



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Corsi di
Formazione Preaccademica

TABELLA C
**PROGRAMMI DI AMMISSIONE
LIVELLO PROPEDEUTICO**

SCUOLA	PROGRAMMA
ARPA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del GODEFROID: 2,3,8,10,12,15,16,18,19,20. 2. Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del BOCHSA op.34 vol.I: 1,3,4,6,8,9,10,12,16,17,24,25.. 3. Esecuzione di un Preludio di TOURNIER
BASSO TUBA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala-salti-arpeggi a scelta del candidato dal metodo Arban. 2. Esecuzione di un facile brano per tuba e pianoforte; 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: <ul style="list-style-type: none"> • M. Bordogni - Bel Canto studies (vol. 1) • G. Concone - Legato Etudes for Tuba - Solfeggi completi • G. Kopprash: Volume 1
CANTO	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi..), scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, compresi quelli di agilità, di ampia estensione; • Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), scelti dalla Commissione fra tre proposti dal candidato; • Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà; • Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, tratte da diversi repertori (cantata, messa, mottetto, aria antica, lied, chanson, mélodie, canciones), in lingua originale, italiana o straniera, di cui una preferibilmente in lingua straniera; • Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre proposte dal candidato, tratte dal repertorio operistico di periodo compreso tra il '600 e il '900, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	<p>La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p> <p>La prima prova Il candidato dovrà eseguire :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. una serie di vocalizzi attitudinali finalizzati alla dimostrazione del proprio livello tecnico di base, della propria estensione e tessitura vocale. <p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • arpeggio di ottava • arpeggio di quinta • staccati, ecc. <p>a scelta dalla commissione tra almeno 3 presentati dal candidato</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. una composizione tratto dal "Metodo pratico di canto per tutte le voci" di N. Vaccaj <p>a scelta dalla commissione tra almeno 3 presentati dal candidato.</p> <p>Seconda prova Il candidato dovrà eseguire</p> <ul style="list-style-type: none"> • una composizione scelta dalla commissione tra tre presentate dallo studente, tratte dal repertorio cameristico, operistico o sacro del '600 e del '700. <p>Terza prova Il candidato nel corso di un colloquio motivazionale dovrà anche dar prova di conoscere gli elementi di base del solfeggio parlato cantato.</p> <p>La durata di tutta la prova non dovrà essere inferiore a 20 minuti.</p>

<p>CHITARRA</p>	<p>A) Scale diatoniche nella massima estensione, in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;</p> <p>B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratti dalla Parte I dell'Op.1 di M. GIULIANI;</p> <p>C) Due composizioni di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;</p> <p>D) Uno Studio, a scelta del candidato, sugli abbellimenti;</p> <p>E) Due studi a scelta della commissione, tra n. 6 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:</p> <p>D. AGUADO Metodo, Parte seconda: Lezioni dal n. 25 al n. 36, dal n. 38 al n. 40, n. 44, dal n. 47 al n. 49, Metodo, parte terza: Studi n. 1 e dal n. 3 al n. 10;</p> <p>M. CARCASSI Studi Op. 60 dal n. 1 al 10, n. 16 e n. 19; 20 esercizi progressivi dal Metodo dal n. 11 a 20, 12 piccoli pezzi op 3, Sei capricci Op. 26, Valzer Op. 4: n. 1, n. 2, n. 5 e n. 6, Ariette Op. 5: dal n. 12 al n. 18;</p> <p>F. CARULLI 14 sonatine facili, Op. 241, Op. 246, Op. 333, 24 Preludi Op. 114: dal n. 10 al n. 24, Sei valzer Op. 101;</p> <p>M. GIULIANI Metodo Op. 1 (Parti II, III, IV), Studi Op. 48: dal n. 1 al n. 5, Le Papillon Op. 50: dal n. 23 al n. 32, Op. 51: dal n. 7 al n. 9 e dal n. 13 al n. 18, Op. 98, Op.100: dal n. 4 al n. 16 e dal n. 22 al n. 24, Op. 139: dal n. 3 al n. 6, 12 Monferrine Op. 12, Divertimenti Op. 78, 6 Arie irlandesi Op. 125;</p> <p>N. PAGANINI Ghiribizzi (fra quelli di adeguata difficoltà);</p> <p>N. COSTE Quattordici pezzi Op. 51, Studi Op. 38 n. 1 e n. 2;</p> <p>W. MATIEGKA 12 Minuetti brillanti Op.15;</p> <p>H. MARSCHENER 12 Bagatelle Op. 4;</p> <p>F. SOR Studi Op. 31: dal n. 10 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 22 al n. 24, Studi Op. 35: dal n. 7 al n. 12, n. 14, n. 15, Studi Op. 60: n. 16, dal n. 16 al n. 25, Divertimenti Op. 1, Op. 2, Op. 8, Op. 13, Op. 23, 12 Minuetti Op. 11, Piccoli pezzi Op. 24, Op. 42, Op. 47, Op. 48; Un brano di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra</p>
<p>CLARINETTO</p>	<p>1. Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta della commissione.</p> <p>2. Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dal repertorio per clarinetto.</p> <p>3. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato (almeno uno per ogni metodo), tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gambaro 21 capricci; • Blatt 24 esercizi di meccanismo. • Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean 1, 6, 9, 16, 19.

COMPOSIZIONE	<p>Il candidato può presentare alla commissione eventualmente sue composizioni che verranno valutate durante il colloquio conclusivo dell'esame (seconda prova) e realizzerà una prova a scelta tra le seguenti seduta stante:</p> <p>Prima prova composizione di una semplice breve melodia su un piccolo spunto proposto dalla commissione; armonizzazione all'impronta di una piccola melodia data.</p> <p>Seconda prova accertamento delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo; colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>
CONTRABBASSO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eseguire una scala a due ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato 2. Eseguire due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, fra i nn. 100-101-105-107-111-117-119-123-125-127-129-136 del I Corso di Billè; 3. Lettura estemporanea di un breve estratto da un facile brano.
CORNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala-salti-arpeggi a scelta del candidato; 2. Esecuzione di un facile brano per corno e pianoforte; 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: <ul style="list-style-type: none"> • E . De Angelis ,metodo teorico-pratico per corno a macchina, I parte • F . Bartolini , metodo per corno, I parte • C . Kopprasch, 60 studi op.6, I parte
FAGOTTO	<p>Esecuzione di una scala-salti-arpeggi a scelta del candidato dal metodo E. Krakamp. Esecuzione di un facile brano per fagotto e pianoforte; Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Weissenborn – metodo per fagotto vol. 1 • E. Krakamp – metodo per fagotto (I Parte) • E. Ozi – metodo per fagotto (sonatine).
FISARMONICA	<ul style="list-style-type: none"> • Scale e arpeggi • Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali • Esecuzione di 2 Invenzioni a due voci di J. S. Bach • Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di media difficoltà
FLAUTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala cromatica di almeno due ottave, una scala maggiore e relativa scala minore armonica e melodica da cinque a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès. 2. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte; 3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti da due delle seguenti opere: R.Galli: 30 esercizi – studi e scale con 5, 6, 7 alterazioni. - L.Hugues: 40 esercizi Op.101. - J.Andersen: 18 piccoli studi Op.41. 4. Lettura estemporanea.
OBOE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un brano facile per Oboe con accompagnamento del pianoforte; 2. Esecuzione di due scale e due studi a scelta del candidato tra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • Hofmann studio n.5 e n.9 • Blatt studio n. 8
ORGANO	<p>Prima prova Esecuzione di uno studio di Schneider (dai 25 studi, vol. I) estratto a sorte fra sei presentati dal candidato</p> <p>Seconda prova Esecuzione di un Trio di Renner o Rheinberger S. Bach: un preludio-corale tratto dall'<i>Orgelbüchlein</i></p>

PIANOFORTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. SEI studi di tecnica diversa, di cui almeno due scelti tra Czerny op.740, op. 335, Cramer, Heller op.45, Pozzoli Moto rapido e Media difficoltà, Liszt op.1 2. NOVE brani di J.S.Bach, selezionati come segue: <ul style="list-style-type: none"> • TRE Invenzioni a 3 voci • TRE BRANI consequenziali dalle Suite francesi • TRE BRANI consequenziali dalle Suite inglesi 3. Primo movimento di una Sonata di Clementi o Haydn o Mozart o Beethoven, o Variazioni degli stessi autori 4. Uno o più brani del periodo romantico e/o moderno
SAXOFONO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala-salti-arpeggi a scelta del candidato dai metodi: <ul style="list-style-type: none"> • J. M. Londeix Les Gammes; • J. M. Londeix Le détachè; 2. Esecuzione di un facile brano per saxofono e pianoforte; 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: <ul style="list-style-type: none"> • <i>M. Mule: Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier;</i> • <i>M. Mule: Exercices journaliers;</i> • <i>Ameller: études expressives.</i>
STRUMENTI A PERCUSSIONE	<p>TAMBURO: Esecuzione in modo avanzato (rimbalzo, Up-down-tap stroke) dai 26 Rudiments; esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione e tratti dai metodi in uso didattico su sei presentati dal candidato, esecuzione di uno studio in poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato. SET-UP: esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>TIMPANI: Esecuzione di 2 studi per 3 o più timpani scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.</p> <p>TASTIERE: Esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze nell'estensione di 2 ottave con arpeggi a scelta della commissione. Esecuzione di uno studio per vibrafono a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato. Esecuzione di 1 studio per Xilofono a scelta dalla commissione su 3 presentati dal candidato. Esecuzione di 1 studio per Marimba scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>-Esecuzione di una facile composizione per percussioni e pianoforte. -Passi dal repertorio Lirico-Sinfonico su tutti gli strumenti.</p>
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	<p>Prima prova</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Composizione di una semplice melodia su tema dato dalla commissione in un tempo di massimo 30 minuti 2. Armonizzazione di una melodia su tema dato in un tempo di massimo 30 minuti <p>Seconda prova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Accertamento delle competenze musicali di base, necessarie per affrontare il percorso formativo; 2. Colloquio di carattere generale e motivazionale; 3. Lettura a prima vista di un brano pianistico di facilissima esecuzione.
TROMBA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala-salti-arpeggi a scelta del candidato dal metodo: <ul style="list-style-type: none"> • CAFFARELLI L'arte di suonare la tromba ed. Carisch 2. Esecuzione di un facile brano per tromba e pianoforte; 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: <ul style="list-style-type: none"> • KOPPRASCH 60 Studi tecnici part. 1 ed. Schott • BONINO Il secondo libro della tromba ed. Curci.
TROMBONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, salti fino all'ottava, armonici nelle 7 posizioni a scelta del candidato dai seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> • BORDOGNI 24 Vocalizzi per trombone a macchina • PERETTI PARTE 1a per trombone a coulisse

VIOLA	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato • Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal Candidato e scelti tra Dont, Mazas, e Kreutzer • Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da “30 studi a doppie corde” di Polo e/o da Kreutzer • Esecuzione di una sonata antica o brano per Viola e Pianoforte o Viola Sola
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato. • Esecuzione di uno studio del Mazas Op. 36 estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato. • Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da “30 studi a doppie corde” di Polo e/o dal V fascicolo dell’Op. 32 di Sitt.
VIOLONCELLO	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave estratti a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato • Esecuzione di uno studio in posizione di capotasto fisso estratto a sorte tra due presentati dal candidato in due posizioni diverse • Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due scelti dal candidato dal n. 49 al n. 62 del Dotzauer 113 studi • Esecuzione di un tempo di Sonata o brano equivalente