



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

M.U.R
FORMAZIONE SUPERIORE
CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA"
via V. Ciardo, 2 - 73100 - LECCE tel. 0832/344267 fax 0832/340951

CORRETTAMENTE PRENOTATI SESSIONE ESTIVA LUGLIO 2024

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

N.O.	Nominativo (A/P)	Corso in esame/Scuola principale/Docente
1	ALEMANNO GABRIELE (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
2	ALEMANNO GABRIELE (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Delisi Marco
3	ALEMANNO GABRIELE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Negro Paola
4	ALEMANNO GABRIELE (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
5	ALEMANNO GABRIELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
6	ALEMANNO GABRIELE (A)	Storia della popular music - TR/FLAUTO (Triennio)/Palma Giacchino
7	ALEMANNO GABRIELE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/FLAUTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
8	ALEMANNO ILARIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
9	ALEMANNO ILARIA (A)	Liturgia - TR/CHITARRA (Triennio) /De Salvatore Amelia
10	ALEMANNO ILARIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA (Triennio) /Raganato Emanuele
11	ALEMANNO ILARIA (A)	Prassi esecutive e repertori (chitarra) - TR/CHITARRA (Triennio) /Scarinzi Antonio

12	ALEMANNI ILARIA (A)	Letteratura dello strumento (chitarra) - II TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
13	ALEMANNI ILARIA (A)	Letteratura dello strumento (chitarra) - II TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
14	ALFARANO MARTINA (A)	Prassi esecutive e repertori (chitarra) - II TR/CHITARRA (Triennio) /Scarizzi Antonio
15	ALFARANO MARTINA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA (Triennio) /Raganato Emanuele
16	ALFARANO MARTINA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/CHITARRA (Triennio) /Targa Alessandra
17	ALFARANO MARTINA (A)	Storia della popular music - TR/CHITARRA (Triennio) /Palma Gioacchino
18	ALFARANO MARTINA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
19	ALTAMURA IRENE MARIA (A)	Storia della popular music - TR/FLAUTO (Triennio)/Palma Gioacchino
20	ALTAMURA IRENE MARIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
21	ALTAMURA IRENE MARIA (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
22	ALTAMURA IRENE MARIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/FLAUTO (Triennio)/Targa Alessandra
23	ALTAMURA IRENE MARIA (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
24	ALTAMURA IRENE MARIA (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
25	AMATO DE SERPIS ALBERTO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/CLARINETTO (Triennio)/Velardi Viviana
26	AMATO DE SERPIS ALBERTO (A)	Storia della popular music - TR/CLARINETTO (Triennio)/Palma Gioacchino
27	ANCHORA SAMUELE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/VIOLINO (Triennio)/Calabrese Carmine
28	ANCHORA SAMUELE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/VIOLINO (Triennio)/Raganato Emanuele
29	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto

30	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Elettroacustica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
31	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
32	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
33	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
34	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
35	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (elettroacustica) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
36	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Randazzo Danilo
37	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Randazzo Danilo
38	ANDRIULO MANUEL ANTONIO (A)	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
39	ANGLANO MIRIANA (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
40	ANGLANO MIRIANA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
41	APOLLONIO GIOELE (A)	Storia della musica elettroacustica - I TR/CLARINETTO - CAMERISTICO /Macchia Alessandro
42	APRILE SIMONE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Serani Fabio

43	APRILE SIMONE (A)	Storia della popular music - TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Palma Gioacchino
44	APRILE SIMONE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Negro Paola
45	APRILE SIMONE (A)	Formazione corale - TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Muolo Francesco
46	APRILE SIMONE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
47	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele
48	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Storia della popular music - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Palma Gioacchino
49	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Serani Fabio
50	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Sanna Domenico
51	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
52	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Improvvisazione allo strumento (batteria e percussioni jazz) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo
53	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/ Dominici Giacomo
54	ASKARINEZHAD AMIR (A)	Prassi esecutive e repertori (batteria e percussioni jazz) - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo
55	BENEGIAMO ANDREA (A)	Prova finale (Triennio)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - (preced. piano studi TR)/Lanzo Vincenzo
56	BIANCO GIULIO PANTALEO (A)	Prassi esecutive e repertori (strum. pop rock o ct pop rock) - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Congedo Dario
57	BIANCO GIULIO PANTALEO (A)	Prassi esecutive e repertori rock-pop (Musica d'insieme pop-rock) - III TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Paoletti Alterisio

58	BIANCO GIULIO PANTALEO (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - III TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Fedele Aldo
59	BIANCO GIULIO PANTALEO (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Muolo Francesco
60	BIANCO GIULIO PANTALEO (A)	Storia della popular music - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Palma Gioacchino
61	BORTONE PAOLO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
62	BORTONE PAOLO (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
63	BORTONE PAOLO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
64	BORTONE PAOLO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
65	BORTONE PAOLO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
66	BORTONE PAOLO (A)	Canto gregoriano - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
67	BORTONE PAOLO (A)	Canto cristiano medioevale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
68	BRUNO GIULIA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
69	BRUNO GIULIA (A)	Armonia jazz - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
70	BRUNO GIULIA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
71	BRUNO GIULIA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
72	BRUNO GIULIA (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
73	BRUNO GIULIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Michalopoulos Vassilios

74	BUTTAZZO MATTEO (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - II TR/CLARINETTO (Triennio)/Nitti Michele
75	BUTTAZZO MATTEO (A)	Liturgia - TR/CLARINETTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
76	BUTTAZZO MATTEO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/CLARINETTO (Triennio)/Velardi Viviana
77	BUTTAZZO MATTEO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Macchia Alessandro
78	BUTTAZZO MATTEO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CLARINETTO (Triennio)/Macchia Alessandro
79	CACCIAPAGLIA GIORGIO (A)	Liturgia - TR/CHITARRA JAZZ (prec. piano studi TR)/De Salvatore Amelia
80	CACCIAPAGLIA GIORGIO (A)	Canto cristiano medioevale - TR/CHITARRA JAZZ (prec. piano studi TR)/De Salvatore Amelia
81	CACCIAPAGLIA GIORGIO (A)	Formazione corale - TR/CHITARRA JAZZ (prec. piano studi TR)/Muolo Francesco
82	CAFORIO GABRIELE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Raganato Emanuele
83	CAFORIO GABRIELE (A)	Tecniche compositive pop-rock (complementare 3° anno) - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Vitali Daniele
84	CAIFFA IRENE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO (Triennio)/Raganato Emanuele
85	CAIFFA IRENE (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
86	CAIFFA IRENE (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
87	CAIFFA IRENE (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO (Triennio)/Scarinzi Antonio
88	CAIFFA IRENE (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
89	CAIFFA IRENE (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
90	CAIFFA IRENE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Serani Fabio
91	CAIFFA IRENE (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/CANTO (Triennio)/Cataldi Vito

92	CAIFFA IRENE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
93	CAIFFA IRENE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
94	CAIULI VALERIA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Parentera Valentina
95	CAIULI VALERIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
96	CAIULI VALERIA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
97	CAIULI VALERIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele
98	CALCAGNILE ANTONELLA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
99	CALCAGNILE ANTONELLA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO (Triennio)/Scarinzi Antonio
100	CALCAGNILE ANTONELLA (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
101	CALCAGNILE ANTONELLA (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
102	CALCAGNILE ANTONELLA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Serani Fabio
103	CALCAGNILE ANTONELLA (A)	Liturgia - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
104	CALCAGNILE ANTONELLA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
105	CALIANDRO MATTIA (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
106	CALIANDRO MATTIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Serani Fabio
107	CALIANDRO MATTIA (A)	Storia della musica elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Macchia Alessandro
108	CAMPA DANIELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Serani Fabio
109	CAMPA DANIELE (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e

		tradiz) - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Dominici Giacomo
110	CAMPA DANIELE (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Muolo Francesco
111	CAMPA DANIELE (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Scarinzi Antonio
112	CAMPA DANIELE (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
113	CAMPA DANIELE (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Fedele Aldo
114	CAMPA GIULIA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO (Triennio)/Scarinzi Antonio
115	CAMPA GIULIA (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
116	CAMPA GIULIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
117	CAMPA GIULIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Serani Fabio
118	CAMPA GIULIA (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
119	CAMPA GIULIA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - I TR/CANTO (Triennio)/Schirinzi Francesca
120	CAMPA GIULIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
121	CAPONE DANILO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
122	CARICATO AGNESE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CORNO (Triennio)/Targa Alessandra
123	CARICATO AGNESE (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - I TR/CORNO (Triennio)/Nitti Michele
124	CARICATO AGNESE (A)	Formazione corale - TR/CORNO (Triennio)/Muolo Francesco
125	CARICATO AGNESE (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/CORNO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
126	CARICATO AGNESE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CORNO (Triennio)/Raganato Emanuele

127	CARICATO AGNESE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CORNO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
128	CARLINO CLARISSA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/FLAUTO (Triennio)/Raganato Emanuele
129	CARLINO CLARISSA (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
130	CARLINO CLARISSA (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Delisi Marco
131	CARLINO CLARISSA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (Flauto) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
132	CARLINO CLARISSA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Calabrese Carmine
133	CARLUCCI FRANCESCA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Serani Fabio
134	CARLUCCI FRANCESCA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
135	CARLUCCI FRANCESCA (A)	Armonia jazz - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
136	CARLUCCI FRANCESCA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
137	CARLUCCI FRANCESCA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) / Dominici Giacomo
138	CARLUCCI FRANCESCA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
139	CAROPPO PAOLO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Negro Paola
140	CAROPPO PAOLO (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
141	CAROPPO PAOLO (A)	Formazione corale - TR/SAXOFONO (Triennio)/Muolo Francesco
142	CAROPPO PAOLO (A)	Armonia jazz - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Lamacchia Andrea
143	CAROPPO PAOLO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Serani Fabio
144	CAROPPO PAOLO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/SAXOFONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios

145	CARROZZINI GIULIO (A)	Liturgia - TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
146	CARROZZO ALICE (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
147	CARROZZO ALICE (A)	Storia della popular music - TR/FLAUTO (Triennio)/Palma Gioacchino
148	CARROZZO ALICE (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
149	CARROZZO ALICE (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - I TR/FLAUTO (Triennio)/Nitti Michele
150	CARROZZO ALICE (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
151	CARROZZO ALICE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/FLAUTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
152	CARROZZO FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
153	CARROZZO FRANCESCO (A)	Analisi delle forme compositive - TR/FLAUTO (Triennio)/Stella Silvia
154	CARROZZO FRANCESCO (A)	Storia della popular music - TR/FLAUTO (Triennio)/Palma Gioacchino
155	CARROZZO FRANCESCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/FLAUTO (Triennio)/Macchia Alessandro
156	CARROZZO MARIA GRAZIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
157	CARROZZO MARIA GRAZIA (A)	Storia della popular music - TR/CANTO (Triennio)/Palma Gioacchino
158	CARROZZO MARIA GRAZIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
159	CARROZZO MARIA GRAZIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/CANTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
160	CARROZZO MARIA GRAZIA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
161	CARUSO GIULIA (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
162	CARUSO GIULIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios

163	CASSANO SIMONE (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Lioy Mariagrazia
164	CASSANO SIMONE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Pellegrini Giovanni
165	CASSANO SIMONE (A)	Fondamenti di composizione - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Quarta Luigi
166	CASSANO SIMONE (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
167	CASSANO SIMONE (A)	Trattati e metodi - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
168	CASSANO SIMONE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
169	CASTELLUCCIO DAVIDE (A)	Teoria della musica - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Primiceri Giorgio
170	CAUSO GIORGIA (A)	Prassi esecutive e repertori (violoncello) - I TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Di Giuseppe Tiziana
171	CAUSO GIORGIA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (violoncello) - I TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Andriulli Rosa Assunta
172	CAVALLO SAMUELE (A)	Formazione corale - TR/CLARINETTO (Triennio)/Muolo Francesco
173	CAVALLO SAMUELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CLARINETTO (Triennio)/Macchia Alessandro
174	CAVALLO SAMUELE (A)	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - TR/CLARINETTO (Triennio)/Lamacchia Andrea
175	CAVALLO SAMUELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Serani Fabio
176	CAVALLO SAMUELE (A)	Prassi esecutive e repertori (clarinetto) - II TR/CLARINETTO (Triennio)/De Cesario Fernando
177	CENTONZE EDOARDO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (Flauto) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
178	CENTONZE EDOARDO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
179	CENTONZE EDOARDO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Calabrese Carmine

180	CENTONZE EDOARDO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/FLAUTO (Triennio)/Macchia Alessandro
181	CENTONZE EDOARDO (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Bisanti Luigi
182	CENTONZE EDOARDO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
183	CENTONZE EDOARDO (A)	Teoria della musica - II TR/FLAUTO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
184	CENTONZE EDOARDO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
185	CERRA GAIA MARIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA (Triennio) /Raganato Emanuele
186	CERRA GAIA MARIA (A)	Letteratura dello strumento (chitarra) - II TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
187	CERRA GAIA MARIA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CHITARRA (Triennio) /Scarinzi Antonio
188	CERRA GAIA MARIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/CHITARRA (Triennio) /Targa Alessandra
189	CERRA GAIA MARIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
190	CERRA GAIA MARIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
191	CERRA GAIA MARIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CHITARRA (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
192	CHIARELLI DAVIDE (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Dominici Giacomo
193	CHIARELLI DAVIDE (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
194	CHIARELLI DAVIDE (A)	Armonia jazz - III TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
195	CHIARELLI DAVIDE (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele

196	CHIRIZZI CARLO (A)	Letteratura dello strumento (organo)- I TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
197	CHIRIZZI CARLO (A)	Prassi esecutive e repertori del basso continuo - I TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Mammana Francesca
198	CHIRIZZI CARLO (A)	Prassi esecutive e repertori (organo) - I TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
199	CIRFETA ANDREA (A)	Storia del jazz - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
200	CIRFETA ANDREA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
201	CIRFETA ANDREA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz - complementare) - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Sanna Domenico
202	CIRFETA ANDREA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Scarinzi Antonio
203	CIRFETA ANDREA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
204	CIRFETA ANDREA (A)	Armonia jazz - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
205	CIRFETA ANDREA (A)	Armonia jazz - I TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
206	CIRFETA ANDREA (A)	Storia della popular music - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Palma Gioacchino
207	CIRFETA ANDREA (A)	Debito I/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Primiceri Giorgio
208	CIRFETA ANDREA (A)	Debito I/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Primiceri Giorgio
209	CIRFETA ANDREA (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (chitarra jazz) - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Palopoli Paolo
210	CIRFETA ANDREA (A)	Improvvisazione allo strumento (chitarra jazz) - II TR ok/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Palopoli Paolo
211	CIRFETA ANDREA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra jazz) - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Palopoli Paolo
212	CIRIGNACO MARIA SOFIA (A)	Liturgia - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
213	CIRIGNACO MARIA SOFIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele

214	CIRIGNACO MARIA SOFIA (A)	Liturgia - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
215	CIRIGNACO MARIA SOFIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
216	CIRIGNACO MARIA SOFIA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Vetruccio Valeria
217	COCCO FILIPPO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (pf) - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
218	COCCO FILIPPO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
219	COCCO FILIPPO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
220	CODAZZO LORENZO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/CONTRABBASSO (Triennio)/Velardi Viviana
221	CODAZZO LORENZO (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CONTRABBASSO (Triennio)/Raganato Emanuele
222	COGNATA ADALGISA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO (Triennio)/Raganato Emanuele
223	COGNATA ADALGISA (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - II TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
224	COGNATA ADALGISA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - II TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
225	COGNATA ADALGISA (A)	Drammaturgia musicale - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
226	COGNATA ADALGISA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
227	COLACI ANNA GLORIA (A)	Liturgia - TR/CANTO JAZZ (preced. piano studi TR)/De Salvatore Amelia
228	COLACI ANNA GLORIA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (preced. piano studi TR)/Dominici Giacomo
229	COLACI ANNA GLORIA (A)	Formazione corale - TR/CANTO JAZZ (preced. piano studi TR)/Muolo Francesco
230	CONGEDI SAMUELE (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Pellegrini Giovanni

231	CONGEDI SAMUELE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Negro Paola
232	CONGEDI SAMUELE (A)	Storia della popular music - TR/SAXOFONO (Triennio)/Palma Gioacchino
233	CONGEDI SAMUELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Serani Fabio
234	CONTALDO ELISABETTA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/FAGOTTO (Triennio)/Macchia Alessandro
235	CONTALDO ELISABETTA (A)	Acustica musicale - I TR/FAGOTTO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
236	CONTALDO ELISABETTA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/FAGOTTO (Triennio)/Velardi Viviana
237	COPPOLA MARTINA (A)	Teoria della musica - II TR/VIOLINO (Triennio)/Primiceri Giorgio
238	COPPOLA MARTINA (A)	Storia della popular music - TR/VIOLINO (Triennio)/Palma Gioacchino
239	CORDELLA DAVIDE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/SAXOFONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
240	CORDELLA DAVIDE (A)	Formazione corale - TR/SAXOFONO (Triennio)/Muolo Francesco
241	CORDELLA DAVIDE (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
242	CORDELLA DAVIDE (A)	Armonia jazz - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Lamacchia Andrea
243	COSSA SERENA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/VIOLINO (Triennio)/Serani Fabio
244	COSSA SERENA (A)	Formazione corale - TR/VIOLINO (Triennio)/Muolo Francesco
245	COSSA SERENA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/VIOLINO (Triennio)/Negro Paola
246	CUPPONE GIOVANNI (A)	Pratica organistica - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
247	CUPPONE GIOVANNI (A)	Composizione - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
248	CUPPONE GIOVANNI (A)	Teoria della musica - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
249	CUPPONE GIOVANNI (A)	Analisi compositiva - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe

250	CUPPONE GIOVANNI (A)	Tecniche contrappuntistiche - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
251	CUPPONE GIOVANNI (A)	Canto cristiano medioevale - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
252	CUPPONE GIOVANNI (A)	Canto gregoriano - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
253	CUPPONE GIOVANNI (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
254	CUPPONE GIOVANNI (A)	Sistemi armonici - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Muolo Francesco
255	DE DOMINICIS ELISA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/FLAUTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
256	DE DOMINICIS ELISA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
257	DE DOMINICIS ELISA (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
258	DE DOMINICIS ELISA (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
259	DE DOMINICIS ELISA (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
260	DE DOMINICIS ELISA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Negro Paola
261	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Pratica organistica - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Rizzato Antonio
262	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Composizione - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
263	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Raganato Emanuele
264	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Muolo Francesco
265	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Estetica della musica II - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Cosi Luisa
266	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Analisi compositiva - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
267	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Tecniche compositive (composizione) - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe

268	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Sistemi armonici - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
269	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Tecniche contrappuntistiche - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
270	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Macchia Alessandro
271	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Storia e storiografia della musica - II TR/VIOLINO (precedente piano studi TR)/Macchia Alessandro
272	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Canto gregoriano - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
273	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Lettura della partitura - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Velardi Viviana
274	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Storia del teatro musicale - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Cosi Luisa
275	DE FILIPPIS SAMUELE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
276	de FRANCO SOFIA MARIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/VIOLINO (Triennio)/Calabrese Carmine
277	de FRANCO SOFIA MARIA (A)	Prova finale (Triennio)/VIOLINO (Triennio)/
278	de FRANCO SOFIA MARIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/VIOLINO (Triennio)/Raganato Emanuele
279	DE GIORGI MICHELA (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
280	DE GIORGI MICHELA (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
281	DE GIORGI MICHELA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
282	DE GIORGI MICHELA (A)	Storia della popular music - TR/FLAUTO (Triennio)/Palma Giacchino
283	DE GIORGI MICHELA (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
284	DE GIORGI MICHELA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Velardi Viviana
285	DE LUCA GIUSEPPE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio - p)/Macchia Alessandro

286	DE LUCA GIUSEPPE (A)	Pianoforte storico I - (2° anno) TR/PIANOFORTE (Triennio - p)/Petrachi Carla
287	DE LUCA GIUSEPPE (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio - p)/Petrachi Carla
288	DE LUCA GIUSEPPE (A)	Trattati e metodi - TR/PIANOFORTE (Triennio - p)/Puglielli Attilio
289	DE LUCA GIUSEPPE (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (pianoforte) - TR/PIANOFORTE (Triennio - p)/Fiumara Antonino
290	DE LUCA GIUSEPPE (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio - p)/Petrachi Carla
291	DE LUCA SIMONE PIO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - III TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
292	DE MATTEIS ALBERTO (A)	Teoria della musica - II TR/CHITARRA (Triennio) /Congedo Maria Eugenia
293	DE MATTEIS ALBERTO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA (Triennio) /Raganato Emanuele
294	DE MATTEIS ALBERTO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - II TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
295	DE MATTEIS ALBERTO (A)	Letteratura dello strumento (chitarra) - II TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
296	DE MATTEIS ALBERTO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
297	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
298	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Composizione musicale informatica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
299	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Storia delle tecnologie elettroacustiche - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
300	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Composizione audiovisiva integrata - I TR ok/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Colangelo Giulio
301	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Randazzo Danilo
302	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - I

		TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
303	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (elettroacustica) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
304	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
305	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Serani Fabio
306	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Calabrese Carmine
307	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
308	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Raganato Emanuele
309	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
310	DE MATTEIS GIORGIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
311	DE METRIO GIUSEPPE MARIA PIO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
312	DE METRIO GIUSEPPE MARIA PIO (A)	Teoria della musica - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Solazzo Maria Giuseppina
313	DE METRIO GIUSEPPE MARIA PIO (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
314	DE MICHELE GIANLUIGI (A)	Storia della musica elettroacustica - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Macchia Alessandro
315	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
316	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro

317	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
318	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Trattati e metodi - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
319	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Stella Nadia
320	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
321	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele
322	DE PASCALIS FRANCESCO (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
323	DE VITO FRANCESCA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/FLAUTO (Triennio)/Targa Alessandra
324	DE VITO FRANCESCA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/VIOLINO (Triennio)/Targa Alessandra
325	DE VITO FRANCESCA (A)	Storia della popular music - TR/FLAUTO (Triennio)/Palma Giacchino
326	DEL PRETE ELISA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
327	DEL PRETE ELISA (A)	Liturgia - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
328	DEL PRETE ELISA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
329	DEL PRETE ELISA (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
330	DEL PRETE ELISA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
331	DELLA BONA PAOLA (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Giacchino
332	DELLA BONA PAOLA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Scarinzi Antonio

333	DELLA BONA PAOLA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Parentera Valentina
334	DELLA BONA PAOLA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
335	DELLA BONA PAOLA (A)	Letteratura dello strumento (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Petrachi Carla
336	DELL'ABATE AGNESE (A)	Formazione corale - TR/CLARINETTO (Triennio)/Muolo Francesco
337	DELL'ABATE AGNESE (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
338	DELL'ABATE AGNESE (A)	Armonia jazz - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Lamacchia Andrea
339	DELL'ABATE AGNESE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CLARINETTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
340	DENUCCIO OLGA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
341	DENUCCIO OLGA (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
342	DENUCCIO OLGA (A)	Metodologia dell'insegnamento vocale II - (3° anno TR)/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
343	DENUCCIO OLGA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - II TR/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
344	DENUCCIO OLGA (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - II TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
345	DENUCCIO OLGA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
346	DENUCCIO OLGA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO (Triennio)/Raganato Emanuele
347	DI LEO ANNA RITA (A)	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee - III TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Nabil Salameh
348	DI LEO ANNA RITA (A)	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - III TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Piepoli Pasquale
349	DI LEO ANNA RITA (A)	Formazione corale - TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo

		ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Muolo Francesco
350	DI LEO ANNA RITA (A)	Prassi esecutive e repertori relativi allo strumento o al canto (musiche tradiz. etnom.) - III TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Piepoli Pasquale
351	DI PALMA CLAUDIA (A)	Prassi esecutive e repertori relativi allo strumento o al canto (musiche tradiz. etnom.) - III TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Piepoli Pasquale
352	DI PALMA CLAUDIA (A)	Liturgia - TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/De Salvatore Amelia
353	DI PALMA CLAUDIA (A)	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - III TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Piepoli Pasquale
354	DI PALMA CLAUDIA (A)	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee - III TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Nabil Salameh
355	DICIOCIA MAURO (A)	Musica, media e tecnologie - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa meylougan roberto
356	DICIOCIA MAURO (A)	Informatica musicale III - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
357	DICIOCIA MAURO (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
358	DICIOCIA MAURO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
359	DICIOCIA MAURO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Macchia Alessandro
360	EPIFANI GIUSEPPE MATTIA (A)	Armonia jazz - I TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Lamacchia Andrea
361	EPIFANI GIUSEPPE MATTIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Serani Fabio

362	EPIFANI GIUSEPPE MATTIA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Dominici Giacomo
363	EPIFANI GIUSEPPE MATTIA (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - I TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Fedele Aldo
364	EPIFANI GIUSEPPE MATTIA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Scarinzi Antonio
365	ESPOSITO DAVIDE (A)	Formazione corale - TR/CHITARRA (Triennio) /Muolo Francesco
366	ESPOSITO DAVIDE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CHITARRA (Triennio) /Targa Alessandra
367	ESPOSITO DAVIDE (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - I TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
368	ESPOSITO DAVIDE (A)	Armonia jazz - I TR/CHITARRA (Triennio) /Lamacchia Andrea
369	FALCONE FRANCESCA (A)	Armonia jazz - III TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
370	FALCONE FRANCESCA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
371	FALCONE FRANCESCA (A)	Storia della popular music - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Palma Gioacchino
372	FALCONE FRANCESCA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
373	FALCONE FRANCESCA (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
374	FALCONE FRANCESCA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
375	FANCIULLO JACOPO (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Bernart Corrado
376	FANCIULLO JACOPO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
377	FARINA GABRIELE (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale I (2° anno violoncello) TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Andriulli Rosa Assunta

378	FARINA GABRIELE (A)	Tecniche di lettura estemporanea (Violoncello) - II TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Andriulli Rosa Assunta
379	FASANO MATTEO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele
380	FASANO MATTEO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
381	FASIELLO DAVIDE (A)	Metodologia d'indagine storico-musicale (da corsi 24 cfa)- TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Cosi Luisa
382	FASIELLO DAVIDE (A)	Composizione musicale elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Colangelo Giulio
383	FASIELLO DAVIDE (A)	Musica, media e tecnologie - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa meylougan roberto
384	FASIELLO DAVIDE (A)	Metodologia della ricerca storico-musicale - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Cosi Luisa
385	FASIELLO DAVIDE (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
386	FASIELLO DAVIDE (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
387	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Composizione musicale informatica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
388	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Composizione audiovisiva integrata - I TR ok/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Colangelo Giulio
389	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
390	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
391	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Randazzo Danilo
392	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TECNICO DEL

		SUONO (Triennio)/Macchia Alessandro
393	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Storia della musica elettroacustica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Macchia Alessandro
394	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
395	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
396	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio (elettroacustica) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Colangelo Giulio
397	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Debito II/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
398	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Elettroacustica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
399	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Raganato Emanuele
400	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
401	FAZZI DEMETRIO ALESSANDRO (A)	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e per le applicazioni musicali - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
402	FELLINE FRANCESCO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/SAXOFONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
403	FELLINE FRANCESCO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/SAXOFONO (Triennio)/Scarlinzi Antonio
404	FELLINE FRANCESCO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/SAXOFONO (Triennio)/Raganato Emanuele
405	FELLINE FRANCESCO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/SAXOFONO (Triennio)/Negro Paola
406	FELLINE FRANCESCO (A)	Musica d'insieme per fiati - II TR/SAXOFONO (Triennio)/Pellegrini Giovanni

407	FELLINE FRANCESCO (A)	Storia della popular music - TR/SAXOFONO (Triennio)/Palma Gioacchino
408	FELLINE FRANCESCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Serani Fabio
409	FELLINE FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/SAXOFONO (Triennio)/Targa Alessandra
410	FIORITO MARIA SOFIA (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
411	FIORITO MARIA SOFIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
412	FIORITO MARIA SOFIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Negro Paola
413	FIORITO MARIA SOFIA (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
414	FIORITO MARIA SOFIA (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Bisanti Luigi
415	FIORITO MARIA SOFIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/FLAUTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
416	FORLEO MATTIA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
417	FORLEO MATTIA (A)	Elettroacustica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
418	FORLEO MATTIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Raganato Emanuele
419	FORLEO MATTIA (A)	Storia della musica elettroacustica - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Macchia Alessandro
420	FORLEO MATTIA (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
421	FORLEO MATTIA (A)	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Randazzo Danilo
422	FORLEO MATTIA (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - II

		TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
423	FORLEO MATTIA (A)	Composizione audiovisiva integrata - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Colangelo Giulio
424	FORLEO MATTIA (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - II TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
425	FORTE MARIO (A)	Storia della popular music - TR/CHITARRA (Triennio) /Palma Gioacchino
426	FORTE MARIO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA (Triennio) /Raganato Emanuele
427	FORTE MARIO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CHITARRA (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
428	FOSSANOVA FRANCESCO ANTONIO (A)	Liturgia - TR/TROMBA (Triennio)/De Salvatore Amelia
429	FOSSANOVA FRANCESCO ANTONIO (A)	Liturgia - TR/TROMBA (Triennio)/De Salvatore Amelia
430	FRACELLA ELIA (A)	Forme della poesia per musica - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Macchia Alessandro
431	FRACELLA ELIA (A)	Armonia jazz - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Lamacchia Andrea
432	FRACELLA ELIA (A)	Acustica musicale - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
433	FRACELLA ELIA (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Quarta Luigi
434	FRACELLA ELIA (A)	Estetica della Musica- III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Cosi Luisa
435	FRACELLA ELIA (A)	Estetica della musica II - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Cosi Luisa
436	FRANCO RICCARDO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Raganato Emanuele
437	FRANCO RICCARDO (A)	Elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
438	FRANCO RICCARDO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto

439	FRANCO RICCARDO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Serani Fabio
440	FRANCO RICCARDO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Calabrese Carmine
441	FRANCO RICCARDO (A)	Composizione musicale informatica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
442	FRANCO RICCARDO (A)	Composizione audiovisiva integrata - I TR ok/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Colangelo Giulio
443	FRANCO RICCARDO (A)	Storia delle tecnologie elettroacustiche - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
444	FRANCO RICCARDO (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
445	FRANCO RICCARDO (A)	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (elettroacustica) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
446	FRANCO RICCARDO (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
447	FRANCO RICCARDO (A)	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
448	FRANCO RICCARDO (A)	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Randazzo Danilo
449	FRANCONE PAOLA (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
450	FRANCONE PAOLA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
451	FRANCONE PAOLA (A)	Armonia jazz - I TR/FLAUTO (Triennio)/Lamacchia Andrea
452	FRANCONE PAOLA (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
453	FRANCONE PAOLA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Negro Paola

454	FRANCONE PAOLA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/FLAUTO (Triennio)/Targa Alessandra
455	FRANCONE PAOLA (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
456	FRANCONE PAOLA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/FLAUTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
457	GALEONE FEDERICA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
458	GALEONE FEDERICA (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
459	GALEONE FEDERICA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
460	GALLO ALESSANDRA (A)	Estetica della musica - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Cosi Luisa
461	GALLO ALESSANDRA (A)	Lettura della partitura - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Rana Vincenzo
462	GALLO ALESSANDRA (A)	Storia del teatro musicale - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Cosi Luisa
463	GEMMA GIUSEPPE MARIA PIO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio - p)/Raganato Emanuele
464	GERVASI LETIZIA (A)	Teoria della musica - III TR/CHITARRA (Triennio) /Fiorito Michele
465	GERVASI LETIZIA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - III TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
466	GERVASI LETIZIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
467	GERVASI LETIZIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CHITARRA (Triennio) /Serani Fabio
468	GERVASI LETIZIA (A)	Storia della popular music - TR/CHITARRA (Triennio) /Palma Giacchino
469	GERVASI LETIZIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
470	GERVASI LETIZIA (A)	Prassi esecutive e repertori (chitarra) - III TR/CHITARRA (Triennio) /Scarinzi Antonio
471	GERVASI LETIZIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CHITARRA (Triennio) /Michalopoulos Vassilios

472	GEUSA SIMONE (A)	Storia della popular music - TR/FLAUTO (Triennio)/Palma Gioacchino
473	GEUSA SIMONE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/FLAUTO (Triennio)/Serani Fabio
474	GEUSA SIMONE (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
475	GEUSA SIMONE (A)	Formazione corale - TR/FLAUTO (Triennio)/Muolo Francesco
476	GIACCARI FRANCESCO (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - I TR/FAGOTTO (Triennio)/Nitti Michele
477	GIACCARI FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori (fagotto) - I TR/FAGOTTO (Triennio)/Spedicati Giuseppe
478	GIGANTE GIOVANNI (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz - complementare) - II TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Sanna Domenico
479	GIGANTE GIOVANNI (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
480	GIGANTE GIOVANNI (A)	Armonia jazz - II TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
481	GIGANTE GIOVANNI (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - II TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
482	GIGANTE GIOVANNI (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Palma Gioacchino
483	GIGANTE GIOVANNI (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - II TR (COMI/08 jazz)/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Dominici Giacomo
484	GIGANTE GIOVANNI (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Liuzzi Chiara Claudia
485	GIGANTE GIOVANNI (A)	Improvvisazione allo strumento (pf. jazz) - II TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Sanna Domenico
486	GIGANTE GIOVANNI (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pf. jazz) - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Sanna Domenico
487	GIGANTE GIOVANNI (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (pianoforte Jazz) - II TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Sanna Domenico
488	GIGANTE GIOVANNI (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Michalopoulos Vassilios

489	GIOSA ANGELICA MARIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/VIOLINO (Triennio)/Serani Fabio
490	GIOSA ANGELICA MARIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/VIOLINO (Triennio)/Targa Alessandra
491	GIOSA ANGELICA MARIA (A)	Formazione corale - TR/VIOLINO (Triennio)/Muolo Francesco
492	GIOSA ANGELICA MARIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/VIOLINO (Triennio)/Raganato Emanuele
493	GNONI FABIO SAVERIO (A)	Improvvisazione allo strumento (organo)- II TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
494	GNONI FABIO SAVERIO (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (organo)- II TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
495	GNONI FABIO SAVERIO (A)	Canto cristiano medioevale - II TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/De Salvatore Amelia
496	GNONI FABIO SAVERIO (A)	Prassi esecutive e repertori del basso continuo - II TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Mammana Francesca
497	GNONI FABIO SAVERIO (A)	Prassi esecutive e repertori (organo) - II TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
498	GNONI FABIO SAVERIO (A)	Letteratura dello strumento (organo) - II TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
499	GNONI FABIO SAVERIO (A)	Direzione di gruppi strumentali e vocali - TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Muolo Francesco
500	GORGONI EMANUELA ANDREA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/FLAUTO (Triennio)/Macchia Alessandro
501	GORGONI EMANUELA ANDREA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (Flauto) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
502	GORGONI EMANUELA ANDREA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/FLAUTO (Triennio)/Raganato Emanuele
503	GORGONI EMANUELA ANDREA (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
504	GORGONI EMANUELA ANDREA (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - II TR/FLAUTO (Triennio)/Bisanti Luigi
505	GORGONI EMANUELA ANDREA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/FLAUTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios

506	GRAPS FLAVIA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
507	GRAPS FLAVIA (A)	Formazione corale - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Muolo Francesco
508	GRAPS FLAVIA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - II TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/ Dominici Giacomo
509	GRASSO FRANCESCO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - II TR (COMI/08 jazz)/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
510	GRASSO FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
511	GRASSO FRANCESCO (A)	Armonia jazz - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
512	GRASSO FRANCESCO (A)	Storia della popular music - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Palma Gioacchino
513	GRASSO FRANCESCO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Congedo Maria Eugenia
514	GRASSO FRANCESCO (A)	Storia del jazz - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
515	GRAVALLOTTI DAMIANO (A)	Analisi della musica elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Colangelo Giulio
516	GRAVALLOTTI DAMIANO (A)	Storia della popular music - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Palma Gioacchino
517	GRAVALLOTTI DAMIANO (A)	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Randazzo Danilo
518	GRAVALLOTTI DAMIANO (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
519	GRECO BENEDETTA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) / Dominici Giacomo
520	GRECO BENEDETTA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
521	GRECO BENEDETTA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Serani Fabio
522	GRECO BENEDETTA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I

		TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
523	GRECO BENEDETTA (A)	Armonia jazz - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
524	GRECO BENEDETTA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
525	GRECO CLARISSA (A)	Acustica musicale - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
526	GRECO CLARISSA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
527	GRECO CLARISSA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
528	GRECO CLARISSA (A)	Liturgia - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
529	GRECO CLARISSA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
530	GRECO MANUELA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
531	GRECO MANUELA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
532	GRECO MANUELA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
533	GRECO MANUELA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
534	GRECO MANUELA (A)	Armonia jazz - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
535	GRECO MANUELA (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
536	GRECO VINCENZA (A)	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - I TR/CANTO (Triennio)/Piepoli Pasquale
537	GRECO VINCENZA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/CANTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
538	GRECO VINCENZA (A)	Metodologia della ricerca storico-musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
539	GRECO VINCENZA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio

540	GRECO VINCENZA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
541	GRECO VINCENZA (A)	Storia del teatro musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
542	GRECO VINCENZA (A)	Storia della popular music - TR/CANTO (Triennio)/Palma Gioacchino
543	GRECO VINCENZA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
544	GRECO VINCENZA (A)	Metodologia dell'insegnamento vocale II - (3° anno TR)/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
545	GRECO VINCENZA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
546	GRECO VINCENZA (A)	Forme della poesia per musica - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
547	GRECO VINCENZA (A)	Drammaturgia musicale - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
548	GUADALUPI PIERDAVIDE (A)	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I - TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Randazzo Danilo
549	GUADALUPI PIERDAVIDE (A)	Formazione corale - TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Muolo Francesco
550	GUADALUPI PIERDAVIDE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/STRUMENTI A PERCUSSIONE (Triennio)/Negro Paola
551	GUIDO MIRIAM (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (pf) - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
552	GUIDO MIRIAM (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
553	HUANG YAO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Serani Fabio
554	HUANG YAO (A)	Storia del teatro musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
555	HUANG YAO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
556	HUANG YAO (A)	Drammaturgia musicale - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
557	HUANG YAO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - III TR/CANTO (Triennio)/Fiorito Michele

558	HUANG YAO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - III TR/CANTO (Triennio)/Fiorito Michele
559	HUANG YAO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - II TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
560	HUANG YAO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
561	HUANG YAO (A)	Metodologia della ricerca storico-musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
562	HUANG YAO (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
563	HUANGtax JINYI (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/CANTO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
564	HUANGtax JINYI (A)	Drammaturgia musicale - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
565	HUANGtax JINYI (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
566	HUANGtax JINYI (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
567	IMPARATO GIADA FIORELLA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
568	IMPARATO GIADA FIORELLA (A)	Armonia jazz - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
569	IMPARATO GIADA FIORELLA (A)	Storia della popular music - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Palma Gioacchino
570	IMPARATO GIADA FIORELLA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
571	IMPARATO GIADA FIORELLA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
572	IMPARATO GIADA FIORELLA (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
573	IMPERIO SOFIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA (Triennio) /Raganato Emanuele
574	IMPERIO SOFIA (A)	Teoria della musica - III TR/CHITARRA (Triennio) /Fiorito Michele

575	IMPERIO SOFIA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - III TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
576	IMPERIO SOFIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Negro Paola
577	IMPERIO SOFIA (A)	Prassi esecutive e repertori (flauto) - I TR/FLAUTO (Triennio)/Delisi Marco
578	IMPERIO SOFIA (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/FLAUTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
579	IMPERIO SOFIA (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (flauto) - TR/FLAUTO (Triennio)/Gravino Michele
580	IMPERIO SOFIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/CHITARRA (Triennio) /Macchia Alessandro
581	INTORRE ALESSIO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Scarinzi Antonio
582	KANG YAOYUAN (A)	Metodologia della ricerca storico-musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
583	KANG YAOYUAN (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
584	KANG YAOYUAN (A)	Storia del teatro musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
585	KANG YAOYUAN (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
586	KANG YAOYUAN (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
587	KANG YAOYUAN (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
588	LACASELLA CHIARA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Dominici Giacomo
589	LACASELLA CHIARA (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - I TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Vitali Daniele
590	LACASELLA CHIARA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Scarinzi Antonio
591	LAURIA GIORGIO (A)	Formazione corale - TR/BASSO TUBA (Triennio)/Muolo Francesco

592	LAURIA GIORGIO (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Pellegrini Giovanni
593	LAURIA GIORGIO (A)	Prassi esecutive e repertori (basso tuba) - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Zizzi Domenico
594	LAURIA GIORGIO (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (basso tuba) - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Zizzi Domenico
595	LAURIA GIORGIO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Targa Alessandra
596	LAURIA GIORGIO (A)	Storia della popular music - TR/BASSO TUBA (Triennio)/Palma Gioacchino
597	LAURIA GIORGIO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Serani Fabio
598	LAURIA GIORGIO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/BASSO TUBA (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
599	LECCESE FRANCESCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
600	LECCESE FRANCESCO (A)	Armonia jazz - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Lamacchia Andrea
601	LECCESE FRANCESCO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
602	LEGITTIMO FRANCESCA (A)	Teoria della musica - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Primiceri Giorgio
603	LEGITTIMO FRANCESCA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Daniele
604	LEGITTIMO FRANCESCA (A)	Pianoforte storico I - (2° anno) TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
605	LEONE PAOLO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele
606	LEONE PAOLO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
607	LEONE PAOLO (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
608	LEONE PAOLO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios

609	LEONE SIMONA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
610	LEONE SIMONA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Scarinzi Antonio
611	LEONE SIMONA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Dominici Giacomo
612	LEOPIZZI COSIMO FRANCESCO (A)	Formazione corale - TR/CORNO (Triennio)/Muolo Francesco
613	LEOPIZZI COSIMO FRANCESCO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CORNO (Triennio)/Negro Paola
614	LETTERE EUGENIO (A)	Forme sistemi e linguaggi Rock e Pop - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
615	LETTERE EUGENIO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Raganato Emanuele
616	LETTERE EUGENIO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
617	LETTERE EUGENIO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - II TR (COMI/08 jazz)/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Dominici Giacomo
618	LEUZZI MARCO (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
619	LEUZZI MARCO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) / Dominici Giacomo
620	LEUZZI MARCO (A)	Armonia jazz - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
621	LEUZZI MARCO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
622	LEUZZI MARCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Serani Fabio
623	LEUZZI MARCO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
624	LI YUTONG (A)	Canto gregoriano - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia

625	LI YUTONG (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
626	LI YUTONG (A)	Canto cristiano medioevale - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
627	LI YUTONG (A)	Metodologia dell'insegnamento vocale II - (3° anno TR)/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
628	LI YUTONG (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/CANTO (Triennio)/Cataldi Vito
629	LI ZONGYU (A)	Liturgia - TR/VIOLINO (precedente piano studi TR)/De Salvatore Amelia
630	LI ZONGYU (A)	Canto gregoriano - TR/VIOLINO (precedente piano studi TR)/De Salvatore Amelia
631	LI ZONGYU (A)	Canto cristiano medioevale - II TR/VIOLINO (precedente piano studi TR)/De Salvatore Amelia
632	LIANG ZIYI (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CANTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
633	LIANG ZIYI (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
634	LIANG ZIYI (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
635	LIANG ZIYI (A)	Storia del teatro musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
636	LIANG ZIYI (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
637	LIANG ZIYI (A)	Drammaturgia musicale - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
638	LIANG ZIYI (A)	Forme della poesia per musica - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
639	LICCHELLI MARTINA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
640	LICCHELLI MARTINA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele
641	LIMETTI SERGIO (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele
642	LIMETTI SERGIO (A)	Prassi esecutive e repertori (batteria e percussioni jazz) - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo

643	LIMETTI SERGIO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Dominici Giacomo
644	LIMETTI SERGIO (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Palma Gioacchino
645	LIMETTI SERGIO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
646	LIMETTI SERGIO (A)	Armonia jazz - III TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
647	LIPPOLIS FRANCESCA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/VIOLINO (Triennio)/Macchia Alessandro
648	LIPPOLIS FRANCESCA (A)	Storia della popular music - TR/VIOLINO (Triennio)/Palma Gioacchino
649	LIVIERI GIORGIO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CHITARRA (Triennio) /Serani Fabio
650	LIVIERI GIORGIO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA (Triennio) /Raganato Emanuele
651	LIVIERI GIORGIO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - I TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
652	LIVIERI GIORGIO (A)	Formazione corale - TR/CHITARRA (Triennio) /Muolo Francesco
653	LIVIERI GIORGIO (A)	Prassi esecutive e repertori (chitarra) - TR/CHITARRA (Triennio) /Scarinzi Antonio
654	LOMARTIRE RODOLFO (A)	Formazione corale - TR/SAXOFONO JAZZ (Triennio)/Muolo Francesco
655	LOMARTIRE RODOLFO (A)	Forme, sistemi e linguaggi jazz - TR/SAXOFONO JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
656	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
657	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Analisi della musica elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Colangelo Giulio
658	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Composizione musicale elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Colangelo Giulio
659	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Serani Fabio

660	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Storia della popular music - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Palma Gioacchino
661	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Schirinzi Francesca
662	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Storia della musica elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Macchia Alessandro
663	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
664	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Randazzo Danilo
665	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Informatica musicale I - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
666	LOVECCHIO RODOLFO LOVECCHIO (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
667	LUPERTO ANDREA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - II TR (COMI/08 jazz)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Dominici Giacomo
668	LUPERTO ANDREA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (batteria e percussioni jazz) - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo
669	LUPERTO ANDREA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
670	LUPERTO ANDREA (A)	Armonia jazz - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
671	LUPERTO ANDREA (A)	Storia della popular music - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Palma Gioacchino
672	LUPERTO ANDREA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz - complementare) - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Sanna Domenico
673	LUPERTO ANDREA (A)	Storia del jazz - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele
674	LUPERTO ANDREA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Congedo Maria Eugenia

675	LUPERTO ANDREA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
676	LUPERTO NICO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
677	MACRÌ MASSIMILIANO (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CLARINETTO (Triennio)/Raganato Emanuele
678	MACRÌ MASSIMILIANO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Negro Paola
679	MACRÌ MASSIMILIANO (A)	Formazione corale - TR/CLARINETTO (Triennio)/Muolo Francesco
680	MACRÌ MASSIMILIANO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CLARINETTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
681	MADARO SIMONE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/TROMBA (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
682	MADARO SIMONE (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/TROMBA (Triennio)/Pellegrini Giovanni
683	MADARO SIMONE (A)	Formazione corale - TR/TROMBA (Triennio)/Muolo Francesco
684	MADARO SIMONE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/TROMBA (Triennio)/Targa Alessandra
685	MADARO SIMONE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/TROMBA (Triennio)/Raganato Emanuele
686	MADARO SIMONE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/TROMBA (Triennio)/Calabrese Carmine
687	MADARO SIMONE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TROMBA (Triennio)/Serani Fabio
688	MAGAGNINO SAMUELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CHITARRA (Triennio) /Serani Fabio
689	MAGAGNINO SAMUELE (A)	Armonia jazz - I TR/CHITARRA (Triennio) /Lamacchia Andrea
690	MAGAGNINO SAMUELE (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - I TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
691	MAGAGNINO SAMUELE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CHITARRA (Triennio) /Targa Alessandra
692	MAGAGNINO SAMUELE (A)	Formazione corale - TR/CHITARRA (Triennio) /Muolo Francesco

693	MAGAGNINO SAMUELE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CHITARRA (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
694	MALORGIO GIADA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
695	MALORGIO GIADA (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
696	MALORGIO GIADA (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
697	MANCA ALEANDRO (A)	Storia della popular music - TR/VIOLINO (Triennio)/Palma Gioacchino
698	MANCA ALEANDRO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/VIOLINO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
699	MANGIONE ANTONIO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
700	MANGIULLO MIRELLA (A)	Storia della popular music - TR/CANTO (Triennio)/Palma Gioacchino
701	MANGIULLO MIRELLA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
702	MANGIULLO MIRELLA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
703	MANGIULLO MIRELLA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/CANTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
704	MANGIULLO MIRELLA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
705	MANZO CELESTE (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (pf) - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
706	MANZO CELESTE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
707	MANZO CELESTE (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
708	MARASCO EDOARDO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Scarinzi Antonio
709	MARASCO EDOARDO (A)	Forme sistemi e linguaggi Rock e Pop - TR/BATTERIA E

		PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
710	MARCHELLO MATTIA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz - complementare) - III TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Sanna Domenico
711	MARCHELLO MATTIA (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
712	MARCHELLO MATTIA (A)	Improvvisazione allo strumento (contrabbasso jazz) - II TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Bortone Matteo Giuseppe
713	MARCHELLO MATTIA (A)	Prassi esecutive e repertori (contrabbasso jazz) - II TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Bortone Matteo Giuseppe
714	MARCHELLO MATTIA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
715	MARCHELLO MATTIA (A)	Armonia jazz - III TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
716	MARCHELLO MATTIA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
717	MARCHELLO MATTIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
718	MARCUCCIO ELISA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Cioffi Leonardo
719	MARITATO IRENE (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (pf) - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
720	MARITATO IRENE (A)	Acustica musicale - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
721	MARITATO IRENE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
722	MARITATO IRENE (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
723	MARTINA GIUSEPPE (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/BATTERIA E

		PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Dominici Giacomo
724	MARTINA GIUSEPPE (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Scarinzi Antonio
725	MARTINA GIUSEPPE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Raganato Emanuele
726	MARTINI SERGIO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (batteria e percussioni jazz) - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo
727	MARTINI SERGIO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele
728	MARTINI SERGIO (A)	Prassi esecutive e repertori (batteria e percussioni jazz) - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo
729	MARTINI SERGIO (A)	Storia della musica elettroacustica - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Macchia Alessandro
730	MARTINO DIEGO (A)	Storia della popular music - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - (preced. piano studi TR)/Raffa Massimiliano
731	MARTINO DIEGO (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - (preced. piano studi TR)/Raganato Emanuele
732	MARTINO DIEGO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - III TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - (preced. piano studi TR)/Primiceri Giorgio
733	MARTINO DIEGO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - (preced. piano studi TR)/Primiceri Giorgio
734	MASSA FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
735	MASSA FRANCESCO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Scarinzi Antonio
736	MASSA FRANCESCO (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Muolo Francesco
737	MASSA FRANCESCO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e

		tradiz) - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Dominici Giacomo
738	MASSA FRANCESCO (A)	Liturgia - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/De Salvatore Amelia
739	MASSA FRANCESCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Serani Fabio
740	MASSA FRANCESCO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
741	MASSARI ROSELLINA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/OBOE (Triennio)/Calabrese Carmine
742	MASSARI ROSELLINA (A)	Storia della popular music - TR/OBOE (Triennio)/Palma Gioacchino
743	MASSARI ROSELLINA (A)	Prassi esecutive e repertori (oboe) - III TR/OBOE (Triennio)/Giannotti Giuseppe
744	MASSARO DIEGO (A)	Etnomusicologia - II TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Nabil Salameh
745	MASSARO DIEGO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Raganato Emanuele
746	MASSARO DIEGO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Fiorito Michele
747	MASSARO DIEGO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Serani Fabio
748	MASSARO DIEGO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Targa Alessandra
749	MASSARO LINDA (A)	Armonia jazz - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Lamacchia Andrea
750	MASSARO LINDA (A)	Pratica organistica - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
751	MASSARO LINDA (A)	Analisi compositiva - III - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe

752	MASSARO LINDA (A)	Tecniche contrappuntistiche - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
753	MASSARO LINDA (A)	Lettura della partitura - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Rana Vincenzo
754	MASSARO LINDA (A)	Forme, sistemi e linguaggi musicali - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
755	MASSARO LINDA (A)	Composizione - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
756	MATTEO MIRCO (A)	Forme sistemi e linguaggi Rock e Pop - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
757	MATTEO MIRCO (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
758	MATTEO MIRCO (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - III TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
759	MAZZEO MARIA CRISTINA (A)	Formazione corale - TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Muolo Francesco
760	MAZZEO MARIA CRISTINA (A)	Prassi esecutive e repertori (organo) - I TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
761	MAZZEO MARIA CRISTINA (A)	Prassi esecutive e repertori del basso continuo - I TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Mammana Francesca
762	MAZZEO MARIA CRISTINA (A)	Letteratura dello strumento (organo)- I TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
763	MAZZEO MARIA CRISTINA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Raganato Emanuele
764	MEA FABIO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/TROMBA (Triennio)/Negro Paola
765	MEA FABIO (A)	Analisi delle forme compositive - TR/TROMBA (Triennio)/Stella Silvia
766	MEA FABIO (A)	Direzione e concertazione di coro (da corsi 24 cfa) - TR/TROMBA (Triennio)/Rollo Francesca
767	MEA FABIO (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/TROMBA (Triennio)/Pellegrini Giovanni
768	MEA FABIO (A)	Musica d'insieme per fiati - III TR/TROMBA (Triennio)/Pellegrini Giovanni

769	MELILEO ROCCO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
770	MELILEO ROCCO (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
771	MELILEO ROCCO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Scarinzi Antonio
772	MELILEO ROCCO (A)	Teoria della musica - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
773	MELILEO ROCCO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
774	MELILEO ROCCO (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Cataldi Vito
775	MELILEO ROCCO (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Daniele
776	MELILEO ROCCO (A)	Letteratura dello strumento (pianoforte) I - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Tamburelli Andrea
777	MELILEO ROCCO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
778	MERLINO VALENTINA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/SAXOFONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
779	MERLINO VALENTINA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Calabrese Carmine
780	MERLINO VALENTINA (A)	Formazione corale - TR/SAXOFONO (Triennio)/Muolo Francesco
781	MERLINO VALENTINA (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/SAXOFONO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
782	MERLINO VALENTINA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/SAXOFONO (Triennio)/Raganato Emanuele
783	MIGGIANO LAURA (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
784	MIGGIANO LAURA (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
785	MIGGIANO LAURA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
786	MIGGIANO LAURA (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa

787	MIGGIANO LAURA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
788	MIGGIANO LAURA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
789	MIGLIETTA SAMUELE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
790	MIGLIETTA SAMUELE (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - II TR (COMI/08 jazz)/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
791	MIGLIETTA SAMUELE (A)	Armonia jazz - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
792	MIGLIETTA SAMUELE (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
793	MIGLIETTA SAMUELE (A)	Storia della popular music - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Palma Gioacchino
794	MIGLIETTA SAMUELE (A)	Letture cantate, intonazione e ritmica - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Congedo Maria Eugenia
795	MIGLIETTA SAMUELE (A)	Storia del jazz - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
796	MIGLIETTA TOMMASO (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
797	MIGLIETTA TOMMASO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Serani Fabio
798	MIGLIETTA TOMMASO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Dominici Giacomo
799	MIGLIETTA TOMMASO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
800	MIGLIETTA TOMMASO (A)	Storia della popular music - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Palma Gioacchino
801	MINGOLLA SARA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/VIOLINO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
802	MINGOLLA SARA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/VIOLINO (Triennio)/Calabrese Carmine

803	MINGOLLA SARA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/VIOLINO (Triennio)/Targa Alessandra
804	MINGOLLA SARA (A)	Formazione corale - TR/VIOLINO (Triennio)/Muolo Francesco
805	MINGOLLA SARA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/VIOLINO (Triennio)/Raganato Emanuele
806	MONTAGNA CHIARA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Raganato Emanuele
807	MONTAGNA CHIARA (A)	Formazione corale - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Muolo Francesco
808	MONTAGNA CHIARA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - II TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/ Dominici Giacomo
809	MONTE GABRIELE (A)	Canto cristiano medioevale - TR/VIOLINO (Triennio)/De Salvatore Amelia
810	MORCIANO SIMONE (A)	Storia della musica elettroacustica - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Macchia Alessandro
811	MORCIANO SIMONE (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
812	MORCIANO SIMONE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Macchia Alessandro
813	MORCIANO SIMONE (A)	Metodologia d'indagine storico-musicale (da corsi 24 cfa)- TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Cosi Luisa
814	MORCIANO SIMONE (A)	Analisi della musica elettroacustica - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Colangelo Giulio
815	MUSCO ALESSIO (A)	Musica d'insieme per fiati - II TR/CORNO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
816	MUSCO ALESSIO (A)	Musica d'insieme per fiati - III TR/CORNO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
817	MUSCO ALESSIO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CORNO (Triennio)/Targa Alessandra
818	MUSCO ALESSIO (A)	Teoria della musica - I TR/CORNO (Triennio)/Solazzo Maria Giuseppina
819	MUSCO ALESSIO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CORNO (Triennio)/Scarinzi Antonio

820	MUSCO ALESSIO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/CORNO (Triennio)/Targa Alessandra
821	MUSCO ALESSIO (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - III TR/CORNO (Triennio)/Nitti Michele
822	MUSCO ALESSIO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CORNO (Triennio)/Serani Fabio
823	NAPOLI LORENZO (A)	Teoria della musica - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Fiorito Michele
824	NAPOLI LORENZO (A)	Letteratura dello strumento (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Petrachi Carla
825	NAPOLI LORENZO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
826	NENCIONI ALESSANDRO (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
827	NENCIONI ALESSANDRO (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
828	NENCIONI ALESSANDRO (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
829	NENCIONI ALESSANDRO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - I TR/CANTO (Triennio)/Schirinzi Francesca
830	NENCIONI ALESSANDRO (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
831	NENCIONI ALESSANDRO (A)	Liturgia - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
832	NISI PASQUALE (A)	Forme della poesia per musica - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Macchia Alessandro
833	NISI PASQUALE (A)	Armonia jazz - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Lamacchia Andrea
834	NISI PASQUALE (A)	Pratica organistica - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
835	NISI PASQUALE (A)	Composizione - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
836	NISI PASQUALE (A)	Lettura della partitura - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Rana Vincenzo
837	NISI PASQUALE (A)	Forme, sistemi e linguaggi musicali - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe

838	NISI PASQUALE (A)	Tecniche contrappuntistiche - III TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
839	NISI PASQUALE (A)	Analisi compositiva - III - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
840	NOCERA SIMONE (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/TROMBONE (Triennio)/Pellegrini Giovanni
841	NOCERA SIMONE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TROMBONE (Triennio)/Serani Fabio
842	NOCERA SIMONE (A)	Prassi esecutive e repertori (trombone) - I TR/TROMBONE (Triennio)/Bene Fabio
843	NOCERA SIMONE (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (trombone) - TR/TROMBONE (Triennio)/Bene Fabio
844	NOCERA SIMONE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/TROMBONE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
845	NUZZACI ALICE (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
846	NUZZACI ALICE (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
847	NUZZACI ALICE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
848	NUZZACI ALICE (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Bernart Corrado
849	NUZZO GIOELE (A)	Composizione musicale elettroacustica - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Colangelo Giulio
850	NUZZO GIOELE (A)	Musica, media e tecnologie - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa meylougan roberto
851	NUZZO GIOELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Macchia Alessandro
852	NUZZO GIOELE (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
853	NUZZO GIOELE (A)	Storia delle tecnologie elettroacustiche - I TR/MUSICA

		ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
854	NUZZO GIOELE (A)	Informatica musicale III - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
855	NUZZO GIOELE (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - III TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
856	NUZZO GIOELE (A)	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni III - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Randazzo Danilo
857	NUZZO GIOELE (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
858	PAGLIALUNGA RICCARDO (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - III TR/OBOE (Triennio)/Nitti Michele
859	PAGLIALUNGA RICCARDO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/OBOE (Triennio)/Velardi Viviana
860	PAGLIALUNGA RICCARDO (A)	Storia della popular music - TR/OBOE (Triennio)/Palma Giacchino
861	PAGLIALUNGA RICCARDO (A)	Prassi esecutive e repertori (oboe) - III TR/OBOE (Triennio)/Giannotti Giuseppe
862	PAGLIALUNGA RICCARDO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/OBOE (Triennio)/Raganato Emanuele
863	PAGLIALUNGA RICCARDO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/OBOE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
864	PAGLIARA EMANUELE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
865	PAGLIARA EMANUELE (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Fedele Aldo
866	PAGLIARA EMANUELE (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Muolo Francesco
867	PAGLIARA EMANUELE (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Scarlinzi Antonio
868	PALAZZO GIUSEPPE (A)	Tecniche contrappuntistiche - I TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe

869	PALAZZO GIUSEPPE (A)	Tecniche contrappuntistiche - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
870	PALAZZO GIUSEPPE (A)	Tecniche compositive (composizione) - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
871	PALAZZO GIUSEPPE (A)	Composizione - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
872	PALAZZO THOMAS (A)	Musica d'insieme per fiati - II TR/TROMBA (Triennio)/Pellegrini Giovanni
873	PALAZZO THOMAS (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - II TR/TROMBA (Triennio)/Nitti Michele
874	PALAZZO THOMAS (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/TROMBA (Triennio)/Scarinzi Antonio
875	PALAZZO THOMAS (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - I TR/TROMBA (Triennio)/Nitti Michele
876	PALAZZO THOMAS (A)	Storia della popular music - TR/TROMBA (Triennio)/Palma Gioacchino
877	PALAZZO THOMAS (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/TROMBA (Triennio)/Targa Alessandra
878	PALIOTTI MICHELE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
879	PALIOTTI MICHELE (A)	Teoria della musica - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Fiorito Michele
880	PALIOTTI MICHELE (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
881	PALIOTTI MICHELE (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
882	PALIOTTI MICHELE (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
883	PALMIERI CATERINA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Cioffi Leonardo
884	PALMIERI CATERINA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena

885	PALMIERI CATERINA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
886	PALMIERI CATERINA (A)	Armonia jazz - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Lamacchia Andrea
887	PALMISANO GAIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
888	PANZERA CHIARA (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
889	PANZERA CHIARA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
890	PANZERA CHIARA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (pf) - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
891	PATERA ADRIANO (A)	Lettura della partitura - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Velardi Viviana
892	PEDONE ARTURO MATTEO (A)	Prassi esecutive e repertori (canto pop rock) - III TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Bubbico Carolina
893	PELLEGRINO ELISA (A)	Storia del jazz - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
894	PELLEGRINO ELISA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - II TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
895	PELLEGRINO ELISA (A)	Armonia jazz - II TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
896	PELLEGRINO ELISA (A)	Storia della popular music - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Palma Gioacchino
897	PELLEGRINO ELISA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) / Dominici Giacomo
898	PELLEGRINO ELISA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - II TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
899	PELLEGRINO ELISA (A)	Improvvisazione allo strumento (canto jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
900	PELLEGRINO ELISA (A)	Improvvisazione allo strumento (canto jazz) - II TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
901	PELLEGRINO ELISA (A)	Letteratura del canto jazz - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
902	PELLEGRINO ELISA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia

903	PELLEGRINO ELISA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz - complementare) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Sanna Domenico
904	PELLEGRINO ELISA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
905	PELLIZZARI FRANCESCO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/ Dominici Giacomo
906	PELLIZZARI FRANCESCO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
907	PELLIZZARI FRANCESCO (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Muolo Francesco
908	PERO LUCREZIA (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
909	PERO LUCREZIA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Scarinzi Antonio
910	PERO LUCREZIA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
911	PERO LUCREZIA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Lioy Mariagrazia
912	PERO LUCREZIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
913	PERRONE RAMONA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
914	PERRONE RAMONA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/CANTO (Triennio)/Velardi Viviana
915	PERRONE RAMONA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (canto) - III TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
916	PERRONE RAMONA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO (Triennio)/Raganato Emanuele
917	PERRONE RAMONA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/CANTO (Triennio)/Pellegrini Giovanni
918	PETRALIA MARIABENEDETTA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele

919	PETRALIA MARIABENEDETTA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Liuzzi Chiara Claudia
920	PETRALIA MARIABENEDETTA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Dominici Giacomo
921	PETRALIA MARIABENEDETTA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Serani Fabio
922	PETRALIA MARIABENEDETTA (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Palma Gioacchino
923	PETRALIA MARIABENEDETTA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
924	PETRALIA MARIABENEDETTA (A)	Armonia jazz - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
925	PICCINNO ANASTASIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Serani Fabio
926	PICCINNO ANASTASIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Calabrese Carmine
927	PICCINNO ANASTASIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Targa Alessandra
928	PICCINNO ANASTASIA (A)	Formazione corale - TR/CLARINETTO (Triennio)/Muolo Francesco
929	PINTO NOEMI MARIA (A)	Formazione corale - TR/CLARINETTO (Triennio)/Muolo Francesco
930	PINTO NOEMI MARIA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Targa Alessandra
931	PINTO NOEMI MARIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CLARINETTO (Triennio)/Raganato Emanuele
932	PINTO NOEMI MARIA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Calabrese Carmine
933	PINTO NOEMI MARIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CLARINETTO (Triennio)/Serani Fabio
934	PINTO NOEMI MARIA (A)	Prassi esecutive e repertori (clarinetto) - I TR/CLARINETTO (Triennio)/De Cesario Fernando
935	PINTO NOEMI MARIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CLARINETTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios

936	PISANELLI SANTINO (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - III TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - (preced. piano studi TR)/Fiorito Michele
937	PIVA GUGLIELMO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
938	PIVA GUGLIELMO (A)	Armonia jazz - I TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
939	PIVA GUGLIELMO (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz) - I TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Sanna Domenico
940	PIVA GUGLIELMO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
941	PIVA GUGLIELMO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/CHITARRA JAZZ (Triennio) / Dominici Giacomo
942	POLITANO BEATRICE (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
943	POLITANO BEATRICE (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) / Dominici Giacomo
944	POLITANO BEATRICE (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
945	POLITANO BEATRICE (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz) - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Sanna Domenico
946	POLITANO BEATRICE (A)	Armonia jazz - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
947	POLITANO BEATRICE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Serani Fabio
948	POLITANO BEATRICE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
949	POLO PIERPAOLO (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CONTRABBASSO (Triennio)/Raganato Emanuele
950	POLO PIERPAOLO (A)	Teoria della musica - II TR/CONTRABBASSO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
951	PRESICCE EDOARDO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Scarlini Antonio

952	PRIMICERI BIANCO NICOLÒ (A)	Formazione corale - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Muolo Francesco
953	PRIMICERI BIANCO NICOLÒ (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
954	PRIMICERI BIANCO NICOLÒ (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - II TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/ Dominici Giacomo
955	PUGLIELLI SARAH (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/VIOLINO (Triennio)/Serani Fabio
956	PUGLIELLI SARAH (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/VIOLINO (Triennio)/Calabrese Carmine
957	PUGLIELLI SARAH (A)	Formazione corale - TR/VIOLINO (Triennio)/Muolo Francesco
958	PUGLIELLI SARAH (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/VIOLINO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
959	PUGLIELLI SARAH (A)	Storia della popular music - TR/VIOLINO (Triennio)/Palma Gioacchino
960	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Storia della popular music - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Palma Gioacchino
961	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
962	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
963	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Storia della popular music - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Palma Gioacchino
964	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Informatica musicale I - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
965	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Informatica musicale II - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
966	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
967	QUINTO MICHELE MARIA (A)	Informatica musicale III - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
968	RAMUNDO GIACOMO (A)	Tecniche compositive pop-rock (complementare 3° anno) -

		TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Vitali Daniele
969	RENZETTI CATERINA (A)	Storia del jazz - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
970	RENZETTI CATERINA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
971	RENZETTI CATERINA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz - complementare) - Il TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Sanna Domenico
972	RENZETTI CATERINA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - Il TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Congedo Maria Eugenia
973	RENZETTI CATERINA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - I TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Congedo Maria Eugenia
974	RENZETTI CATERINA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - II TR (COMI/08 jazz)/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
975	RENZETTI CATERINA (A)	Armonia jazz - II TR/CHITARRA JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
976	RESTA GIUSEPPE (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Dominici Giacomo
977	RESTA GIUSEPPE (A)	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee - I TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Nabil Salameh
978	RESTA GIUSEPPE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Raganato Emanuele
979	RISI BARBARA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/VIOLINO (Triennio)/Raganato Emanuele
980	RISI BARBARA (A)	Liturgia - TR/VIOLINO (Triennio)/De Salvatore Amelia
981	RISI BARBARA (A)	Prova finale (Triennio)/VIOLINO (Triennio)/
982	ROCCASECCA RAFFAELLA (A)	Formazione corale - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Muolo Francesco
983	ROCCASECCA RAFFAELLA (A)	Tecniche compositive pop-rock (complementare 3° anno) - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Vitali Daniele

984	ROCCASECCA RAFFAELLA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto pop rock) - III TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Bubbico Carolina
985	ROCCASECCA RAFFAELLA (A)	Storia della popular music - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Palma Gioacchino
986	ROCCASECCA RAFFAELLA (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - III TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Vitali Daniele
987	ROLLO RICCARDO (A)	Composizione per orchestra di fiati - I TR/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRAZIONE DI FIATI (Triennio)/Muolo Francesco
988	ROLLO RICCARDO (A)	Formazione corale - TR/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRAZIONE DI FIATI (Triennio)/Muolo Francesco
989	ROLLO RICCARDO (A)	Strumentazione per orchestra di fiati - I TR/STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRAZIONE DI FIATI (Triennio)/Muolo Francesco
990	RUBINO PAOLA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO (Triennio)/Scarinzi Antonio
991	RUBINO PAOLA (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
992	RUBINO PAOLA (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
993	RUBINO PAOLA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/De Giorgi Valerio
994	RUBINO PAOLA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
995	RUBINO PAOLA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/CANTO (Triennio)/Raganato Emanuele
996	RUBINO PAOLA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
997	RUSSO JORDAHN (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Serani Fabio
998	RUSSO JORDAHN (A)	Storia della musica elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Macchia Alessandro
999	RUSSO JORDAHN (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
1000	RUSSO JORDAHN (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/TECNICO DEL

		SUONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1001	RUSSO LUIGI (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1002	RUSSO LUIGI (A)	Storia della popular music - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Palma Gioacchino
1003	RUSSO LUIGI (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Muolo Francesco
1004	RUSSO LUIGI (A)	Prassi esecutive e repertori rock-pop (Musica d'insieme pop-rock) - III TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Paoletti Alterisio
1005	RUSSO LUIGI (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - II TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Fedele Aldo
1006	RUSSO LUIGI (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - III TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Fedele Aldo
1007	RUSSO LUIGI (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - II TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Catuogno Gianluca
1008	RUSSO LUIGI (A)	Acustica musicale - I TR/COMPOSIZIONE POP ROCK - (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1009	SANTORO BEATRICE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
1010	SANTORO BEATRICE (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
1011	SANTORO BEATRICE (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Giorgi Valerio
1012	SANTORO BEATRICE (A)	Fondamenti di composizione - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Quarta Luigi
1013	SCURA MATTEO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele
1014	SCURA MATTEO (A)	Prassi esecutive e repertori (batteria e percussioni jazz) - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo

1015	SCURA MATTEO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/ Dominici Giacomo
1016	SCURA MATTEO (A)	Improvvisazione allo strumento (batteria e percussioni jazz) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lanzo Vincenzo
1017	SCURA MATTEO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
1018	SCURA MATTEO (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz) - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Sanna Domenico
1019	SCURA MATTEO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Serani Fabio
1020	SCURA MATTEO (A)	Storia della popular music - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (Triennio)/Palma Gioacchino
1021	SEMERARO FRANCESCO (A)	Informatica musicale II - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
1022	SEMERARO FRANCESCO (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1023	SEMERARO FRANCESCO (A)	Storia delle tecnologie elettroacustiche - I TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1024	SEMERARO FRANCESCO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
1025	SEMERARO FRANCESCO (A)	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Randazzo Danilo
1026	SEMERARO FRANCESCO (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Catuogno Gianluca
1027	SEMERARO FRANCESCO (A)	Elettroacustica - II TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1028	SEMERARO FRANCESCO (A)	Formazione corale - TR/MUSICA ELETTRONICA (Triennio)/Commissione carriera studenti

1029	SERGIO ALESSANDRO SALVATORE (A)	Storia della popular music - TR/CLARINETTO (Triennio)/Palma Gioacchino
1030	SERGIO PAOLO (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Cataldi Vito
1031	SERGIO PAOLO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Pellegrini Giovanni
1032	SERGIO PAOLO (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Scarinzi Antonio
1033	SERGIO PAOLO (A)	Storia della popular music - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Palma Gioacchino
1034	SERGIO PAOLO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1035	SERIO LETIZIA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1036	SERIO LETIZIA (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Cioffi Leonardo
1037	SERIO LETIZIA (A)	Teoria della musica - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Primiceri Giorgio
1038	SERIO LETIZIA (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
1039	SERIO LETIZIA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele
1040	SERIO LETIZIA (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
1041	SERIO LETIZIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Macchia Alessandro
1042	SHEN YING HAN (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Scarinzi Antonio
1043	SHEN YING HAN (A)	Formazione corale - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Muolo Francesco
1044	SHEN YING HAN (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1045	SIMONE MICHELE GIOACCHINO (A)	Formazione corale - TR/BASSO TUBA (Triennio)/Muolo Francesco

1046	SIMONE MICHELE GIOACCHINO (A)	Musica d'insieme per fiati - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Pellegrini Giovanni
1047	SIMONE MICHELE GIOACCHINO (A)	Prassi esecutive e repertori (basso tuba) - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Zizzi Domenico
1048	SIMONE MICHELE GIOACCHINO (A)	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (basso tuba) - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Zizzi Domenico
1049	SIMONE MICHELE GIOACCHINO (A)	Storia della popular music - TR/BASSO TUBA (Triennio)/Palma Gioacchino
1050	SIMONE MICHELE GIOACCHINO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Calabrese Carmine
1051	SIMONE MICHELE GIOACCHINO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/BASSO TUBA (Triennio)/Serani Fabio
1052	SIMONETTI ALESSANDRO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Serani Fabio
1053	SIMONETTI ALESSANDRO (A)	Armonia jazz - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
1054	SIMONETTI ALESSANDRO (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Lamacchia Andrea
1055	SIMONETTI ALESSANDRO (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - I TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Liuzzi Chiara Claudia
1056	SIMONETTI ALESSANDRO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Dominici Giacomo
1057	SIMONETTI ALESSANDRO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE JAZZ (Triennio)/Raganato Emanuele
1058	SINANI ELOIZ (A)	Teoria della musica - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Fiorito Michele
1059	SINANI ELOIZ (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Lioy Mariagrazia
1060	SINANI ELOIZ (A)	Pianoforte storico I - (2° anno) TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
1061	SPAGNOLO DALILA (A)	Letture cantata, intonazione e ritmica - I TR/CANTO JAZZ (preced. piano studi TR)/Primiceri Giorgio
1062	SPAGNOLO DALILA (A)	Forme, sistemi e linguaggi jazz - TR/CANTO JAZZ (preced. piano studi TR)/Lamacchia Andrea

1063	SPONGANO GIAMMARIA (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - I TR/VIOLINO (Triennio)/Nitti Michele
1064	SPONGANO GIAMMARIA (A)	Formazione corale - TR/VIOLINO (Triennio)/Muolo Francesco
1065	SPONGANO GIAMMARIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/VIOLINO (Triennio)/Serani Fabio
1066	SPONGANO GIAMMARIA (A)	Liturgia - TR/VIOLINO (Triennio)/De Salvatore Amelia
1067	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - II TR (COMI/08 jazz)/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
1068	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (elettroacustica) - TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Scarpa Meylougan Roberto
1069	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - I TR (COMI/08 jazz)/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) / Dominici Giacomo
1070	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Prassi esecutive e repertori (contrabbasso jazz) - TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Bortone Matteo Giuseppe
1071	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Improvvisazione allo strumento (contrabbasso jazz) - I TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Bortone Matteo Giuseppe
1072	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Storia della popular music - TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Palma Gioacchino
1073	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - II TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
1074	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Armonia jazz - II TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
1075	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Congedo Maria Eugenia
1076	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Storia del jazz - TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
1077	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte jazz - complementare) - II TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Sanna Domenico

1078	STAMPETE PIERLUIGI (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CONTRABBASSO JAZZ (Triennio) /Michalopoulos Vassilios
1079	STASI GABRIELE (A)	Trattati e metodi - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
1080	STASI GABRIELE (A)	Tecniche di lettura estemporanea (pianoforte) - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Attilio
1081	STASI GABRIELE (A)	Teoria della musica - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Fiorito Michele
1082	TAFURO ALESSANDRO (A)	Elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1083	TAFURO ALESSANDRO (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Raganato Emanuele
1084	TAFURO ALESSANDRO (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1085	TAFURO ALESSANDRO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Serani Fabio
1086	TAFURO ALESSANDRO (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Calabrese Carmine
1087	TAFURO ALESSANDRO (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
1088	TAFURO ALESSANDRO (A)	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (elettroacustica) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1089	TAFURO ALESSANDRO (A)	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
1090	TAFURO ALESSANDRO (A)	Storia delle tecnologie elettroacustiche - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1091	TAFURO ALESSANDRO (A)	Composizione audiovisiva integrata - I TR ok/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Colangelo Giulio
1092	TAFURO ALESSANDRO (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - I TR/TECNICO DEL SUONO

		(Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1093	TAFURO ALESSANDRO (A)	Composizione musicale informatica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
1094	TAFURO ALESSANDRO (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1095	TARANTINO EDOARDO (A)	Armonia jazz - I TR/CHITARRA (Triennio) /Lamacchia Andrea
1096	TARANTINO EDOARDO (A)	Prassi esecutive e repertori (chitarra) - III TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
1097	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Raganato Emanuele
1098	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1099	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per Internet e per i sistemi di comunicazione mobile -I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1100	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Calabrese Carmine
1101	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Serani Fabio
1102	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Composizione musicale informatica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
1103	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Composizione audiovisiva integrata - I TR ok/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Colangelo Giulio
1104	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Storia delle tecnologie elettroacustiche - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1105	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1106	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
1107	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio

		(elettroacustica) - TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1108	TARANTINO GIUSEPPE (A)	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - I TR/TECNICO DEL SUONO (Triennio)/Catuogno Gianluca
1109	TARRICONE VALERIA (A)	Liturgia - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/De Salvatore Amelia
1110	TARRICONE VALERIA (A)	Storia della popular music - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Palma Gioacchino
1111	TARRICONE VALERIA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto pop rock) - III TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Bubbico Carolina
1112	TARRICONE VALERIA (A)	Tecniche compositive pop-rock (complementare 3° anno) - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Vitali Daniele
1113	TARRICONE VALERIA (A)	Formazione corale - TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Muolo Francesco
1114	TARRICONE VALERIA (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - III TR/CANTO POP ROCK (Triennio)/Vitali Daniele
1115	TOMA MASSIMO MATTEO (A)	Formazione corale - TR/CHITARRA (Triennio) /Muolo Francesco
1116	TOMA MASSIMO MATTEO (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CHITARRA (Triennio) /Targa Alessandra
1117	TOMA MASSIMO MATTEO (A)	Tecniche di lettura estemporanea (chitarra) - I TR/CHITARRA (Triennio) /Calogiuri Riccardo
1118	TOMA MASSIMO MATTEO (A)	Armonia jazz - I TR/CHITARRA (Triennio) /Lamacchia Andrea
1119	TONDO STELLA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - III TR/VIOLINO (Triennio)/Calabrese Carmine
1120	TONDO STELLA (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/VIOLINO (Triennio)/Raganato Emanuele
1121	TONDO STELLA (A)	Prova finale (Triennio)/VIOLINO (Triennio)/
1122	TREVISI PAOLO (A)	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee - I TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Nabil Salameh
1123	TREVISI PAOLO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Serani Fabio

1124	TREVISI PAOLO (A)	Storia della popular music - TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Palma Gioacchino
1125	TREVISI PAOLO (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale (COMI/08 pop-rock e tradiz) - I TR/MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO - (Triennio)/Dominici Giacomo
1126	TRIANNI MARIA LETIZIA (A)	Tecniche d'improvvisazione musicale - III TR (COMI/08 jazz)/CANTO JAZZ (Triennio) /Dominici Giacomo
1127	TRIANNI MARIA LETIZIA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Liuzzi Chiara Claudia
1128	TRIANNI MARIA LETIZIA (A)	Armonia jazz - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
1129	TRIANNI MARIA LETIZIA (A)	Prassi esecutive e repertori jazz (musica d'insieme jazz) - III TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Lamacchia Andrea
1130	TRIANNI MARIA LETIZIA (A)	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I - TR/CANTO JAZZ (Triennio) /Raganato Emanuele
1131	VAGLIO FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori (Batteria e Percussioni Pop Rock) - III TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Congedo Dario
1132	VAGLIO FRANCESCO (A)	Acustica musicale - I TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto
1133	VAGLIO FRANCESCO (A)	Prassi esecutive e repertori (tastiere elettroniche) - III TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Vitali Daniele
1134	VAGLIO FRANCESCO (A)	Storia della popular music - TR/BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK - (Triennio)/Palma Gioacchino
1135	VETRUGNO LUCIO TANCREDI (A)	Prassi esecutive e repertori (fagotto) - II TR/FAGOTTO (Triennio)/Spedicati Giuseppe
1136	VETRUGNO LUCIO TANCREDI (A)	Fondamenti di composizione - TR/FAGOTTO (Triennio)/Quarta Luigi
1137	VIZZINO DAVIDE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra

1138	VIZZINO DAVIDE (A)	Storia delle musiche afro-americane - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Raganato Emanuele
1139	VIZZINO DAVIDE (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
1140	VIZZINO DAVIDE (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Puglielli Daniele
1141	VIZZINO DAVIDE (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1142	VIZZINO DONATO (A)	Storia della popular music - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Palma Gioacchino
1143	VIZZINO DONATO (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Macchia Alessandro
1144	VIZZINO DONATO (A)	Liturgia - TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
1145	VIZZINO DONATO (A)	Composizione - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
1146	VIZZINO DONATO (A)	Pratica organistica - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/De Salvatore Amelia
1147	VIZZINO DONATO (A)	Analisi compositiva - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
1148	VIZZINO DONATO (A)	Tecniche contrappuntistiche - II TR/COMPOSIZIONE (Triennio)/Gigante Giuseppe
1149	WU ZIYU (A)	Orchestra e repertorio orchestrale - II TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Nitti Michele
1150	WU ZIYU (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/VIOLONCELLO (Triennio) /
1151	WU ZIYU (A)	Tecniche di lettura estemporanea (Violoncello) - II TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Andriulli Rosa Assunta
1152	WU ZIYU (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale I (2° anno violoncello) TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Andriulli Rosa Assunta
1153	WU ZIYU (A)	Prassi esecutive e repertori (violoncello) - II TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Andriulli Rosa Assunta
1154	WU ZIYU (A)	Teoria della musica - I TR/VIOLONCELLO (Triennio) /Schirinzi Francesca
1155	XIE WENBIN (A)	Canto cristiano medioevale - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia

1156	XIE WENBIN (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Serani Fabio
1157	XIE WENBIN (A)	Canto gregoriano - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
1158	XIE WENBIN (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/CANTO (Triennio)/Cataldi Vito
1159	XIE WENBIN (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Damato Anna
1160	XIE WENBIN (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
1161	XIE WENBIN (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
1162	XIE WENBIN (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
1163	XIE WENBIN (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/Begotti Marilena
1164	XIE WENBIN (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1165	ZAFFINO MATTIA (A)	Canto cristiano medioevale - III TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/De Salvatore Amelia
1166	ZAFFINO MATTIA (A)	Metodologia dell'insegnamento strumentale (organo)- III TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
1167	ZAFFINO MATTIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Macchia Alessandro
1168	ZAFFINO MATTIA (A)	Letteratura dello strumento (organo) - III TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
1169	ZAFFINO MATTIA (A)	Prassi esecutive e repertori (organo) - III TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
1170	ZAFFINO MATTIA (A)	Improvvisazione allo strumento (organo) - III TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Rizzato Antonio
1171	ZAFFINO MATTIA (A)	Canto gregoriano - TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/De Salvatore Amelia
1172	ZAFFINO MATTIA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - III TR/ORGANO e musica liturgica (Triennio)/Macchia Alessandro
1173	ZECCA FATIMA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/VIOLINO (Triennio)/Calabrese Carmine

1174	ZECCA FATIMA (A)	Storia della popular music - TR/VIOLINO (Triennio)/Palma Gioacchino
1175	ZECCA FATIMA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/VIOLINO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1176	ZECCA GIORGIO (A)	Teoria della musica - III TR/PIANOFORTE (Triennio)/Fiorito Michele
1177	ZECCA GIORGIO (A)	Analisi delle forme compositive - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Cataldi Vito
1178	ZENG QI (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Begotti Marilena
1179	ZENG QI (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Targa Alessandra
1180	ZENG QI (A)	Prassi esecutive e repertori (pianoforte) - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Vetrucchio Valeria
1181	ZENG QI (A)	Formazione corale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Muolo Francesco
1182	ZENG QI (A)	Canto gregoriano - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
1183	ZENG QI (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Serani Fabio
1184	ZENG QI (A)	Canto cristiano medioevale - TR/PIANOFORTE (Triennio)/De Salvatore Amelia
1185	ZENG QI (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/PIANOFORTE (Triennio)/Cataldi Vito
1186	ZENG QI (A)	Letteratura dello strumento (pianoforte) I - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Tamburelli Andrea
1187	ZENG QI (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/PIANOFORTE (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1188	ZHOU NINGDA (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios
1189	ZHOU NINGDA (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/CANTO (Triennio)/Cataldi Vito
1190	ZHOU NINGDA (A)	Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto - I TR/CANTO (Triennio)/Scarpa Meylougan Roberto

1191	ZHOU NINGDA (A)	Metodologia dell'insegnamento vocale I - (2° anno TR)/CANTO (Triennio)/Gramegna Leonardo
1192	ZHOU NINGDA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - II TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
1193	ZHOU NINGDA (A)	Forme della poesia per musica - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
1194	ZHOU NINGDA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
1195	ZHOU NINGDA (A)	Drammaturgia musicale - TR/CANTO (Triennio)/Macchia Alessandro
1196	ZHOU NINGDA (A)	Storia del teatro musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
1197	ZHOU NINGDA (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
1198	ZHOU NINGDA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - I TR/CANTO (Triennio)/Schirinzi Francesca
1199	ZHOU NINGDA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/CANTO (Triennio)/Calabrese Carmine
1200	ZHOU NINGDA (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
1201	ZHOU NINGDA (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
1202	ZHOU NINGDA (A)	Materia a scelta/CANTO (Triennio)/
1203	ZHOU NINGDA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - II TR/CANTO (Triennio)/
1204	ZHOU NINGDA (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CANTO (Triennio)/
1205	ZHOU NINGDA (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO (Triennio)/Scarinzi Antonio
1206	ZHOU NINGDA (A)	Lettura cantata, intonazione e ritmica - II TR/CANTO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
1207	ZHOU NINGDA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Begotti Marilena
1208	ZHOU NINGDA (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - II TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
1209	ZHOU NINGDA (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte -

		(canto) - II TR/CANTO (Triennio)/Begotti Marilena
1210	ZHOU NINGDA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - II TR/CANTO (Triennio)/Damato Anna
1211	ZHOU NINGDA (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Damato Anna
1212	ZHOU NINGDA (A)	Metodologia della ricerca storico- musicale - II TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
1213	ZHOU NINGDA (A)	Fondamenti di composizione - TR/CANTO (Triennio)/Quarta Luigi
1214	ZHOU NINGDA (A)	Debito II/CANTO (Triennio)/Congedo Maria Eugenia
1215	ZHOU NINGDA (A)	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - I TR/CANTO (Triennio)/Piepoli Pasquale
1216	ZHOU YIRU (A)	Prassi esecutive e repertori (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Damato Anna
1217	ZHOU YIRU (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/Begotti Marilena
1218	ZHOU YIRU (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
1219	ZHOU YIRU (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO (Triennio)/Scarinzi Antonio
1220	ZHOU YIRU (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
1221	ZHOU YIRU (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
1222	ZHOU YIRU (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Serani Fabio
1223	ZHOU YIRU (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CANTO (Triennio)/Calabrese Carmine
1224	ZHOU YIRU (A)	Canto gregoriano - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
1225	ZHOU YIRU (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
1226	ZHOU YIRU (A)	Canto cristiano medioevale - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
1227	ZHOU YIRU (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios

1228	ZIMBARDI CHIARA (A)	Storia della popular music - TR/VIOLINO (Triennio)/Palma Gioacchino
1229	ZIMBARDI CHIARA (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - II TR/VIOLINO (Triennio)/Calabrese Carmine
1230	ZIMBARDI CHIARA (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/VIOLINO (Triennio)/Macchia Alessandro
1231	ZIMBARDI CHIARA (A)	Formazione corale - TR/VIOLINO (Triennio)/Muolo Francesco
1232	ZONG YAN (A)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (canto) - I TR/CANTO (Triennio)/Rollo Francesca
1233	ZONG YAN (A)	Formazione corale - TR/CANTO (Triennio)/Muolo Francesco
1234	ZONG YAN (A)	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - TR/CANTO (Triennio)/Scarinzi Antonio
1235	ZONG YAN (A)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera - I TR/CANTO (Triennio)/Targa Alessandra
1236	ZONG YAN (A)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte - (pf) - I TR/CANTO (Triennio)/Begotti Marilena
1237	ZONG YAN (A)	Teorie e tecniche dell'armonia - I TR/CANTO (Triennio)/Cataldi Vito
1238	ZONG YAN (A)	Storia delle forme e dei repertori musicali - I TR/CANTO (Triennio)/Serani Fabio
1239	ZONG YAN (A)	Canto gregoriano - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
1240	ZONG YAN (A)	Pratica pianistica (Pratica e lettura pianistica) - I TR/CANTO (Triennio)/Calabrese Carmine
1241	ZONG YAN (A)	Canto cristiano medioevale - TR/CANTO (Triennio)/De Salvatore Amelia
1242	ZONG YAN (A)	Storia del teatro musicale - I TR/CANTO (Triennio)/Cosi Luisa
1243	ZONG YAN (A)	Lingua straniera comunitaria (Inglese) - TR/CANTO (Triennio)/Michalopoulos Vassilios