi 10);
 - M. GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5);
Le ore di Apollo Op. 111;
 - M. CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10);
- Uno studio, presentato dal candidato, scelto da:
 - F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8;
Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21;
Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22;
- Un brano di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII tratto dal repertorio originale o trascritto da strumento a pizzico simile, di media difficoltà;
- Una composizione di autore moderno;
- Una composizione di autore contemporaneo.

1° ANNO TRIENNIO *programma consigliato*

- Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari.
- F. SOR: Op. 6 n. 3, n. 6, n. 9, n. 11, n. 12,
Op. 35 n. 16,
Op. 29 n. 1, n. 5, 10, n. 11;
- H. VILLA-LOBOS: “Douze Etudes”;
- AA.VV.: composizioni originali per chitarra del primo ottocento di adeguata difficoltà;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere:

| | |
|-------------|---|
| N. PAGANINI | Sonate, Minuetti o altri brani di adeguata difficoltà; |
| L. LEGNANI | 36 Capricci Op. 20; |
| N. COSTE | 25 Studi Op. 38; Sei Pezzi Op. 53; |
| G. REGONDI | Studi; |
| F. TARREGA | Studi; |
| E. PUJOL | Estudios complementarios (Vol. III della “Escuela Razonada”); |
| M. LLOBET | Estudios; |
| A. BARRIOS | Estudios; |
- AA.VV.: Composizioni di autori moderni o contemporanei.

Esame di promozione al 2° anno del Triennio Accademico di 1° Livello di Chitarra

- A) Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale o trascritta da strumenti a pizzico similari.
- B) Uno Studio, a scelta della Commissione, tra quattro presentati dal candidato scelti tra:
- F. SOR: Op. 6 n. 3, n.6, n.9, n. 11, n. 12,
Op. 35 n. 16,
Op. 29 n. 1, n. 5, 10, n.11;
- C) H. VILLA-LOBOS: Uno Studio, a scelta della Commissione, tra due presentati dal candidato scelti da “Douze Etudes”.
- D) Una composizione originale per chitarra o un tempo di Sonata, o Fantasia o Tema con variazioni del primo Ottocento;
- E) Uno Brano, a scelta della Commissione, tra tre presentati dal candidato scelti tra:
- N. PAGANINI Sonate, Minuetti o altri brani di adeguata difficoltà;
L. LEGNANI 36 Capricci Op. 20;
N. COSTE 25 Studi Op. 38;
Sei Pezzi Op. 53;
G. REGONDI Studi;
F. TARREGA Studi;
E. PUJOL Estudios complementarios (Vol. III della “Escuela Razonada”);
M. LLOBET Estudios;
- F) Una composizione di autore moderno o contemporaneo.

2° ANNO TRIENNIO *programma consigliato*

- Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico simili.
- F. SOR: Op. 6 n. 3, n.6, n.9, n. 11, n. 12,
Op. 35 n. 16,
Op. 29 n. 1, n. 5, 10, n.11;
- H. VILLA-LOBOS: “Douze Etudes”;
- AA.VV.: composizioni originali per chitarra del primo ottocento di adeguata difficoltà;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere:

| | |
|-------------|---|
| N. PAGANINI | Sonate, Minuetti o altri brani di adeguata difficoltà; |
| L. LEGNANI | 36 Capricci Op. 20; |
| N. COSTE | 25 Studi Op. 38; Sei Pezzi Op. 53; |
| G. REGONDI | Studi; |
| F. TARREGA | Studi; |
| E. PUJOL | Estudios complementarios (Vol. III della “Escuela Razonada”); |
| M. LLOBET | Estudios; |
| A. BARRIOS | Estudios; |
- AA.VV.: Composizioni di autori moderni o contemporanei.

Esame di promozione al 3° anno del Triennio Accademico di 1° Livello di Chitarra

- A) Una Fantasia, o brano simile, originale per liuto o vihuela tratto dalle opere o dalle antologie di autori quali (a titolo esemplificativo): S. Molinaro, A. Holborne, J. Dowland, R. Dowland, A. Ferrabosco, L. Milan, ecc.;
- B) Uno Studio, a scelta della Commissione, tra n. 6 presentati dal candidato scelti tra:
- F. SOR: Op. 6 n. 3, n.6, n.9, n. 11, n. 12,
Op. 35 n. 16,
Op. 29 n. 1, n. 5, 10, n.11;
- C) H. VILLA-LOBOS: Due Studi, tratti da “Douze Etudes”.
- D) Una composizione originale per chitarra o un tempo di Sonata, o Fantasia o Tema con variazioni del primo Ottocento;
- E) Tre Brani, a scelta della Commissione, tra sei presentati dal candidato, di almeno tre autori diversi, tratti da:
- N. PAGANINI Sonate, Minuetti o altri brani di adeguata difficoltà;
- L. LEGNANI 36 Capricci Op. 20;
- N. COSTE 25 Studi Op. 38;
Sei Pezzi Op. 53;
- G. REGONDI Studi;
- F. TARREGA Studi;
- E. PUJOL Estudios complementarios (Vol. III della “Escuela Razonada”);
- M. LLOBET Estudios;
- A. BARRIOS Estudios;
- S. DODGSON Venti studi;
- F) Una composizione di autore moderno o contemporaneo.

3° ANNO TRIENNIO *programma consigliato*

- Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico simili.
- F. SOR: Op. 6 n.6, n. 12,
Op. 29 n. 1, n. 5, 10, n.11;
- H. VILLA-LOBOS: “Douze Etudes”;
- AA.VV.: composizioni originali per chitarra del primo ottocento di adeguata difficoltà;
- Brani di media difficoltà scelti fra le opere di PAGANINI e/o i 36 Capricci di LEGNANI.
- AA.VV.: Composizioni di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con variazioni) del primo Ottocento.
- AA.VV.: Importanti composizioni originali per chitarra di autore moderno o contemporaneo.

Programma per l'esame FINALE del Triennio accademico di 1° Livello di Chitarra

1. Due studi scelti tra i seguenti di Sor segovia : 12, 14, 16, 18, 19, 20

F. SOR: Op. 6 n. 6 (XII), n. 12 (XIV),

Op. 29 n. 13 (XIX), n.17 (XX), n. 22 (XVIII), n. 23 (XVI),

2) Una composizione di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratta dal repertorio originale o trascritta da strumenti a pizzico similari.

3.a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di:

N. PAGANINI o i 36 Capricci di L. LEGNANI.

3.b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con variazioni) del primo Ottocento.

4) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di H. VILLA-LOBOS.

5) Uno o due brani scelti tra importanti composizioni originali per chitarra di autori moderni e/o contemporanei.