



---

# MASTER CLASS DI CLARINETTO

3, 4 GIUGNO 2019

Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce

Sez. Staccata di Ceglie Messapica (Br)

Docenti:



**PIERO VINCENTI**



**GABRIELE MIRABASSI**

## **DESCRIZIONE**

### **DOCENTI DELLA MASTER CLASS:**

- *Piero Vincenti*, concertista di fama internazionale;
- *Gabriele Mirabassi*, concertista di fama internazionale.

### **PERIODO E LOCATION:**

La Master Class avrà luogo nei giorni **3 e 4 giugno 2019** presso la sede della Sezione Staccata di Ceglie Messapica del Conservatorio di Musica “T. Schipa” di Lecce - Via Luigi Guanella n. 2 C.a.p. 72013 Ceglie Messapica (Br).

### **MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E REQUISITI:**

La Master Class è indirizzata agli alunni di Clarinetto regolarmente iscritti e frequentanti presso il Conservatorio di Musica “T. Schipa” di Lecce e della Sez. Staccata di Ceglie Messapica. La tipologia dei partecipanti ammessi alla frequenza si distinguerà in “*Allievo uditore*” ed “*Allievo effettivo*”, di quest’ultima il numero massimo è prefissato nella misura di 8 (otto) partecipanti. Gli interessati dovranno compilare in tutte le sue parti il “**MODELLO A**” entro il termine stabilito del **28/05/2019** ed inviarlo tramite posta elettronica al docente referente Roberto ROSATO (email: [robertorosatosax@gmail.com](mailto:robertorosatosax@gmail.com)).

A fine del termine stabilito per la domanda di partecipazione, qualora non sia stato raggiunto il numero prefissato di partecipanti nella tipologia “*Allievo effettivo*”, saranno ammesse anche candidature esterne in qualità di “*Allievo effettivo esterno*” entro i 3 (tre) giorni successivi.

La partecipazione in qualità di “*Allievo effettivo esterno*” è subordinata al versamento di una quota di partecipazione pari ad euro 50,00 (cinquanta/00) per tutta la durata prevista della Master Class, più euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione da versare sul c/c 236737 intestato a Conservatorio di Musica “T. Schipa” Lecce, specificando nella causale nome e cognome dello studente e “Iscrizione Master Class clarinetto 2019”. Qualora invece sopraggiungano candidature esterne in qualità di “*Allievo uditore*”, in tal caso il versamento si limita ad euro 4,00 (quattro/00) per assicurazione. Prima di procedere con i versamenti è obbligatorio contattare il docente referente per verificare l’effettiva disponibilità dei posti. L’iscrizione alla Master Class implica l’obbligo di frequenza per tutto il periodo previsto.

### **ORGANIZZAZIONE INCONTRI:**

Gli incontri saranno organizzati secondo un calendario che sarà comunicato agli interessati dopo la chiusura delle iscrizioni. Per i partecipanti quali “Allievi effettivi” ed “Allievi effettivi esterni” saranno previste lezioni individuali secondo le disponibilità orarie concordate con il docente della Master Class e in relazione al grado di studio dei candidati ammessi. Le lezioni saranno aperte a tutti gli iscritti.

### **REPERTORIO:**

Il programma sarà definito con il docente prima dell’inizio della Master Class e riguarderà l’approfondimento delle competenze tecnico-strumentali di base, la flessibilità interpretativa e le basi della prassi strumentale sulla base di un approccio storicamente informato.



"...tra i più grandi clarinettisti italiani, concertista generoso, di spiccato talento.." così viene definito dalla stampa Piero Vincenti. Formatosi alla scuola di Ciro Scarponi, si è dedicato anche allo studio del pianoforte e della composizione. Ha suonato come solista e in formazione cameristiche nelle sale e nei teatri d'Europa più importanti tra cui ricordiamo: Accademia Filarmonica di Bologna, Gasteig di Monaco di Baviera, Teatro alla Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro di Stato di Berlino; è stato ospite dei festival: Pontino, Ravello, Biennale di Venezia, Festival d'Avignone, Settimane Internazionali di Lugano, Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica di Torino, Roma-Europa; oltre ad essersi esibito per le più importanti società concertistiche italiane tra cui citiamo Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Il Coretto di Bari, Ente Concerti Palestrina di Cagliari, Società del Quartetto di Vicenza etc... Numerosi i concerti in Nord America (California, Nebraska), Sud America (Cile, Colombia, Uruguay, Venezuela), Hong Kong e Cina... Si presentato in pubblico giovanissimo con recitals di rigore artistico particolarmente impegnativo presentando numerose prime

esecuzioni assolute molte delle quali a lui dedicate. Accolto ovunque con entusiastici consensi di pubblico e di critica si è distinto per la sua innata duttilità strumentale che lo porta all'utilizzo di tutta la famiglia del clarinetto dal piccolo mib al corno di bassetto fino al clarinetto basso e contrabbasso anche nell'ambito dello stesso concerto; Landa Ketoff (La Repubblica) ha detto di lui: "Piero Vincenti al clarinetto contrabbasso crea effetti stupefacenti.." - Paolo Savio (La Cronaca di Verona) "L'intera famiglia di clarinetti, affidati alle magie di Piero Vincenti". Significative le sue collaborazioni con compositori del calibro di L.Berio, S.Bussotti, F.Donatoni, J.Francaix, G.Petrassi, S.Sciarrino, che lo hanno di diritto collocato tra i più raffinati interpreti del repertorio moderno e contemporaneo, e non solo, nel panorama concertistico internazionale. "..convincenti le intime ombreggiature del clarinetto...la voce del clarinetto, ricca di arabeschi, trilli, effetti d'eco, fioriture ed espressa in modo virtuoso.." (Frankfurter Allgemeine Zeitung). "Nel clarinettista Piero Vincenti abbiamo ammirato la morbidezza delle emissioni, la sensibilità interpretativa, il dominio assoluto dello strumento, in tutta la sua estensione, con una sobrietà di gesti a volte impercettibili, come fossero carezze sfumate." (Rivista di Lugano). Grande conoscitore del quartetto di clarinetti è stato ideatore del "Claravoce" che ha portato a tenere concerti in tutto il mondo e, per la prima volta in Italia, ad essere solista con orchestra. Ha fondato l'Italian Clarinet Choir, naturale evoluzione del Clarinet Ensemble di Ciro Scarponi nato nel 1980 del quale ha fatto parte in qualità di piccolo mib e clarinetto solista maturando ad oggi un'esperienza oramai trentennale sul coro di clarinetti, unica nel panorama clarinettistico. Ha collaborato con noti artisti tra i quali: A.Stewart, K.Leister, L.Bates, P.Camicia, B.Canino, D.Ferschtman, M.Flaksman, G.Garbarino, W.Grimmer, W.Meyer, T.Indermuhle, A.Persichilli, G.Proietti, G.Ravazzi, L.Vignali, etc.. All'attività di solista affianca con successo, da anni, quella di direttore d'orchestra. Ha collaborato in veste di solista con numerose orchestre in Italia, Europa e SudAmerica. Ha effettuato registrazioni radio-televisive per la RAI, Radio-France, Radio-Espana, BBC, Sudwestfunk e Radio-Cecoslovacca e discografiche per la Ricordi, la Fonit-Cetra, la EdiPan e la Quadrivium. E' membro di giuria in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali. Tiene masterclasses in Italia, in Europa, Nord e Sud America. Suona in duo con la pianista Marsida Koni con la quale nel 2010 ha registrato in "prima mondiale" l'opera completa per clarinetto e pianoforte di Aurelio Magnani e nel 2012 un doppio CD di inediti di Ernesto Cavallini. ([www.accademiaitalianaclarinetto.com](http://www.accademiaitalianaclarinetto.com)) E' docente di clarinetto presso il Conservatorio Statale "B.Maderna" di Cesena del quale è stato Direttore dal 2006

al 2008. Con l'Accademia Italiana del Clarinetto, presidente onorario Renzo Arbore, ha ottenuto la direzione artistica del ClarinetFest 2013, festival mondiale del clarinetto che porterà per la prima volta in Italia ad Assisi. Nell'agosto 2011 è stato a Los Angeles (USA) ospite del ClarinetFest 2011 e nell'agosto 2012 a Lincoln(USA) ospite del ClarinetFest 2012; facendo inoltre parte della Giuria del Concorso Internazionale per Giovani Clarinettisti promosso dalla International Clarinet Association. Nel 2013 oltre a numerosi concerti in Italia sarà in USA, Cina, Belgio, Francia, Albania, Brasile. Suona clarinetti dei Fratelli Patricola, un clarinetto in sol Ripamonti e un set Vandoren.

## **CV** GABRIELE MIRABASSI



E' uno dei massimi virtuosi odierni del clarinetto a livello internazionale.

Dopo il diploma, conseguito col massimo dei voti e lode, la sua formazione musicale per i primi anni ha riguardato le tecniche esecutive peculiari della musica contemporanea.

Parallelamente ha cominciato a lavorare professionalmente in ambito jazzistico, attività che, a partire dall'incisione di *Coloriage*(1991), in duo col fisarmonicista Richard Galliano, è diventata mano a mano sempre più consistente fino a diventare esclusiva. In duo con Stefano Battaglia incide *Fiabe*, con Sergio Assad *Velho Retrato* e firma *Cambaluc*, dove il quartetto di clarinetti *namaste* è affiancato da vari ospiti tra i quali lo stesso Galliano, Riccardo Tesi e il fratello Giovanni.

Nel 1996 vince il Top Jazz nella categoria "miglior nuovo talento".

Nel 2000 a "Umbria Jazz" presenta insieme a Luciano Biondini, Michel Godard e Francesco D'Auria il progetto *Lo Stortino* che riceve consensi di critica e di pubblico sia

in Italia che all'estero. Nel progetto si rileva una particolare attenzione alle variegata architetture compositive che attingono soprattutto alla tradizione popolare e alla musica colta europea, ponendo le basi per quella linea di ricerca che animerà gran parte dei lavori che seguiranno.

Tra i dischi successivi si segnalano *1 a 0* (Egea), lavoro incentrato sullo choro brasiliano, *Latakia Blend* con Luciano Biondini e Michel Godard (*Enja*), *Fuori le mura* (Egea) in duo con Luciano Biondini e *New Old Age*, con John Taylor e Steve Swallow.

Ai primi di ottobre 2003 Gabriele Mirabassi e Guinga, straordinario chitarrista, compositore e cantante brasiliano, hanno inciso il loro primo disco in duo, "Graffiando vento", presentato in occasione di Umbria Jazz Summer 2004 e definito nello stesso anno dalla *Folha de Sao Paulo* "miglior disco di musica strumentale brasiliana dell'anno".

Le collaborazioni sono numerosissime, ed estremamente eterogenee sul piano degli stili e dei linguaggi, molte sono documentate discograficamente (Rabih Abou Khalil, Mina, John Cage, Ivano Fossati, Battista Lena, Riccardo Zegna, Enrico Pieranunzi, Roberto Gatto, Cristina Zavalloni, Trio madeira-brasil, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Marco Paolini, Mario Brunello, Orchestra d'archi italiana), solo per citarne alcune.

Negli ultimi anni Mirabassi ha ampliato notevolmente il suo panorama di collaborazioni, sapendo allargarsi con coraggio ad altri ambiti di spettacolo: oltre alla, ormai stabile collaborazione con Gianmaria Testa, ricordiamo quella con lo scrittore Erri De Luca (insieme al quale ha dato vita allo spettacolo "Chisciotte e gli invincibili"), quella con la cantante Barbara Casini e Monica Demuru (in

trio, hanno realizzato lo spettacolo/concerto, a metà tra musica e teatro, “Costruzione”, dedicato alla figura di Chico Buarque). Sempre nell’ambito di un interessante scambio delle arti, di recente ha partecipato al progetto “Animalie” con David Riondino, Giorgio Rossi e con la regia di Giorgio Gallione.

“Canto di ebano”, uscito a marzo 2008 con la storica etichetta EGEA, è un omaggio allo straordinario legno africano e alle passionante mani (italiane) che lo trasformano in clarinetto. Un disco a lungo atteso e da lui lungamente desiderato, interamente a suo nome.

“Canto di ebano” ha vinto il ventiseiesimo TopJazz 2008 come MIGLIOR DISCO DELL’ANNO.

MIRAMARI, che lo vede in scena con André Mehmari, giovane, talentuosissimo ed eclettico pianista, compositore ed arrangiatore brasiliano, candidato nel 2008 ai latin Grammy Awards, rappresenta l’ultima fatica, uscita in Italia ed Europa a febbraio 2010 con la storica etichetta di sempre, Egea Records.