

## Comunicato Stampa

### Il progetto ENTAIL presenta "Risonanze del Mediterraneo: un'esplorazione del patrimonio musicale" - '8-9 luglio 2024 al Conservatorio "Tito Schipa"

Lecce, 4 luglio 2024 - Il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce organizza l'evento "Risonanze del Mediterraneo: un'esplorazione del patrimonio musicale", che si terrà l'8 e il 9 luglio 2024 presso l'Auditorium del Conservatorio. Questo evento è parte del progetto ENTAIL (*dEepen the aNalysis of souTh AdrIatic popular*) finanziato dal Programma Interreg IPA South Adriatic, con l'obiettivo di preservare e valorizzare le tradizioni musicali ed etnologiche del Mediterraneo, favorendo lo scambio tra l'Italia, l'Albania e il Montenegro.

"Risonanze del Mediterraneo" offrirà un'esperienza culturale unica attraverso una serie di seminari specializzati e un concerto tematico. L'evento esplorerà le intricate connessioni tra le tradizioni musicali arbëreshë e le influenze della cultura islamica ottomana. Attraverso questo evento, il Conservatorio di Musica di Lecce intende mettere in luce le complesse relazioni tra le diverse tradizioni musicali e culturali della regione.

L'evento "Risonanze del Mediterraneo" esplorerà a fondo le tradizioni musicali arbëreshë, analizzandone le radici storiche, l'evoluzione e le caratteristiche distintive attraverso presentazioni di studiosi e musicisti. Inoltre, indagherà l'influenza significativa della cultura islamica ottomana sulla musica arbëreshë, esaminando scale musicali, strumenti e pratiche esecutive. Riunendo esperti, musicisti e appassionati di diverse culture, l'evento promuoverà il dialogo interculturale e lo scambio di idee, contribuendo alla comprensione reciproca. Infine, metterà in luce l'importanza di preservare il patrimonio musicale del Mediterraneo, discutendo strategie per documentare, conservare e rivitalizzare la musica tradizionale per mantenerla rilevante oggi.

## Programma

### Seminari 8 luglio 2024

- **10:00 - 14:00:** Il sistema modale del Maqam nella musica albanese  
Relatore: Prof. Fabrizio Piepoli
- **15:00 - 19:00:** Le influenze della cultura islamica ottomana sulla musica albanese  
Relatore: Prof. Nabil Salameh

### Concerto:

#### 9 luglio 2024

- **17:00:** Moj e bukura More - Canti d'Amore, Esilio e Nostalgia  
Con: Ensemble La Cantiga de la Serena & Orchestra Mediterranea del Conservatorio di Lecce

---

### Relatori:

#### Nabil Bey Salameh

Cantautore, etnomusicologo, fondatore dei Radiodervish, scrittore e giornalista. Nasce a Tripoli del Libano. Si trasferisce in Italia negli anni ottanta per laurearsi in ingegneria. Nel 1988 dà vita alle

prime esperienze di world music in Italia fondando il gruppo musicale degli Al DARAWISH. Nel 1997 forma i RADIODERVISH, una delle realtà più affermate di world music in Italia con quindici dischi all'attivo. Dal 1998 al 2007 lavora come corrispondente in Italia per l'emittente TV internazionale Al Jazeera. È docente di Etnomusicologia presso il Conservatorio 'Tito Schipa' di Lecce. La ricerca artistica di Nabil da anni si muove oltre la musica attraversando letteratura, teatro e poesia. Ha avuto molte collaborazioni prestigiose, tra le quali Franco Battiato, Massimo Zamboni, Noa, Nicola Piovani, Antonella Ruggiero, Paola Turci, Jovanotti, Stewart Copeland, Giuseppe Battiston, Carlo Lucarelli, l'Orchestra Araba di Nazareth e tanti altri. Autore di numerosi lavori di traduzioni dall'arabo e relatore in molte conferenze sulla cultura e sulla musica del mondo arabo.

## **Fabrizio Piepoli**

Cantante, polistrumentista, autore, studioso delle tradizioni musicali del Mediterraneo. Ha studiato pianoforte e canto corale presso il Conservatorio 'Nino Rota' di Monopoli. È docente di Musiche tradizionali e Canto tradizionale presso il Conservatorio 'Tito Schipa' di Lecce. È la voce del trio La Cantiga de la Serena (musica antica del bacino Mediterraneo) con cui ha inciso tre lavori discografici. Ha collaborato con numerosi artisti italiani e internazionali di ambito pop, jazz, world: Raiz, Almamegretta, Planet Funk, Teresa De Sio, Eugenio Bennato, Lucilla Galeazzi, Pino De Vittorio, Mauro Pagani, Dario Fò, Ensemble Micrologus, Radicante, Bobby McFerrin (ha preso parte alla VoiceOrchestra italiana nel 2008), David Murray, Michel Godard, Michele Rabbia, Roberto Ottaviano, Eugenio Colombo, Jamal Ouassini e l'Orchestra Arabo-andalusa di Tangeri, Mohssen Khasirosafar, Baba Sissoko. Ha composto musiche per il cinema, il teatro e la danza. Il suo ricco strumentario comprende, oltre al pianoforte e alla chitarra, santur persiano, shruti box indiana, tamburi a cornice, e un sofisticatissimo uso di loop machines e live electronics.

---

## **Contatti per la Stampa**

Per ulteriori informazioni, contattare:

Email: [pubblicherelazioni@conservatoriolecce.it](mailto:pubblicherelazioni@conservatoriolecce.it)

[pressecomunicazione@conservatoriolecce.it](mailto:pressecomunicazione@conservatoriolecce.it)