

COMPOSIZIONE POP - ROCK (Biennio)

| |
|--------------------------------------|
| Istituzione: |
| CONSERVATORIO di LECCE "Tito Schipa" |

| |
|--------------------------|
| valore credito formativo |
| 25 |

| | | |
|------------------|-------------------------|---|
| Corso di studio: | Codice corso di studio: | Eventuale indirizzo (testo minuscolo): |
| POPULAR MUSIC. | DCSL67 | Composizione a arrangiamento pop - rock |

| |
|----------------|
| Scuola: |
| Scuola di JAZZ |

| Diploma accademico di II livello in: POPULAR MUSIC. Indirizzo: Composizione a arrangiamento pop - rock | | | | | | | I ANNO | | | | | II ANNO | | | | | Sub Tot. (CFA per area) | |
|---|--------------------------|--|------------|---|--|--|---------------------------|----------------|-----|---------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|-----|---------------------|----------------------------|---------------------|
| Tipologia delle attività formative | (Gruppi campi opzionali) | Area disciplinare | Codice SAD | Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione) | Campo disciplinare | Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi) | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Rapporto on crediti | Tipo di valutazione | Ore di impegno studente | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | CFA | Rapporto on crediti | | Tipo di valutazione |
| Attività formative di base | | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica applicata alle immagini | | | | | | | | C | 20 | 3 | 27% | E | 55 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | | C | 20 | 3 | 27% | Id | 55 | | | | | | |
| | | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | I,II (music production) | C | 20 | 3 | 27% | Id | 55 | C | 20 | 3 | 27% | Id | 55 |
| Attività formative caratterizzanti | | Discipline compositive | CODC07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | Tecniche compositive pop rock | I,II | I | 30 | 20 | 6% | E | 470 | I | 30 | 20 | 6% | E | 470 |
| | | Discipline compositive | CODC07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | Armonia rock e pop | | C | 30 | 5 | 24% | E | 95 | | | | | | |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI09 | MUSICA D'INSIEME POP-ROCK | Prassi esecutive e repertori pop-rock | I,II | G | 30 | 5 | 24% | E | 95 | G | 30 | 5 | 24% | E | 95 |
| | | Discipline compositive | CODC07 | COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK | Forme, sistemi e linguaggi rock e pop | | | | | | | | C | 30 | 5 | 24% | E | 95 |
| Attività formative integrative e affini | | Discipline compositive | CODC02 | COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | Composizione per la musica applicata alle immagini | I,II | C | 30 | 5 | 24% | E | 95 | C | 30 | 5 | 24% | E | 95 |
| | | Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotatili | COMP03 | PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK | Pianoforte e Tastiere per strumenti Pop Rock | | I | 15 | 9 | 7% | E | 210 | | | | | | |
| Attività formative a scelta dello studente | | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 7 | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 9 | [-] | [-] | [-] |
| Attività relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera | | Discipline linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | | C | 30 | 3 | 40% | Id | 45 | | | | | | |
| | | [-] | [-] | Prova finale | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | [-] | 10 | |

TOTALI PER ANNO:

| | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| ore | CFA | ES. | ID. |
| 205 | 60 | 5 | 3 |
| I anno | | | |
| 5 | | | |

| | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| ore | CFA | ES. | ID. |
| 160 | 60 | 5 | 1 |
| II anno | | | |

TOT CFA

| |
|-----|
| 120 |
|-----|