



# CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

M.U.R

FORMAZIONE SUPERIORE

CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA"

via V. Ciardo, 2 - 73100 - LECCE tel. 0832/344267 fax 0832/340951

**CORRETTAMENTE PRENOTATI SESSIONE ESTIVA LUGLIO 2024**

## BIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

N.O.	Nominativo (A/P)	Corso in esame/Scuola principale/Docente
1	AGOSTO ALESSIA (A)	Storia e storiografia della musica II (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cosi Luisa
2	ALBENZIO ADRIANO (A)	Formazione orchestrale I (B) N/VIOLINO - SOLISTICO /Nitti Michele
3	APOLLONIO GIOELE (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CLARINETTO - CAMERISTICO /Michalopoulos Vassilios
4	APOLLONIO GIOELE (A)	Innodia (B)/CLARINETTO - CAMERISTICO /De Salvatore Amelia
5	APOLLONIO GIOELE (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Clarinetto (B)/CLARINETTO - CAMERISTICO /De Cesario Fernando
6	BAI LUYAO (A)	Storia della popular music (B)/CORNO - SOLISTICO/Palma Gioacchino
7	BAI LUYAO (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/CORNO - SOLISTICO/Cataldi Vito
8	BAI LUYAO (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/CORNO - SOLISTICO/Macchia Alessandro
9	BELLIMBENI ELENA MARIA ROSARIA (A)	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
10	BELLIMBENI ELENA MARIA ROSARIA (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
11	BELLIMBENI ELENA MARIA ROSARIA (A)	Liturgia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia

12	BELLIMBENI ELENA MARIA ROSARIA (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
13	BELLIMBENI ELENA MARIA ROSARIA (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - pianoforte (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Lioy Mariagrazia
14	BELLIMBENI ELENA MARIA ROSARIA (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
15	BELLIMBENI ELENA MARIA ROSARIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
16	BELLO LORENZO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CLARINETTO - CAMERISTICO /Michalopoulos Vassilios
17	BENEGIAMO DAVIDE (A)	Composizione per la musica applicata alle immagini 2 (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/De Donatis Francesco
18	BENEGIAMO DAVIDE (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro
19	BIANCO ROSSELLA (A)	Estetica della musica I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
20	BIANCO ROSSELLA (A)	Paleografia musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Cosi Luisa
21	BIANCO ROSSELLA (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/CANTO - SOLISTICO /Quarta Luigi
22	BIANCO ROSSELLA (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Damato Anna
23	BIANCO ROSSELLA (A)	Formazione corale (B)/CANTO - SOLISTICO /Muolo Francesco
24	BIANCO ROSSELLA (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CANTO - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
25	BIANCO ROSSELLA (A)	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
26	BIANCO ROSSELLA (A)	Lettura del repertorio (B)/CANTO - SOLISTICO /Calabrese Carmine
27	BIANCO ROSSELLA (A)	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
28	BRANCA CHIARA (A)	Storia della popular music (B)/FLAUTO - CAMERISTICO /Palma Gioacchino
29	BRANCA CHIARA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/FLAUTO - CAMERISTICO /Targa Alessandra

30	BRANCA CHIARA (A)	Prassi esecutiva e repertorio II (flauto) (B)/FLAUTO - CAMERISTICO /Gravino Michele
31	BUETTNER GIULIO (A)	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
32	BUETTNER GIULIO (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
33	BUETTNER GIULIO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
34	BUETTNER GIULIO (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cataldi Vito
35	BUETTNER GIULIO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Docente da assegnare
36	BUETTNER GIULIO (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte I - Biennio (caratterizzanti)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Begotti Marilena
37	BUFFELLI ELISA (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Flauto (B)/FLAUTO - CAMERISTICO /Delisi Marco
38	BUFFELLI ELISA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/FLAUTO - CAMERISTICO /Targa Alessandra
39	CAMMAROTA IVANA (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/CANTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
40	CAMMAROTA IVANA (A)	Estetica della musica II (B)/CANTO - SOLISTICO /Cosi Luisa
41	CAMMAROTA IVANA (A)	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
42	CANTORE CHIARA MARIA (A)	Storia della popular music (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Palma Gioacchino
43	CANTORE CHIARA MARIA (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Macchia Alessandro
44	CANTORE CHIARA MARIA (A)	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Gigante Giuseppe
45	CANTORE CHIARA MARIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Targa Alessandra
46	CAO LINYI (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/CANTO - SOLISTICO /Targa Alessandra

47	CAO LINYI (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
48	CAO LINYI (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
49	CAO LINYI (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
50	CAO LINYI (A)	Estetica della musica I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
51	CAO LINYI (A)	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
52	CAO LINYI (A)	Drammaturgia musicale (B)/CANTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
53	CAO LINYI (A)	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
54	CARDELLICCHIO MARIA MONIA (A)	Liturgia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
55	CARDELLICCHIO MARIA MONIA (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Gramegna Leonardo
56	CARDELLICCHIO MARIA MONIA (A)	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
57	CASCIARO ALESSANDRO (A)	Prova finale (biennio)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Vetrucchio Valeria
58	CASCIARO GIULIA (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte II - (Biennio caratterizz.)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Begotti Marilena
59	CASCIARO GIULIA (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
60	CASCIARO GIULIA (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - pianoforte (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Puglielli Daniele
61	CASCIARO GIULIA (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
62	CAVALERA SERENA (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte II - (Biennio caratterizz.)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /De Giorgi Valerio
63	CAZZATO MATTIA (A)	Formazione corale (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Muolo Francesco
64	CAZZATO MATTIA (A)	Composizione per la musica applicata alle immagini 2 (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/De Donatis Francesco
65	CAZZATO MATTIA (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro

66	CAZZATO MATTIA (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro
67	CENTONZE LUDOVICO PIO (A)	Formazione orchestrale I (B) N/TROMBONE - SOLISTICO /Nitti Michele
68	CENTONZE LUDOVICO PIO (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Trombone (B)/TROMBONE - SOLISTICO /Bene Fabio
69	CENTONZE LUDOVICO PIO (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/TROMBONE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
70	CENTONZE LUDOVICO PIO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/TROMBONE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
71	CENTONZE LUDOVICO PIO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/TROMBONE - SOLISTICO /Pellegrini Giovanni
72	CENTONZE LUDOVICO PIO (A)	Storia della popular music (B)/TROMBONE - SOLISTICO /Palma Gioacchino
73	CHEN XIAO (A)	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
74	CHEN XIAO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/CANTO - SOLISTICO /De Leonardis Fabio
75	CHEN XIAO (A)	Drammaturgia musicale (B)/CANTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
76	CHEN XIAO (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Gramegna Leonardo
77	COPPOLA SILVIO (A)	Composizione per la musica applicata alle immagini 1 (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/De Donatis Francesco
78	COPPOLA SILVIO (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro
79	COPPOLA SILVIO (A)	Informatica musicale I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Spedicati Giuseppe
80	COPPOLA SILVIO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Michalopoulos Vassilios
81	COPPOLA SILVIO (A)	Storia del teatro musicale I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Serani Fabio
82	COPPOLA SILVIO (A)	Storia della popular music (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Palma Gioacchino
83	CORONESE ANTONIO (A)	Storia della popular music (B)/CORNO - CAMERISTICO/Palma Gioacchino

84	CORSANO MARCO (A)	Storia della popular music (B)/OBOE - SOLISTICO /Palma Gioacchino
85	CORSANO MARCO (A)	Formazione orchestrale II (B) N/OBOE - SOLISTICO /Nitti Michele
86	COSTANTINI CHRISTIAN (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CLARINETTO - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
87	COSTANTINI CHRISTIAN (A)	Storia della popular music (B)/CLARINETTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
88	CUI BONAN (A)	Storia della popular music (B)/FAGOTTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
89	CUI BONAN (A)	Innodia (B)/FAGOTTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
90	CUI BONAN (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/FAGOTTO - SOLISTICO /Pellegrini Giovanni
91	CUI BONAN (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/FAGOTTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
92	CUTRINO SALVATORE (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - pianoforte (B)/PIANOFORTE - CAMERISTICO /Accogli Christian
93	CUTRINO SALVATORE (A)	Storia della popular music (B)/PIANOFORTE - CAMERISTICO /Palma Gioacchino
94	DE DONNO SERGIO (A)	Storia della popular music (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Palma Gioacchino
95	DE DONNO SERGIO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Michalopoulos Vassilios
96	DE DONNO SERGIO (A)	Formazione corale (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Muolo Francesco
97	DE DONNO SERGIO (A)	Composizione per la musica applicata alle immagini 1 (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/De Donatis Francesco
98	DE DONNO SERGIO (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro
99	DE GABRIELE FERNANDO (A)	Formazione corale (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Muolo Francesco
100	DE GABRIELE FERNANDO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
101	DE GABRIELE FERNANDO (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cataldi Vito

102	DE GABRIELE FERNANDO (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cataldi Vito
103	DE GABRIELE GIUSEPPE (A)	Formazione corale (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Muolo Francesco
104	DE GIORGI ANDREA (A)	Formazione corale (B)/BASSO TUBA - SOLISTICO/Muolo Francesco
105	DE GIORGI ANDREA (A)	Liturgia (B)/BASSO TUBA - SOLISTICO/De Salvatore Amelia
106	DE GIORGI ANDREA (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/BASSO TUBA - SOLISTICO/Macchia Alessandro
107	DE GIORGI ANDREA (A)	Storia della popular music (B)/BASSO TUBA - SOLISTICO/Palma Gioacchino
108	DE LUCA GIORGIA (A)	Prassi esecutive e repertori (Letteratura contemporanea) B/PIANOFORTE - CONCERTISTICO /Stella Nadia
109	DE LUCA GIORGIA (A)	Prassi II (Due pianoforti o quattro mani) B/PIANOFORTE - CONCERTISTICO /Stella Nadia
110	DE LUCA GIORGIA (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - pianoforte (B)/PIANOFORTE - CONCERTISTICO /Stella Nadia
111	DE MICHELI ELISA (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte I - Biennio (caratterizzanti)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Begotti Marilena
112	DE MICHELI ELISA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
113	DE MICHELI ELISA (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
114	DE MICHELI ELISA (A)	Paleografia musicale I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cosi Luisa
115	DE MICHELI ELISA (A)	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
116	DE PAOLIS MATTEO (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - pianoforte (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /PARENTERA VALENTINA
117	DE PAOLIS MATTEO (A)	Storia della popular music (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Palma Gioacchino
118	DE PASCALIS DANIELE (A)	Storia della popular music (B)/CONTRABBASSO - SOLISTICO/Palma Gioacchino

119	DE PASCALIS DANIELE (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CONTRABBASSO - SOLISTICO/Michalopoulos Vassilios
120	DE PASCALIS DANIELE (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/CONTRABBASSO - SOLISTICO/Macchia Alessandro
121	DI VIESTO MASSIMILIANO (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Flauto (B)/FLAUTO - CAMERISTICO /Bisanti Luigi
122	DUMA ALESSANDRO (A)	Composizione musicale elettroacustica II (B)/MUSICA ELETTRONICA (B)/Colangelo Giulio
123	DUMA ALESSANDRO (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/MUSICA ELETTRONICA (B)/Macchia Alessandro
124	DUMA ALESSANDRO (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II (B)/MUSICA ELETTRONICA (B)/Catuogno Gianluca
125	DUMA ALESSANDRO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II (B)/MUSICA ELETTRONICA (B)/Catuogno Gianluca
126	DUMA ALESSANDRO (A)	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics II (B)/MUSICA ELETTRONICA (B)/Catuogno Gianluca
127	DUMA ALESSANDRO (A)	Ambienti esecutivi multimodali ed interattivi II (B)/MUSICA ELETTRONICA (B)/Catuogno Gianluca
128	ERRICO GIORGIO (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Gramegna Leonardo
129	ERRICO GIORGIO (A)	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
130	ERRICO GIORGIO (A)	Paleografia musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Cosi Luisa
131	ERRICO GIORGIO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CANTO - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
132	ERRICO GIORGIO (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/CANTO - SOLISTICO /Cataldi Vito
133	ERRICO GIORGIO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/CANTO - SOLISTICO /Pellegrini Giovanni
134	ERRICO GIORGIO (A)	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
135	ERRICO GIORGIO (A)	Lettura del repertorio (B)/CANTO - SOLISTICO /Calabrese Carmine

136	FATTIZZO SHARON (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
137	FATTIZZO SHARON (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
138	FATTIZZO SHARON (A)	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
139	FATTIZZO SHARON (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
140	FATTIZZO SHARON (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
141	FERRARO LORENZO LIVIO (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /De Salvatore Amelia
142	FERRARO LORENZO LIVIO (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - pianoforte (B)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Zardi Denis
143	FERRARO LORENZO LIVIO (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Macchia Alessandro
144	FERRARO LORENZO LIVIO (A)	Liturgia (B)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /De Salvatore Amelia
145	FERRARO LORENZO LIVIO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Michalopoulos Vassilios
146	FERRARO LORENZO LIVIO (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte I - Biennio (caratterizzanti)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Begotti Marilena
147	FIORITO CHIARA (A)	Storia della popular music (B)/VIOLINO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
148	FORTE FRANCESCO (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Chitarra Jazz (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Palopoli Paolo
149	FORTE FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
150	FORTE FRANCESCO (A)	Tecniche compositive jazz I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
151	FORTE FRANCESCO (A)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
152	FORTE FRANCESCO (A)	Storia della popular music (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Palma Gioacchino

153	<b>FORTE FRANCESCO (A)</b>	Lingua straniera comunitaria (B) N/CHITARRA JAZZ (B)/Michalopoulos Vassilios
154	<b>FORTE FRANCESCO (A)</b>	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Raganato Emanuele
155	<b>FORTE FRANCESCO (A)</b>	Storia della musica elettroacustica I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Macchia Alessandro
156	<b>FUSO LUCIANO ELEAZARO (A)</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/ARPA - SOLISTICO/Targa Alessandra
157	<b>FUSO LUCIANO ELEAZARO (A)</b>	Prassi esecutiva e repertorio II - Arpa (B)/ARPA - SOLISTICO/Targa Alessandra
158	<b>FUSO LUCIANO ELEAZARO (A)</b>	Storia della popular music (B)/ARPA - SOLISTICO/Palma Gioacchino
159	<b>GABALLO ALESSIO MICHELE (A)</b>	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (1° ric. - Bienni)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/
160	<b>GABALLO ALESSIO MICHELE (A)</b>	Formazione corale (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Muolo Francesco
161	<b>GABALLO ALESSIO MICHELE (A)</b>	Storia della musica applicata alle immagini (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro
162	<b>GABALLO ALESSIO MICHELE (A)</b>	Composizione per la musica applicata alle immagini 2 (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/De Donatis Francesco
163	<b>GATTO GREGORIO (A)</b>	Prassi esecutiva e repertorio II - canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Gramegna Leonardo
164	<b>GATTO GREGORIO (A)</b>	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
165	<b>GIRLANDA LUCIA (A)</b>	Storia e storiografia della musica II (B)/PIANOFORTE - CAMERISTICO /Cosi Luisa
166	<b>GIRLANDA LUCIA (A)</b>	Storia della popular music (B)/PIANOFORTE - CAMERISTICO /Palma Gioacchino
167	<b>GRASSO VINCENZO (A)</b>	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati II (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
168	<b>GRASSO VINCENZO (A)</b>	Strumentazione per orchestra di fiati II (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco

169	GRASSO VINCENZO (A)	Composizione per orchestra di fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
170	GRASSO VINCENZO (A)	Lettura della partitura II (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Rana Vincenzo
171	GRECO CHRISTIAN (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - pianoforte (B)/PIANOFORTE - CAMERISTICO /De Bernart Corrado
172	GRECO CHRISTIAN (A)	Storia della popular music (B)/PIANOFORTE - CAMERISTICO /Palma Gioacchino
173	GRECO SIMONE (A)	Innodia (B)/TROMBA - SOLISTICO/De Salvatore Amelia
174	GRECO SIMONE (A)	Prassi esecutiva e repertorio I (tromba)/TROMBA - SOLISTICO/Mazzotta Emilio
175	GRECO SIMONE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/TROMBA - SOLISTICO/Pellegrini Giovanni
176	GRECO SIMONE (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/TROMBA - SOLISTICO/Michalopoulos Vassilios
177	GUADAGNOLI STEFANO (A)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/Muolo Francesco
178	GUADAGNOLI STEFANO (A)	Direzione di gruppi vocali (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/Muolo Francesco
179	GUADAGNOLI STEFANO (A)	Modalità (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/De Salvatore Amelia
180	GUADAGNOLI STEFANO (A)	Paleografia musicale I (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/Cosi Luisa
181	GUADAGNOLI STEFANO (A)	Innodia (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/De Salvatore Amelia
182	GUADAGNOLI STEFANO (A)	Storia del teatro musicale I (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/Serani Fabio
183	GUIDA ALESSIO GIUSEPPE (A)	Storia della popular music (B)/CORNO - SOLISTICO/Palma Gioacchino
184	GUIDA ALESSIO GIUSEPPE (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/CORNO - SOLISTICO/Macchia Alessandro

185	<b>GUIDA ALESSIO GIUSEPPE (A)</b>	Formazione orchestrale I (B) N/CORNO - SOLISTICO/Nitti Michele
186	<b>GUIDA ALESSIO GIUSEPPE (A)</b>	Informatica musicale I (B)/CORNO - SOLISTICO/Spedicati Giuseppe
187	<b>GUIDA ALESSIO GIUSEPPE (A)</b>	Lingua straniera comunitaria (B) N/CORNO - SOLISTICO/Michalopoulos Vassilios
188	<b>HUANG YANPENG (A)</b>	Prassi esecutiva e repertorio II - canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Damato Anna
189	<b>HUANG YANPENG (A)</b>	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
190	<b>HUANG YANPENG (A)</b>	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
191	<b>HUANG YANPENG (A)</b>	Storia del teatro musicale II (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
192	<b>HUANG YANPENG (A)</b>	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
193	<b>INGROSSO NAIDA (A)</b>	Storia della popular music (B)/VIOLINO - CAMERISTICO /Palma Gioacchino
194	<b>INGROSSO NAIDA (A)</b>	Analisi delle forme compositive II (B)/VIOLINO - CAMERISTICO /Cataldi Vito
195	<b>INGROSSO NAIDA (A)</b>	Informatica musicale I (B)/VIOLINO - CAMERISTICO /Spedicati Giuseppe
196	<b>INGROSSO NAIDA (A)</b>	Prassi esecutiva e repertorio II - violino (B)/VIOLINO - CAMERISTICO /Sabato Francesco
197	<b>IUNCO MIRKO (A)</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
198	<b>IUNCO MIRKO (A)</b>	Storia e storiografia della musica II (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cosi Luisa
199	<b>IUNCO MIRKO (A)</b>	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
200	<b>KONG NANJIN (A)</b>	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Gramegna Leonardo
201	<b>KONG NANJIN (A)</b>	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Fari Antonio
202	<b>KONG NANJIN (A)</b>	Drammaturgia musicale (B)/CANTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro

203	<b>KONG NANJIN (A)</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/CANTO - SOLISTICO /Targa Alessandra
204	<b>LEO GABRIELE (A)</b>	Innodia (B)/STRUMENTI A PERCUSSIONE - SOLISTICO/De Salvatore Amelia
205	<b>LEONE ANNA LAURA (A)</b>	Prassi esecutiva e repertorio II - violino (B)/VIOLINO - CAMERISTICO /Sabato Francesco
206	<b>LIU WEN JUN (A)</b>	Drammaturgia musicale (B)/CANTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
207	<b>LIU WEN JUN (A)</b>	Estetica della musica I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
208	<b>LIU WEN JUN (A)</b>	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
209	<b>LIU WEN JUN (A)</b>	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
210	<b>LONGO FERNANDO (A)</b>	Storia della popular music (B)/FLAUTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
211	<b>LONGO FERNANDO (A)</b>	Lingua straniera comunitaria (B) N/FLAUTO - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
212	<b>MALORGIO GABRIELE (A)</b>	Lingua straniera comunitaria (B) N/SAXOFONO - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
213	<b>MALORGIO GABRIELE (A)</b>	Analisi delle forme compositive I (B)/SAXOFONO - SOLISTICO /Stella Silvia
214	<b>MALORGIO GABRIELE (A)</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/SAXOFONO - SOLISTICO /Pellegrini Giovanni
215	<b>MALORGIO GABRIELE (A)</b>	Storia e storiografia della musica I (B)/SAXOFONO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
216	<b>MALORGIO GABRIELE (A)</b>	Storia della popular music (B)/SAXOFONO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
217	<b>MANCO ALBERTO (A)</b>	Prassi esecutive e repertori jazz I (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
218	<b>MANCO ALBERTO (A)</b>	Storia della popular music (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Palma Gioacchino
219	<b>MANCO ALBERTO (A)</b>	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
220	<b>MANCO ALBERTO (A)</b>	Tecniche compositive jazz I (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Lamacchia Andrea

221	MANCO ALBERTO (A)	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Raganato Emanuele
222	MANCO ALBERTO (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Macchia Alessandro
223	MARTIGNANO LAURA (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Flauto (B)/FLAUTO - SOLISTICO /Bisanti Luigi
224	MARTIGNANO LAURA (A)	Storia della popular music (B)/FLAUTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
225	MASI FRANCESCO (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
226	MASI FRANCESCO (A)	Liturgia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
227	MENALLO SILVIA (A)	Innodia (B)/VIOLINO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
228	MENALLO SILVIA (A)	Storia della popular music (B)/VIOLINO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
229	MENGA SAMUEL (A)	Direzione di gruppi vocali (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/Muolo Francesco
230	MENGA SAMUEL (A)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori (B)/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (B)/Muolo Francesco
231	MERONE GAETANO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/CANTO - SOLISTICO /Pellegrini Giovanni
232	MERONE GAETANO (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Damato Anna
233	MERONE GAETANO (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/CANTO - SOLISTICO /Cataldi Vito
234	MERONE GAETANO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CANTO - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
235	MERONE GAETANO (A)	Paleografia musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Cosi Luisa
236	MERONE GAETANO (A)	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
237	MERONE GAETANO (A)	Lettura del repertorio (B)/CANTO - SOLISTICO /Calabrese Carmine
238	MERONE GAETANO (A)	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
239	MUCCIO GIULIA (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia

240	MUCCIO GIULIA (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
241	MUCCIO GIULIA (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - pianoforte (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Vetrucchio Valeria
242	MUCCIO GIULIA (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte II - (Biennio caratterizz.)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Begotti Marilena
243	MUSCILLO ALESSANDRO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Michalopoulos Vassilios
244	MUSCILLO ALESSANDRO (A)	Formazione corale (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Muolo Francesco
245	MUSCILLO ALESSANDRO (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro
246	MUSCILLO ALESSANDRO (A)	Composizione per la musica applicata alle immagini 1 (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/De Donatis Francesco
247	MUSCILLO ALESSANDRO (A)	Storia della popular music (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Palma Gioacchino
248	NAPOLITANO FRANCESCO (A)	Storia della popular music (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Palma Gioacchino
249	NAPOLITANO FRANCESCO (A)	Modalità (B)/CHITARRA - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
250	NAPOLITANO FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Targa Alessandra
251	NAPOLITANO FRANCESCO (A)	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Gigante Giuseppe
252	NAPOLITANO FRANCESCO (A)	Prassi esecutiva e repertorio II (chitarra) (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Scarinzi Antonio
253	NEGRO CHIARA (A)	Formazione corale (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Muolo Francesco
254	NEGRO CHIARA (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
255	NEGRO CHIARA (A)	Storia e storiografia della musica II (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cosi Luisa
256	NEGRO CHIARA (A)	Storia della popular music (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Palma Gioacchino
257	NESTOLA MARIA ANGELA (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia

258	<b>NESTOLA MARIA ANGELA (A)</b>	Liturgia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
259	<b>NESTOLA MARIA ANGELA (A)</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
260	<b>NICOLACI MICHELE (A)</b>	Formazione corale (B)/CLARINETTO - SOLISTICO /Muolo Francesco
261	<b>NICOLACI MICHELE (A)</b>	Prova finale (biennio)/CLARINETTO - SOLISTICO /Contaldo Oronzo
262	<b>PALESE FULVIO (A)</b>	Lettura della partitura I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Rana Vincenzo
263	<b>PALESE FULVIO (A)</b>	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
264	<b>PALESE FULVIO (A)</b>	Composizione per orchestra di fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
265	<b>PALESE FULVIO (A)</b>	Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Pellegrini Giovanni
266	<b>PALESE FULVIO (A)</b>	Strumentazione per orchestra di fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
267	<b>PALMISANO ANGELO (A)</b>	Strumentazione per orchestra di fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
268	<b>PALMISANO ANGELO (A)</b>	Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Pellegrini Giovanni
269	<b>PALMISANO ANGELO (A)</b>	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
270	<b>PALMISANO ANGELO (A)</b>	Composizione per orchestra di fiati I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Muolo Francesco
271	<b>PALMISANO ANGELO (A)</b>	Lettura della partitura I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Rana Vincenzo

272	PALMISANO ANGELO (A)	Informatica musicale I (B)/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (B)/Spedicati Giuseppe
273	PICCI ILARIA (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - pianoforte (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Lioy Mariagrazia
274	PICCI ILARIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
275	PICCI ILARIA (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
276	PICCI ILARIA (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
277	PICCI ILARIA (A)	Liturgia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
278	PICCI ILARIA (A)	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
279	PICCI ILARIA (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
280	PROTOPAPA MAURIZIO (A)	Storia della popular music (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Palma Gioacchino
281	PROTOPAPA MAURIZIO (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Macchia Alessandro
282	PROTOPAPA MAURIZIO (A)	Composizione per la musica applicata alle immagini 1 (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/De Donatis Francesco
283	PROTOPAPA MAURIZIO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Michalopoulos Vassilios
284	PROTOPAPA MAURIZIO (A)	Formazione corale (B)/COMPOSIZIONE POP ROCK (B)/Muolo Francesco
285	PUGLIELLI MATTEO (A)	Storia della popular music (B)/VIOLINO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
286	ROMANO SAMUEL (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
287	ROMANO SAMUEL (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
288	ROMANO SAMUEL (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - pianoforte (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Vetruccio Valeria
289	ROMANO SAMUEL (A)	Liturgia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia

290	<b>SAMBATI ALESSANDRO (A)</b>	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
291	<b>SAMBATI ALESSANDRO (A)</b>	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
292	<b>SAMBATI ALESSANDRO (A)</b>	Storia della popular music (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Palma Gioacchino
293	<b>SARNO FRANCESCO (A)</b>	Storia della popular music (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Palma Gioacchino
294	<b>SARNO FRANCESCO (A)</b>	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II (B)/CHITARRA - SOLISTICO /Gigante Giuseppe
295	<b>SARNO FRANCESCO (A)</b>	Modalità (B)/CHITARRA - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
296	<b>SCANDONE SOFIA (A)</b>	Liturgia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
297	<b>SCANDONE SOFIA (A)</b>	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
298	<b>SCANDONE SOFIA (A)</b>	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
299	<b>SCANDONE SOFIA (A)</b>	Storia della musica applicata alle immagini (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
300	<b>SCANDONE SOFIA (A)</b>	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
301	<b>SCARINZI SERENA (A)</b>	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (1° ric. - Bienni)/CANTO - CAMERISTICO /
302	<b>SCHIROSI IRENE CHIARA (A)</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/CLARINETTO - CAMERISTICO /Targa Alessandra
303	<b>SCHIROSI IRENE CHIARA (A)</b>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II (B)/CLARINETTO - CAMERISTICO /Targa Alessandra
304	<b>SCHIROSI IRENE CHIARA (A)</b>	Innodia (B)/CLARINETTO - CAMERISTICO /De Salvatore Amelia
305	<b>SCHIROSI IRENE CHIARA (A)</b>	Storia della popular music (B)/CLARINETTO - CAMERISTICO /Palma Gioacchino
306	<b>SHENA NEIDD (A)</b>	Storia della popular music (B)/COMPOSIZIONE (B)/Palma Gioacchino
307	<b>SHENA NEIDD (A)</b>	Storia del teatro musicale I (B)/COMPOSIZIONE (B)/Serani Fabio

308	SHENA NEIDD (A)	Estetica della musica I (B)/COMPOSIZIONE (B)/Serani Fabio
309	SHENA NEIDD (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/COMPOSIZIONE (B)/Macchia Alessandro
310	SHENA NEIDD (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/COMPOSIZIONE (B)/Macchia Alessandro
311	SHENA NEIDD (A)	Tecniche Compositive I (B)/COMPOSIZIONE (B)/Gigante Giuseppe
312	SHENA NEIDD (A)	Analisi compositiva I (B)/COMPOSIZIONE (B)/Gigante Giuseppe
313	SHENA NEIDD (A)	Strumentazione e orchestrazione I (B)/COMPOSIZIONE (B)/Gigante Giuseppe
314	STAMERRA AURORA (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte II - (Biennio caratterizz.)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Begotti Marilena
315	STAMERRA AURORA (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
316	STAMERRA AURORA (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
317	SU CHUNFANG (A)	Storia della musica applicata alle immagini (B)/CANTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
318	SU CHUNFANG (A)	Estetica della musica I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
319	SU CHUNFANG (A)	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
320	SU CHUNFANG (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
321	SU CHUNFANG (A)	Drammaturgia musicale (B)/CANTO - SOLISTICO /Macchia Alessandro
322	SU CHUNFANG (A)	Estetica della musica II (B)/CANTO - SOLISTICO /Cosi Luisa
323	SU CHUNFANG (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
324	SU CHUNFANG (A)	Storia del teatro musicale II (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
325	SU CHUNFANG (A)	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
326	SU CHUNFANG (A)	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio

327	SU CHUNFANG (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
328	SUFFIANÒ MATTEO ISAIA (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Cataldi Vito
329	SUFFIANÒ MATTEO ISAIA (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte I - Biennio (caratterizzanti)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Begotti Marilena
330	SUFFIANÒ MATTEO ISAIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
331	SUFFIANÒ MATTEO ISAIA (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/PIANOFORTE - SOLISTICO /Michalopoulos Vassilios
332	SUFFIANÒ MATTEO ISAIA (A)	Lettura dello spartito (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Giorgi Valerio
333	SUFFIANÒ MATTEO ISAIA (A)	Storia e storiografia della musica I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Macchia Alessandro
334	TOMMASI MATTEO (A)	Prassi esecutive e repertori (Letteratura contemporanea) B/PIANOFORTE - CONCERTISTICO /Stella Nadia
335	TOMMASI MATTEO (A)	Prassi II (Due pianoforti o quattro mani) B/PIANOFORTE - CONCERTISTICO /Stella Nadia
336	TRIANNI BRUNO (A)	Formazione corale (B)/CLARINETTO - CAMERISTICO /Muolo Francesco
337	TRIANNI CARMEN DONATELLA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Targa Alessandra
338	TRIANNI CARMEN DONATELLA (A)	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (1° ric. - Bienni)/PIANOFORTE - SOLISTICO /
339	TRIANNI CARMEN DONATELLA (A)	Prassi esecutiva e repertorio II - pianoforte (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /Puglielli Attilio
340	TRIANNI CARMEN DONATELLA (A)	Innodia (B)/PIANOFORTE - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
341	TUMA ALBERTO (A)	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Colangelo Giulio
342	VANTAGGIATO SERENA (A)	Estetica della musica I (B)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Serani Fabio

343	VANTAGGIATO SERENA (A)	Pratica accompagnamento e collaborazione al pianoforte II - (Biennio caratterizz.)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Begotti Marilena
344	VANTAGGIATO SERENA (A)	Storia del teatro musicale I (B)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Serani Fabio
345	VANTAGGIATO SERENA (A)	Storia del teatro musicale II (B)/PIANOFORTE - ACCOMP. AL PF. /Serani Fabio
346	VINCENTI PIETRO SANTE (A)	Tecniche compositive jazz I (B)/PIANOFORTE JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
347	VINCENTI PIETRO SANTE (A)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I (B)/PIANOFORTE JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
348	VINCENTI PIETRO SANTE (A)	Prassi esecutive e repertori jazz I (B)/PIANOFORTE JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
349	VINCENTI PIETRO SANTE (A)	Storia della popular music (B)/PIANOFORTE JAZZ (B)/Palma Gioacchino
350	VINCENTI PIETRO SANTE (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Pianoforte jazz (B)/PIANOFORTE JAZZ (B)/Sanna Domenico
351	VINCENTI PIETRO SANTE (A)	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (B)/PIANOFORTE JAZZ (B)/Raganato Emanuele
352	WANG MEIHONG (A)	Prassi esecutiva e repertorio I - Canto (B)/CANTO - CAMERISTICO /Gramegna Leonardo
353	WANG MEIHONG (A)	Estetica della musica I (B)/CANTO - CAMERISTICO /Serani Fabio
354	WANG MEIHONG (A)	Innodia (B)/CANTO - CAMERISTICO /De Salvatore Amelia
355	WANG MEIHONG (A)	Paleografia musicale I (B)/CANTO - CAMERISTICO /Cosi Luisa
356	WANG MEIHONG (A)	Analisi delle forme compositive I (B)/CANTO - CAMERISTICO /Cataldi Vito
357	WANG MEIHONG (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I (B)/CANTO - CAMERISTICO /Targa Alessandra
358	WANG MEIHONG (A)	Formazione corale (B)/CANTO - CAMERISTICO /Muolo Francesco
359	WANG MEIHONG (A)	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - CAMERISTICO /Serani Fabio
360	WANG MEIHONG (A)	Lettura del repertorio (B)/CANTO - CAMERISTICO /Calabrese Carmine

361	WANG MEIHONG (A)	Storia della popular music (B)/CANTO - CAMERISTICO /Palma Gioacchino
362	WU BEI (A)	Storia del teatro musicale II (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
363	WU BEI (A)	Storia della popular music (B)/CANTO - SOLISTICO /Palma Gioacchino
364	WU BEI (A)	Storia del teatro musicale I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
365	WU BEI (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II (B)/CANTO - SOLISTICO /Rollo Francesca
366	WU BEI (A)	Innodia (B)/CANTO - SOLISTICO /De Salvatore Amelia
367	WU BEI (A)	Estetica della musica I (B)/CANTO - SOLISTICO /Serani Fabio
368	ZACÀ ALBERTO (A)	Storia della musica elettroacustica I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Macchia Alessandro
369	ZACÀ ALBERTO (A)	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Raganato Emanuele
370	ZACÀ ALBERTO (A)	Lingua straniera comunitaria (B) N/CHITARRA JAZZ (B)/Michalopoulos Vassilios
371	ZACÀ ALBERTO (A)	Tecniche compositive jazz I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
372	ZACÀ ALBERTO (A)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
373	ZACÀ ALBERTO (A)	Storia della popular music (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Palma Gioacchino
374	ZACÀ ALBERTO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz I (B)/CHITARRA JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
375	ZHOU NINGDA (A)	Liturgia (B)/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
376	ZIZZI SANFRANCESCO VINCENZO (A)	Storia del jazz (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Raganato Emanuele
377	ZIZZI SANFRANCESCO VINCENZO (A)	Composizione per la musica applicata alle immagini 1 (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/De Donatis Francesco
378	ZIZZI SANFRANCESCO VINCENZO (A)	Prassi esecutive e repertorio II - Batteria e percussioni jazz (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Lanzo Vincenzo

379	ZIZZI SANFRANCESCO VINCENZO (A)	Innodia (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/De Salvatore Amelia
380	ZIZZI SANFRANCESCO VINCENZO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz II (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
381	ZIZZI SANFRANCESCO VINCENZO (A)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
382	ZIZZI SANFRANCESCO VINCENZO (A)	Tecniche compositive jazz II (B)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (B)/Lamacchia Andrea
383	ZOCCO MARINA (A)	Innodia (B)/COMPOSIZIONE (B)/De Salvatore Amelia
384	ZOCCO MARINA (A)	Tecniche Compositive II (B)/COMPOSIZIONE (B)/Gigante Giuseppe
385	ZOCCO MARINA (A)	Strumentazione e orchestrazione II (B)/COMPOSIZIONE (B)/Gigante Giuseppe
386	ZOCCO MARINA (A)	Analisi compositiva II (B)/COMPOSIZIONE (B)/Gigante Giuseppe