



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

prot.n. 2172

Lecce, 27/05/2019

IL DIRETTORE

- Vista la legge 21/12/1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni di riforma delle Accademie di belle arti, Accademie nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28/02/2003 n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508;
- Visto il D.P.R. 28/07/2005 n. 212 concernente il Regolamento recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508 ed in particolare gli artt 4, comma 2; 7, comma 2; 10, comma 4;
- Visto il Decreto MIUR del 11 maggio 2018 recante armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- Visto in particolare l'art. 2 del predetto decreto istitutivo dei corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello rientranti nell'ambito della formazione ricorrente e permanente delle Istituzioni Afam;
- Visto il Regolamento disciplinante il funzionamento dei corsi di formazione preaccademica prot.n. 1606 del 21/06/2018 valevole a decorrere dall'a.a. 2018/2019;
- Vista la bozza di Regolamento disciplinante il funzionamento dei corsi propedeutici ai sensi del citato Decreto MIUR del 11 maggio 2018;
- Vista la delibera con la quale il Consiglio accademico nella seduta del 16/05/2019 ha espresso parere favorevole all'approvazione del Regolamento disciplinante il funzionamento dei corsi propedeutici ai sensi del citato Decreto MIUR del 11 maggio 2018;
- Vista la delibera n.16 del 25/05/2019 con la quale il Consiglio di amministrazione ha approvato il predetto Regolamento e i relativi allegati;

EMANA

"Regolamento per il funzionamento dei corsi propedeutici, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante e sostanziale.



Il Direttore
(M^{re} Giuseppe Spediciati)



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n.508 del 21 dicembre 1999;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g), concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107, in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;

VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 *"Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale"* del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di Lecce;

VISTO il vigente Regolamento didattico del Conservatorio di Lecce;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 16 maggio 2019

VISTA la delibera del Consiglio d'Amministrazione del 25 maggio 2019



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

SI DECRETA

l'entrata in vigore del "Regolamento dei Corsi Propedeutici" composto dai seguenti articoli:

ARTICOLO 1 PRINCIPI GENERALI

1. Il Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce (di seguito solo Conservatorio) organizza Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere – senza debiti formativi - ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.

2. I Corsi Propedeutici vengono attivati con le risorse umane, strumentali e finanziarie disponibili a legislazione vigente.

4. Di seguito sono elencati i Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio a decorrere dall'a.a. 2019/2020:

Arpa
Bassotuba
Batteria e percussioni Jazz
Canto
Canto rinascimentale e barocco
Canto Jazz
Chitarra
Chitarra Jazz
Clarinetto
Composizione
Contrabbasso
Contrabbasso Jazz
Corno
Fagotto
Fisarmonica
Flauto
Oboe
Organo
Pianoforte
Pianoforte Jazz
Sassofono
Sassofono Jazz
Strumentazione per orchestra dj fiati
Strumenti a percussione
Tromba



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

Tromba Jazz
Trombone
Viola
Violino
Violoncello

Per l'accesso ai corsi propedeutici di canto rinascimentale e barocco, canto Jazz, batteria e percussioni Jazz, contrabbasso Jazz, pianoforte Jazz, sassofono Jazz, tromba Jazz, chitarra Jazz è richiesta la certificazione del livello base del relativo corso preaccademico in canto o nello strumento relativo.

5. La durata dei Corsi Propedeutici è fissata in due anni accademici, articolata, al suo interno, in primo e secondo anno.

6. Tale durata biennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno in presenza di particolari doti musicali che consentano allo studente di abbreviare il percorso didattico, sostenendo le varie prove di esame e di verifica di certificazione finale previste nel piano di studi.

7. E' consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo. La domanda di estensione del corso da due a tre anni andrà compilata dall'interessato, con indicazione delle motivazioni e presentata al Direttore che, sentiti i docenti del corso, avrà facoltà di autorizzare la richiesta di prolungamento.

8. Non è consentita l'ulteriore proroga degli studi oltre il terzo anno.

9. Gli studenti già iscritti nell'a.a. 2018/2019 ai corsi propedeutici inseriti nel percorso preaccademico, hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso o di transitare nel nuovo percorso dei Corsi Propedeutici inquadrati nella corrispondente annualità del corso propedeutico AFAM secondo parere valutativo da parte del docente

Oppure

Il passaggio avviene con presentazione di relativa domanda controfirmata dal docente della materia qualificante il corso.

ARTICOLO 2 AMMISSIONI

1. Le iscrizioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione e conseguente inserimento in una graduatoria di studenti idonei che sarà utilizzata per l'ammissione ai diversi Corsi Propedeutici sulla base dei posti disponibili. La graduatoria degli studenti idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi riguardanti la carriera scolastica dello studente, devono essere svolte presso la segreteria didattica del Conservatorio secondo le modalità indicate sul sito istituzionale



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

2. Non sono previsti limiti d'età per l'ammissione ai Corsi Propedeutici.
3. I programmi degli esami di ammissione sono disponibili sul sito istituzionale del Conservatorio. Essi tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. 11 maggio 2018, n. 382. Eventuali variazioni saranno pubblicate entro il 31 ottobre per l'anno successivo.
4. Gli esami di ammissione si svolgeranno in due fasi:
 - a) una prova relativa alla disciplina caratterizzante;
 - b) una prova di *"Teoria, ritmica e percezione musicale"*.
5. Alla prova A relativa alla disciplina caratterizzante sarà attribuita una votazione in trentesimi ai fini della costituzione della graduatoria finale. Alla prova B teorica sarà attribuita una valutazione di idoneità o non idoneità con conseguente attribuzione di debiti formativi (DF). Gli studenti cui sia stato attribuito debito formativo saranno posti in graduatoria in posizione successiva a parità di voto relativo alla prova pratica rispetto agli studenti per i quali non si sia identificata presenza di debito.
6. Per gli studenti per i quali in sede di ammissione vi sia stata attribuzione del debito in teoria ritmica e percezione Musicale sarà obbligatoria la frequenza dei corsi di debito nelle materie musicali di base. (DF)
7. Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline: *"Armonia. Contrappunto"*, *"Storia della musica"*, *"Informatica musicale"*, *"Letteratura poetica e drammatica"*, *"Lettura della partitura"*. Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza.
8. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio, di cui almeno uno titolare della disciplina caratterizzante.

ARTICOLO 3

ISCRIZIONE, TASSE E FREQUENZA

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 2, dovranno confermare la propria iscrizione entro le scadenze indicate sul sito istituzionale
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura del 80% delle lezioni di ogni disciplina.
4. Le tasse di frequenza saranno indicate ogni anno nel Manifesto degli Studi approvato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio d'Amministrazione.
5. L'organizzazione delle lezioni terrà conto, ove necessario, delle esigenze di frequenza della scuola secondaria.



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

6. È ammessa la contemporanea frequenza di Corsi Propedeutici e di altri corsi di Alta Formazione nei seguenti casi:

- a) un Corso Propedeutico e un diverso Corso Accademico nello stesso Istituto;
- B) un Corso Propedeutico e un Corso Accademico in una Università.

ARTICOLO 4 **ESAMI**

1. Tutti gli esami di passaggio e gli esami finali per l'accertamento delle competenze dei Corsi propedeutici si svolgeranno in due sole sessioni: la sessione estiva e la sessione autunnale.

2. Il mancato superamento di esame finale per l'accertamento delle competenze comporterà l'automatica conclusione del percorso di studio. L'esame in questione non potrà essere ripetuto.

3. Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite esami ove previsti dal piano di studi.

4. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre docenti, di cui almeno per la disciplina oggetto d'esame. La valutazione è espressa con un voto in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 18 trentesimi.

5. Il percorso di studio si considera terminato una volta superati tutti gli esami e le verifiche finali nelle varie discipline previste dal piano dell'offerta formativa.

6. Al termine del Corso verrà rilasciata, previo superamento di tutti gli esami previsti dai piani di studio e degli esami finali per accertamento di competenze, certificazione finale attestante il superamento degli esami previsti e la votazione riposta nelle varie verifiche sostenute nell'ambito del corso stesso.

7. È consentita l'iscrizione condizionata al Corso di Diploma Accademico di I livello allo studente che non abbia superato le verifiche finali di tutte le attività formative previste nel piano dell'offerta formativa, purché tali verifiche vengano superate entro la sessione autunnale dell'ultimo anno del Corso Propedeutico.

10. In riferimento al comma precedente, il mancato superamento delle verifiche previste per le discipline determinerà la mancata immatricolazione ai corsi Accademico di primo livello.

ARTICOLO 5 **TRASFERIMENTI**

I candidati, provenienti da un'altra istituzione di pari grado, che abbiano chiesto il trasferimento presso questo Conservatorio, dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina principale del Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente in favore degli studenti risultati idonei, nei limiti dei posti disponibili.

Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa del Corso Propedeutico.



CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

ARTICOLO 6

PRIVATISTI E STUDENTI SCUOLE CONVENZIONATE

I candidati esterni privatisti o iscritti presso le scuole convenzionate con il Conservatorio possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo i programmi pubblicati sul sito internet istituzionale e versando il contributo previsto dal Manifesto degli Studi.

Gli studenti iscritti presso le scuole convenzionate, possono accedere agli esami annuali di verifica secondo le modalità definite nelle specifiche convenzioni.

ARTICOLO 7

GIOVANI TALENTI

Il Conservatorio si riserva di predisporre percorsi didattici destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

ARTICOLO 8

ALLEGATI

Fanno parte integrante del presente regolamento i seguenti allegati:

Allegato A – Prove Esami di ammissione

Allegato B – Piani di studio

Allegato C – Programmi di studio e d'esame.



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Nuovi Corsi

PROPEDEUTICI AFAM

(DM N. 382 DEL 11 MAGGIO 2018)

PROGRAMMI PER L'ESAME DI AMMISSIONE

ALLEGATO A

ARPA

1. Esecuzione di n.1 studi estratti a sorte tra n. 3 presentati e scelti tra: Kastner, Pozzoli, Concone, fino a C. N. Bochsa Op. 318, o di autori diversi ma con la medesima difficoltà tecnica.
2. Esecuzione di due semplici brani a scelta del candidato, possibilmente appartenenti a periodi storici diversi, originali o trascritti per arpa (si suggerisce l'autore Nadermann)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. (competenze di teoria, ritmica e percezione musicale).

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

BASSO TUBA

1. Esecuzione di una scala-salti-arpeggi a scelta del candidato dal metodo Arban. Esecuzione di un facile brano per tuba e pianoforte;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:
 - a) M. Bordogni – Bel Canto studies (vol. 1)
 - b) G. Concone – Legato Etudes for Tuba – Solfeggi completi
 - c) Kopprash: Volume 1

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. (competenze di teoria, ritmica e percezione musicale).

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ l'esame coincide con quello previsti per la certificazione del Livello Base di STRUMENTI A PERCUSSIONE. Il candidato, inoltre, dovrà eseguire uno standard jazz del repertorio tradizionale (facile).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. (competenze di teoria, ritmica e percezione musicale).

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

Il candidato dovrà eseguire :

1. una serie di vocalizzi attitudinali finalizzati alla dimostrazione del proprio livello tecnico di base, della propria estensione e tessitura vocale a scelta dalla commissione tra almeno 3 presentati dal candidato.

Esempi:

- arpeggio di ottava
 - arpeggio di quinta
 - staccati, ecc.
2. una composizione tratto dal "Metodo pratico di canto per tutte le voci" di N. Vaccaj a scelta dalla commissione tra almeno 3 presentati dal candidato.
 3. una composizione scelta dalla commissione tra tre presentate dallo studente, tratte dal repertorio cameristico, operistico o sacro del '600 e del '700.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. (competenze di teoria, ritmica e percezione musicale).

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CANTO

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" – Lecce

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Nuovi Corsi

PROPEDEUTICI AFAM

(DM N. 382 DEL 11 MAGGIO 2018)

**ALLEGATO B
PIANI DI STUDIO**

SOMMARIO

ARPA	4
BASSO TUBA	5
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	6
CANTO	7
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	8
CANTO JAZZ	9
CHITARRA	10
CHITARRA JAZZ	11
CLARINETTO	12
COMPOSIZIONE	13
CONTRABBASSO	14
CONTRABBASSO JAZZ	15
CORNO	16
FAGOTTO	17
FISARMONICA	18
FLAUTO	19
OBOE	20

ORGANO	21
PIANOFORTE	22
PIANOFORTE JAZZ	23
SASSOFONO	24
SASSOFONO JAZZ	25
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	26
STRUMENTI A PERCUSSIONE	27
TROMBA	28
TROMBA JAZZ	29
TROMBONE	30
VIOLA	31
VIOLINO	32
VIOLONCELLO	33

ARPA

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Arpa	30	30
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

BASSO TUBA

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Basso Tuba	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Batteria e percussioni jazz	30	30*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	90	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di STRUMENTI A PERCUSSIONE e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

CANTO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Canto	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Letteratura poetica e drammatica***		24*
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Canto rinascimentale e barocco	30	30
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Letteratura poetica e drammatica**		24**
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO si richiede la certificazione del Livello Base di CANTO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

CANTO JAZZ

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Canto jazz	30	30*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CANTO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CANTO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

CHITARRA

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

CHITARRA JAZZ

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Chitarra jazz	30	30*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CHITARRA JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CHITARRA e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

CLARINETTO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Clarinetto	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

COMPOSIZIONE

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Composizione	Composizione	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Lettura della partitura	24	24*
Storia della musica	Storia della musica	24*	
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	78	78

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

CONTRABBASSO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

CONTRABBASSO JAZZ

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Contrabbasso jazz	30	30*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di CONTRABBASSO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di CONTRABBASSO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

.

CORNO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Corno	30	30
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

FAGOTTO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Fagotto	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

FISARMONICA

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Fisarmonica	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

FLAUTO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Flauto	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12*
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

OBOE

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Oboe	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

ORGANO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Organo	30	30
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

PIANOFORTE

<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

PIANOFORTE JAZZ

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte jazz	30	30*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di PIANOFORTE JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di PIANOFORTE e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

SASSOFONO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Sassofono	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

SASSOFONO JAZZ

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Sassofono jazz	30	30*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di SASSOFONO JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di SASSOFONO e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE.

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Composizione	Strumentazione per orchestra di fiati	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Lettura della partitura	24	24*
Storia della musica	Storia della musica	24*	
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	78	78

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

STRUMENTI A PERCUSSIONE

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Strumenti a percussione	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12*
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

TROMBA

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Tromba	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

TROMBA JAZZ

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Tromba jazz	30	30*
Teoria e analisi	Armonia e contrappunto	24*	
Storia della musica	Storia della musica		24*
Musica d'insieme	Musica d'insieme jazz (Laboratorio)	12	12**
Nuove tecnologie	Informatica musicale		24**
	Totale	66	90

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

Per l'ammissione al Livello Propedeutico di TROMBA JAZZ si richiede la certificazione del Livello Base di TROMBA e idonea certificazione attestante le competenze per la disciplina di MATERIE MUSICALI DI BASE..

TROMBONE

		Nuovo Propedeutico AFAM	
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>	I	II
Esecuzione e interpretazione	Trombone	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24**
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni

VIOLA

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Viola	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

VIOLINO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Violino	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

** Idoneità solo per studenti interni

VIOLONCELLO

		Nuovo Propedeutico AFAM	
		I	II
<i>Aree formative</i>	<i>Insegnamenti</i>		
Esecuzione e interpretazione	Violoncello	30	30*
Teoria e analisi	Materie musicali di base		
	Armonia e contrappunto	24*	
Musica d'insieme	Musica d'insieme e da camera (Laboratorio)	12	12**
Storia della musica	Storia della musica		24*
	Totale	66	66

* Esame per l'accertamento delle competenze

* * Idoneità solo per studenti interni



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Nuovi Corsi

PROPEDEUTICI AFAM

(DM N. 382 DEL 11 MAGGIO 2018)

ALLEGATO C

PROGRAMMI DI STUDIO e DI ESAME

ARMONIA E CONTRAPPUNTO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	• Intervalli • scale maggiori e minori • consonanze e dissonanze • moto delle parti • procedimenti proibiti • costruzioni di triadi e loro rivolti • cadenze armoniche • accordo di settima di I specie • armonizzazione di semplici bassi di armonia. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> • prova scritta: realizzazione a 4 parti di un breve e semplice basso; • prova orale: il candidato dovrà rispondere a domande in relazione al programma svolto.

ARPA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	BOCHSA- Op. 34 vol.II dedicato a Cramer SCHUECKER-III volume op.18 ROUSSEAU – Variation Pastorales Brani di media difficoltà Esercizi di lettura a prima vista <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Esecuzione di 2 Studi a scelta della Commissione su 6 preparati dal candidato e scelti tra: BOCHSA op. 34 vol. II, n° 26, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 45, 46, 48, 50 SCHUECKER OP.18 vol III, n° 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12 2. Esecuzione di un brano di media difficoltà 3. Lettura a prima vista
II ANNO	THOMAS-12 Studi per arpa POSSE- 6 Kleine etuden LABARRE – Grandes elude pour la harpe Facili passi d’orchestra <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. Esecuzione di 3 Studi a scelta della Commissione, su 9 preparati dal candidato e scelti da: THOMAS 12 Studi, n° 1, 3, 4, 6, 8 POSSE 6 Kleine etuden LABARRE – Grandes elude pour la harpe 2. Esecuzione di un facile passo d’orchestra

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Rudimenti sul tamburo e marce, Lettura con pronuncia jazzistica, Indipendenza swing e comping ad una voce, Studio di forme semplici e relativa applicazione del comping alla linea di C/basso, Inizio improvvisazione comping <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> Esecuzione di uno standard jazz del repertorio classico - lettura - marcia
II ANNO	Marce e tecnica tamburo, Inizio applicazione rudimenti al drumset, Indipendenza swing comping a due voci, Studio delle forme e relativa applicazione del comping alla linea di C/basso, Inizio impro comping, Inizio impro solo drum <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1) Esecuzione di uno standard jazz del repertorio classico 2) Marciaapiacere 3) Trade comping e solo 4x4 4) Riconoscimento sigle al pianoforte

BASSO TUBA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Introduzione a brani musicali di facile esecuzione tratti dalla lista dei brani consigliati, studi sull'intonazione, sugli intervalli e sulle basilari armonie. Approfondimento della fisiologia e dell'igiene degli organi dell'apparato respiratorio, della ginnastica respiratoria, dell'adeguamento posturale-motorio sull'emissione dell'aria. Studio dei maggiori metodi di vocalizzi; studio degli abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell'agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell'interpretazione, esercitazioni di lettura a prima vista, studio di brani di musica da camera. Storia del bassotuba (e strumenti affini), delle tecniche di costruzione e del repertorio. TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO Arban, Jean-Baptiste/Jacobs, Young: Complete Method Blazhevich, Vladislav/King: 70 Studies for BBb Tuba Bordogni, Giulio Marco/Jacobs: Complete Solfeggi Concone, Giuseppe/Jacobs: The Complete Solfeggi: Legato Etudes for Tuba Rubank Advanced Method for Tuba, vols. 1 and 2 Jacobs, Wesley: Low Register Studies Tyrell, H.W.: 40 Advanced Studies for BBb Bass G. Kopprash: Fascicolo 1° LISTA DEI BRANI CONSIGLIATI Alary, G. Morceau de concours, op. 57 (arr. Himie Voxman, in <i>Concert and Contest Collection</i> RUB) Bach, Johann Sebastian Air and Bourrée (arr. William J. Bell) FIS; SCH Beethoven, Ludwig van (arr. William J. Bell) Variations on the theme of <i>Judas Maccabeus</i> by G.F. Handel FIS Galliard, John Ernest Sonata no. 6 (arr. Wesley Jacobs) ENC Goltermann, Georg Edvard • Concerto no. 4, op. 65 (arr. William J. Bell) FIS Marcello, Benedetto • Sonata in F major, op. 1, no. 1 (transc. Donald C. Little and Richard B. Nelson) Jacob, Gordon • Six Little Tuba Pieces EME Handel, George Frideric • Adagio and Allegro (arr. Himie Voxman, in <i>Concert and Contest Collection</i> RUB) Frackenpohl, Arthur Variations for Tuba and Piano (The Cobbler's Bench) SHA

	ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO • Esecuzione di due studi tratti dai libri tratti dai testi di riferimento consigliati • Esecuzione di un brano consigliato dalla lista • Esecuzione di due scale (maggiore e minore) fino a tre bemolli e diesis con relativi arpeggi
II ANNO	Approfondimento della tecnica di base (arpeggi, scale, articolazione, dinamica), della fisiologia della respirazione, dell'igiene degli organi dell'apparato respiratorio, della ginnastica respiratoria, dell'adeguamento posturale--motorio sull'emissione dell'aria. Conoscenza di vari generi e stili attraverso lo studio di brani di adeguata difficoltà. Cognizione di tecnica di lettura a prima vista. Storia del bassotuba (e strumenti affini), delle tecniche di costruzione e del repertorio. Inizio dello studio dei passi d'orchestra. TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO Arban, Jean-Baptiste/Jacobs, Young: Complete Method Blazhevich, Vladislav/King: 70 Studies for BBb Tuba Bordogni, Giulio Marco/Jacobs: Complete Solfeggi Concone, Giuseppe/Jacobs: The Complete Solfeggi: Legato Etudes for Tuba Rubank Advanced Method for Tuba, vols. 1 and 2 Jacobs, Wesley: Low Register Studies Tyrell, H.W.: 40 Advanced Studies for BBb Bass G. Kopprash: Fascicolo 1° LISTA DEI BRANI CONSIGLIATI: Alary, G. Morceau de concours, op. 57 (arr. Himie Voxman, in <i>Concert and Contest Collection</i> RUB) Bach, Johann Sebastian Air and Bourrée (arr. William J. Bell) FIS; SCH Beethoven, Ludwig van (arr. William J. Bell) Variations on the theme of <i>Judas Maccabeus</i> by G.F. Handel FIS Galliard, John Ernest Sonata no. 6 (arr. Wesley Jacobs) ENC Goltermann, Georg Edvard • Concerto no. 4, op. 65 (arr. William J. Bell) FIS Marcello, Benedetto • Sonata in F major, op. 1, no. 1 (transc. Donald C. Little and Richard B. Nelson) Jacob, Gordon • Six Little Tuba Pieces EME Handel, George Frideric • Adagio and Allegro (arr. Himie Voxman, in <i>Concert and Contest Collection</i> RUB) Frackenhohl, Arthur Variations for Tuba and Piano (The Cobbler's Bench) SHA • ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA Esecuzione di due studi di carattere diverso scelti dallo studente tratto dai libri in uso Esecuzione di un brano consigliato dalla lista Colloquio sulla storia e sulla costruzione del Bassotuba

CANTO

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

Fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, esercizi di coordinamento e riscaldamento della voce previo vocalizzazione "muta", proiezione in maschera, sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale---motorio sull'emissione vocale. Studio di vocalizzi diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell' agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell' interpretazione, elementi di fonetica, studi sillabati e vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista, studio di arie antiche, arie sacre, arie da camera anche in lingua straniera, arie d'opera di media difficoltà, avviamento allo studio di semplici recitativi ad una e più voci.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

- METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante
A. GUERCIA	L' Arte del canto italiano
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto;
G. CONCONE	op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs.)
V. RICCI	Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)
G. SEIDLER	L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);
F. P. TOSTI	25 Solfeggi
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
M. BORDOGNI	24 Vocalizzi adatti a tutte le voci
T. DAL MONTE	Vocalizzi
G. ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi
A. LÜTGEN	Vocalizzi (parte I)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

- **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico, nonché per approfondimenti di tipo teorico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi.), scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, compresi quelli di agilità, di estensione medio – ampia;
- Esecuzione di uno studio (vocalizzato o sillabato), scelto dalla Commissione fra due proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di bassa difficoltà;
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta da diversi repertori (cantata, messa, mottetto, aria antica, lied, chanson, mélodie, canción) in lingua originale, italiana o straniera;
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta dal repertorio operistico di periodo compreso tra il '600 e il '900, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.

II ANNO

Fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, esercizi di coordinamento e riscaldamento della voce previo vocalizzazione "muta", proiezione in maschera, sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale---motorio sull'emissione vocale. Studio di vocalizzi diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell'agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell'interpretazione, elementi di fonetica, studi sillabati e vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista, studio di arie antiche, arie sacre, arie da camera anche in lingua straniera, arie d'opera di media difficoltà, avviamento allo studio di semplici recitativi ad una e più voci.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

- METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto;
G. CONCONE	op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs.)
V. RICCI	Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)
G. SEIDLER	L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);
F. P. TOSTI	25 Solfeggi
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
M. BORDOGNI	24 Vocalizzi adatti a tutte le voci
T. DAL MONTE	Vocalizzi
G. ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi
A. LÜTGEN	Vocalizzi (parte I)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

- **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico, nonché per approfondimenti di tipo teorico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi..), scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato; compresi quelli di agilità, di ampia estensione;
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), scelti dalla Commissione fra tre proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà;
- Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, tratte da diversi repertori (cantata, messa, mottetto, aria antica, lied, chanson, mélodie, canción), in lingua originale, italiana o straniera, di cui una preferibilmente in lingua straniera;
- Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre proposte dal candidato, tratte dal repertorio operistico di periodo compreso tra il '600 e il '900, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.

CANTO JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Tecnica vocale, Esercizi posturali e di propriocezione, Respirazione, Emissione, Vocalizzi su scale e arpeggi, su accordi non alterati, Interpretazione di standard jazz semplici, Elementi di frasi ritmiche, Lavoro sulla sillabazione e la pronuncia jazzistica <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di due standard di jazz studiati nell'anno, con andamenti diversi (ballad, medium) - Lettura di solfeggi ritmici con pronuncia jazzistica (Stoloff) - coordinazione motoria e ritmica
II ANNO	Tecnica vocale, Esercizi posturali e di propriocezione, Respirazione, Emissione. Vocalizzi su scale e arpeggi su accordi non alterati. Interpretazione standard jazz, Elementi di frasi ritmiche, Esercizi Bob Stoloff, Lavoro sulla sillabazione e approfondimento pronuncia jazzistica, Studio e introduzione al Blues <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione - Esecuzione di un Blues - Prova di coordinazione motoria e ritmica con pronuncia jazzistica - Riconoscimento sigle al pianoforte

CHITARRA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	• Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche; • Scale per terze seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli; • M. Giuliani: 120 Arpeggi Op. 1; • AA.VV.: Studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti; • AA.VV.: Studi sulla tecnica del tremolo; • AA.VV.: Studi sulla tecnica degli armonici; • AA.VV.: composizioni di media difficoltà di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico simili; • Brani del XIX secolo tratti da: D. AGUADO: Metodo, parte terza: Studi dal n. 11 al n. 23; M. CARCASSI: Studi Op. 60: dal n. 11 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 20 al n. 25; - Tre sonatine Op. 1; F. CARULLI: Tre divertimenti Op. 317; Sonate di media difficoltà A. DIABELLI: Sonate di media difficoltà M. GIULIANI: Studi Op. 48: dal n. 6 al n. 24; - Le ore di Apollo Op. 111; - Tre Sonatine Op. 71 F. GRAGNANI: Tre Sonatine Op. 6; - Tre Sonate; F. MOLINO: Tre Sonate Op. 6; N. PAGANINI: Composizioni di difficoltà adeguata F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8; - Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; - Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; Brani di media difficoltà, tratti dalle opere di L. De Call, W. Matiegka, J. K. Mertz, S. Molitor, F. Tarrega, L. Moretti, A. Nava, ecc. • Studio di composizioni di media difficoltà tratte dalla letteratura moderna e contemporanea. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> A) Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;

	B) Formule a scelta della commissione tra n. 6 scale, tre maggiori e tre minori, per terze seste ottave e decime presentate dal candidato; C) Esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, dai 120 arpeggi Op. 1 di Mauro Giuliani; D) Due studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti; E) Uno studio sulla tecnica del tremolo; F) Uno studio sulla tecnica degli armonici; G) Due composizioni di media difficoltà di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari; H) Due brani del XIX secolo tratti da: D. AGUADO: Metodo, parte terza: Studi dal n. 11 al n. 23; M. CARCASSI: Studi Op. 60: dal n. 11 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 20 al n. 25; Tre sonatine Op. 1; F. CARULLI: Tre divertimenti Op. 317; Sonate di media difficoltà A. DIABELLI: Sonate di media difficoltà M. GIULIANI: Studi Op. 48: dal n. 6 al n. 24; Le ore di Apollo Op. 111; Tre Sonatine Op. 71 F. GRAGNANI: Tre Sonatine Op. 6; Tre Sonate; F. MOLINO: Tre Sonate Op. 6; N. PAGANINI: Composizioni di difficoltà adeguata F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8; Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; Brani di media difficoltà, tratti dalle opere di L. De Call, W. Matiegka, J. K. Mertz, S. Molitor, F. Tarrega, L. Moretti, A. Nava, ecc. Due composizioni di media difficoltà tratte dalla letteratura moderna e contemporanea.
II ANNO	- Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; - Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli; M. Giuliani: 120 Arpeggi. Op.1; - AA.VV.: Studi sulle legature e/o abbellimenti; - Studi di brani tratti dalle seguenti opere: AGUADO: Studi dalla 3 a parte del Metodo (esclusi i primi 10); GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5); Le Ore di Apollo Op. 111; CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10); F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n.8; Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; - Suites o Partite (oppure brani di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dal repertorio originale o trascritti da strumenti a pizzico similari; - Studio di composizioni tratte dalle seguenti opere: TARREGA: Preludi o altre composizioni originali; M. LLOBET: Dieci canzoni catalane; M. M. PONCE: Preludi; H. VILLA-LOBOS: Preludi; M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti. A. AA. VV.: Studio di composizioni di autori contemporanei. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; 1. b) Formule a scelta della commissione tra n. 6 Scale, tre maggiori e tre minori, per terze seste ottave e decime presentate dal candidato; 1. c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 (Parte I) di Mauro GIULIANI; 2. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti; 2. b) Uno studio, estratto a sorte, fra tre presentati dal candidato, scelti da:

	AGUADO: Studi dalla III parte del Metodo (esclusi i primi 10); GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5); Le ore di Apollo Op. 111; CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10); 2. c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti: F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8; Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; 3. Una Suite o Partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dal repertorio originale o trascritti da strumenti a pizzico similari, di media difficoltà; 4. a) Una composizione, scelta dal candidato, fra le seguenti: TARREGA: Preludi o altre composizioni originali; M. LLOBET: Dieci canzoni catalane; M. M. PONCE: Preludi; H. VILLA-LOBOS: Preludi; M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti; 4. b) Una composizione di autore contemporaneo
--	---

CHITARRA JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Esecuzione di una scala maggiore dell'estensione di due ottave utilizzando due diteggiature diverse partendo dalla sesta e dalla quinta corda, Esecuzione di una scala minore naturale, Esecuzione di una scala minore pentatonica, Studio delle triadi maggiori e minori, accordi di settima, maggiori e minori <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di uno standard jazz facile, con improvvisazione tematica - coordinazione motoria e ritmica - intonazione vocale di intervalli semplici
II ANNO	Scale maggiori e minori, (naturale, melodica e armonica) due ottave e due forme (partendo da sesta e quinta corda), Triadi maggiori, minori e diminuite in posizione fondamentale stretta, in tre forme (con fondamentale su terza, quarta e quinta corda), Accordi di settima: maggiori, minori, settima di dominante, semi-diminuiti, settima alterati, settima diminuita, Successione di accordi II V I in tonalità magg. e min, Turnaround, Blues (12 battute) <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione - Prova di coordinazione motoria e ritmica con pronuncia jazzistica - Intonazione vocale di intervalli - Riconoscimento sigle al pianoforte

CLARINETTO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	F.T. BLATT: 12 Capricci in forma di studio (Ricordi); H. KLOSE': 20 studi di genere e meccanismo (Ricordi); P. JEANJEAN: 20 Etudes progressives et mélodique (Moyenne force) da 21 a 40 pour clarinette (Leduc) Esercitazione su lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA: <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> Esecuzione di almeno due scale diatoniche maggiori e minori legate e staccate a scelta del candidato; Esecuzione di due studi a scelta della commissione tratti da: Blatt, 12 capricci: n 3, 6; Klosé, 20 studi di genere e meccanismo: n 7, 16; Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean: 23, 26, 31, 36, 40; Lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA scelti dalla commissione.
II ANNO	H. KLOSE': 20 studi caratteristici (Ricordi); V. GAMBARO: 22 studi progressivi (Ricordi); P. JEANJEAN: 20 Etudes progressives et mélodiques (Assez difficiles) da 41 a 60 (Leduc) Esercitazione su lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Esecuzione di un brano da Concerto o Sonata tratto dal repertorio clarinetistico; Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 5 presentati dal candidato da: Klosé: 20 studi caratteristici; Gambaro: 22 studi progressivi; Esecuzione di uno studio a scelta della commissione da: P. Jeanjean: n 43, 47, 48, 53, 59; Lettura estemporanea e trasporto in DO e in LA scelti dalla commissione.

COMPOSIZIONE	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	<u>Formazione armonica e contrappuntistica</u> Cromatismo e funzioni tonali complesse. Pedali. Imitazioni tematiche. Bassi con imitazioni. <u>Studio di modelli formali</u> Funzioni formali nelle forme classico-romantiche. Composizione di forme ternarie per pianoforte. <u>Analisi</u> Ascolto e analisi di composizioni di epoca classico-romantica e di composizioni dei secoli XX e XXI per formazioni da camera. <u>Composizione libera</u> Conoscenza delle tecniche esecutive generali di almeno altri tre strumenti di tipo diverso tra loro. Composizione libera per formazioni da tre a quattro strumenti. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> realizzazione di un basso dato e/o analisi scritta.
II ANNO	<u>Formazione armonica e contrappuntistica</u> Bassi con imitazioni. Contrappunto a due voci nelle varie specie. <u>Studio di modelli formali</u> Composizione di forme ternarie per pianoforte o piccola formazione da camera nello stile classico o romantico. <u>Analisi</u> Ascolto e analisi di composizioni di epoca classico-romantica e di composizioni dei secoli XX e XXI per formazioni da camera anche con voci.

	Composizione libera Approfondimento di vari tipi di linguaggi e forme post-tonali. Composizioni libere per formazioni da tre a quattro strumenti. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Prove scritte Realizzazione di un basso dato. (12 ore) Realizzazione di una composizione per pianoforte su tema dato (12 ore). Prova orale Colloquio su questioni di armonia e contrappunto in relazione al programma svolto. Discussione delle prove d'esame. Presentazione e discussione di proprie composizioni e analisi.
--	--

COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Inizio dello studio del basso imitato e fugato nelle quattro voci antiche Studio dell'armonizzazione della melodia per canto e pianoforte; Inizio della romanza senza parole: esposizione; Conoscenza degli strumenti a fiato: ance semplici e doppie Inizio dello studio del contrappunto a due voci <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> Realizzazione di una melodia con modulazioni ai toni vicini e lontani con accompagnamento di pianoforte.
II ANNO	La romanza senza parole: sviluppo e ripresa Conoscenza degli strumenti a fiato: ottoni e delle percussioni Nozioni di contrappunto a tre voci <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Realizzazione di un basso imitato e fugato nella quattro voci antiche con modulazioni ai toni lontani, progressioni ed imitazioni.

CONTRABBASSO			
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM			
I ANNO	• Inizio degli Studi in tutte le tonalità dal III Corso di Billè • Una scelta di Studi di Sturm • Scale e arpeggi a un’ottava e a due ottave (da MI a LA) • Tecnica del Capotasto		
	Testi didattici:		
	I. BILLE'	III Corso del Metodo	ed. Ricordi
	W. STURM	110 Studi (I volume)	ed. I.M.C.
	L. PRESICCI	Il Capotasto – Tecnica di base	ed. Eleutheria
	<u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u>		
	Eseguire uno Studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tra i primi 35 Studi del III Corso di Billè, con relativa scala e arpeggio*; Eseguire due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato fra i nn.1-2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-13-14-19-20-22-35-38-47-56-59-60-80-83 dei 110 Studi di Sturm, con relativa scala e arpeggio*; Eseguire gli Esercizi n. 6, 6b e 6c di pag.20 dal volume “Il Capotasto” di Presicci. <i>*: da MI a DO Scala e Arpeggio a due ottave</i>		

II ANNO	• Conclusione degli Studi in tutte le tonalità dal III Corso di Billè, compresi i 10 Studi di perfezionamento • Tecnica del Capotasto • Tecnica del vibrato sulle Posizioni del manico • Scale e arpeggi a un'ottava e a due ottave (da MI a DO) con differenti arcate e diteggiature		
	Testi didattici:		
	I. BILLE'	III Corso del Metodo	ed. Ricordi
	W. STURM	110 Studi (I volume)	ed. I.M.C
	L. PRESICCI	Il Capotasto – Tecnica di base	ed. Eleutheria
	<u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u>		
	• Eseguire uno Studio scelto dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato tra gli Studi dal n.36 al n. 70 del III corso di Billè, con relative scale e arpeggi*; • Eseguire uno Studio con relativa scala e arpeggio*, scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato fra i 10 studi di perfezionamento del III corso di Billè; • Eseguire uno Studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato tra i nn. 17-18-24-26-32-33-42-44-48-53-54-55-58-64-65-69-77-81-82-84-86-87-96-102 dei 110 Studi di Sturm, con relativa scala e arpeggio*; • Eseguire la progressione in DO maggiore (Esercizio n.1 di pag.65) dal volume “Il Capotasto” di Presicci.		
	*: da MI a RE Scala e Arpeggio a due ottave		

CORNO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	• - Takwell B. esercizi giornalieri • - Giuliani L. , suoni armonici • - De angelis E. , gran metodo per corno a macchina ,seconda parte • - Bartolini F., Metodo per corno, terza seconda • - Kopprasch C., studi per corno , parte prima • - Franz O., metodo per corno francese, prima parte • - Rossari , 14 studi melodici , seconda serie • - Mueller B. E. , 34 studi per corno francese, vol I . op. 64 • - Mozart W. A. , Concerto n. 1 in re maggiore ,uno dei due tempi • - Mercadante S., Concerto per corno e orchestra da camera, uno dei tre tempi • - Scale in tutti i toni Trasporto in tutti i toni ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i 5 presentati dallo studente tra quelli in programma e scelti da metodi diversi. Esecuzione di un tempo di un concerto tra quelli in programma o di pari difficoltà scelto dal candidato in accordo col docente. Trasporto di un brano breve di media difficoltà . Esecuzione di 2 scale a scelta del candidato tra quelle in programma.
II ANNO	- Takwell B., esercizi giornalieri - Giuliani L., suoni armonici - De Angelis E., Gran metodo per corno a macchina , seconda parte - Bartolini F., metodo per corno , parte seconda - Kopprasch C., studi per corno , seconda parte -Franz O., metodo per corno francese , prima parte - Rossari , 14 studi melodici , seconda serie

	- Merk , 20 studi Ricreativi progressivi per corno - Gugel , 12 studi per corno , i primi 3 - Gallay, 30 studi per corno op 13 , n. 5 e n. 22 -Mozart W. A. Concerto Rondò in mi bemolle maggiore op. 371 -Mozart W. A. , concerto n. 1 in re maggiore , uno dei due tempi ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA Esecuzione di un brano tra quelli in programma scelto dal candidato. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 6 presentati dallo studente fra quelli in programma e scelti da metodi diversi. Esecuzione di scale in tutti i toni . Trasposto d un breve brano scelto dalla commissione.
--	---

FAGOTTO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto • E. OZI – 6 grandi Sonate i forma di duetto • L. MILDE – 25 studi su scale e arpeggi op. 24 Studio di brani tratti dalla letteratura per fagotto e pianoforte. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> • Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato tratti da: • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte) • E. OZI – metodo per fagotto (II parte) Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte.
II ANNO	Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica Esercizi tratti dai seguenti metodi • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. JAN COURT – 26 Studi Melodici • E. KRAKAMP – metodo per fagotto • L. MILDE – 50 studi da concerto (vol. 1) Studio di brani tratti dalla letteratura per fagotto e pianoforte. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da: • J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 2 • E. JAN COURT – 26 Studi Melodici • E. KRAKAMP – metodo per fagotto • L. MILDE – 50 studi da concerto (vol. 1) Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte.

FISARMONICA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 4 ottave per moto retto e contrario Studi sui differenti tipi di tocco Arpeggi Tecniche del mantice Uso dei registri <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Scale in prima fila a mani unite su 4 ottave per moto retto e contrario 2. Scale maggiori e minori su 4 ottave con il manuale sinistro a bassi standard 3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 4 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Precz Six étude Remigio Studi Moderni Goi Studi Capriccio Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali 4. Esecuzione di 2 Danze tratte dalle Suite Inglesi e Suite Francesi di J. S. Bach, estratte a sorte tra 4 presentate dal candidato 5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica 6. Esecuzione di 1 brano originale per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso 7. Esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo
	Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), su 4 ottave per moto retto e contrario Studi sui differenti tipi di tocco Arpeggi Tecniche del mantice <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. Scale in prima fila a mani unite su 4 ottave per moto retto e contrario 2. Scale maggiori e minori su 4 ottave con il manuale sinistro a bassi standard 3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Precz Six étude Remigio Studi Moderni Goi Studi Capriccio Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali 4. Esecuzione di 1 Preludio e fuga, estratto a sorte fra 2 preparati dal candidato, tratti dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach 5. Esecuzione di 1 brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di epoca barocca e 1 brano organistico dell'epoca barocca o romantica 6. Esecuzione di due brani originali per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso 7. Esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo
II ANNO	

FLAUTO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	- Scale cromatiche, maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès. - Studi: E. Köhler: 12 studi Op 33 vol. II°. J. Andersen: 26 piccoli capricci Op.26. T. B. Berbiguier: 18 studi in tutte le tonalità. G. Gatti: 15 studi moderni. - Lettura a prima vista. - Una o più composizioni tratte dal repertorio barocco e classico: A.Vivaldi: Sonate, Concerti; N. Chedeville: Sonate "Il Pastor fido"; G. Ph. Telemann: Sonate per due flauti, Suite; J. S. Bach: Sonata in sol min.; J. J. Quantz: Sonate e duetti; C. W. Gluck: Concerto in sol min.; G. Donizetti: Sonata - Una o più composizioni tratte dal repertorio classico e moderno: G. Faurè: Fantasia. P. Taffanel: Andante pastorale e scherzo. P. Gaubert: Notturmo e allegro. P. Enesco: Cantabile e presto. A. Milhaud: Sonatina A. Casella: Barcarola e Scherzo <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di una scala a memoria fino a sette alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione. - Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato (uno per metodo). - Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante. - esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente. - Lettura a prima vista.
II ANNO	- Scale cromatiche modello Taffanel e Gaubert, scale progressive maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e arpeggi progressivi dal T. Wye 5° vol. - Studi di media difficoltà tratti dalle seguenti opere didattiche: J. Andersen 24 studi op. 30 A. B. Fürstenau: 26 studi op. 107 <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante. - Esecuzione di due studi, uno per ogni metodo a scelta dello studente tra i seguenti: J. Andersen Op.30 nn. 12 (sol diesis minore), 15 (re bemolle maggiore), 23 (fa maggiore) (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rohle & Wendling di Lissia); A. B. Fürstenau Op.107 nn. 5,11,16 dai 26 esercizi editi da H. Litolf, Braunschweig. - Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto. - Esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente. Brani suggeriti J. S. Bach: le Sonate;

	C. Stamitz: Concerto in sol magg.; W. A. Mozart: le Sonate; L.Vinci: le Sonate; A.Vivaldi: i Concerti per ottavino; A. M. Gretry: Concerto; G. Pergolesi: i Concerti; E. Bloch: Suite modale; G. Faurè: Fantasia; A. Doppler: Fantasia; L. Henze: Sonatina; F. Poulenc: Sonata; C. Chaminade: Concertino; A. Honneger: Danse de la chevre; C. Debussy: Sirinx; J. Demessermann: Fantasia, Concerti, Soli; J. Mouquet: La flute de pan; A. Roussel: Joueurs de flute. N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante l'intero corso propedeutico • M. Moyse, <i>De la sonorité</i> - Ed. Leduc; a scelta tra: • T. Wye, <i>A practice book for the flute</i>, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello); • P. Taffanel - Ph. Gaubert, <i>17 exercices journaliers de mécanisme</i> (Ed.Leduc); • A. Tassinari, <i>Esercizi tecnici di perfezionamento</i> (Ed. Curci)
--	---

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	1. Nozioni di metrica (versi, strofe, rime, enjambement, principali figure metriche, d'accento, retoriche, ...). 2. Panorama storico e peculiarità essenziali delle principali forme della poesia per musica: ballata, caccia, madrigale, canto carnascialesco, ... (autori e opere principali). 3. Il teatro dell'età classica: tragedia e commedia (autori e opere principali). 4. Il teatro del Medioevo: dramma liturgico, lauda, devozioni, sacre rappresentazioni... (autori e opere principali). 5. Il teatro del Rinascimento: commedia dell'arte, madrigale drammatico, favola pastorale, intermedi (autori e opere principali). 6. La "Camerata fiorentina": origini e sviluppo del melodramma. 7. Panorama storico del libretto d'opera (autori e opere principali). 8. Forme melodrammatiche (recitativo, arioso, aria, coro, ...). 9. Panorama storico e peculiarità circa ruoli vocali, scenografia, regia, impresario. 10. Panorama storico e peculiarità dei vari generi di teatro musicale (opera seria, opera buffa, tragédie lyrique, opéra-comique, grand-opéra, Singspiel, zarzuela, operetta...). 11. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Seicento. 12. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Settecento. 13. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti dell'Ottocento. 14. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Novecento. 15. Panorama storico e peculiarità delle forme vocali non sceniche: oratorio, cantata, passione, corale, Lied, romanza, canzone... (autori e opere principali).

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

Il candidato dovrà presentare e illustrare a fine corso due elaborati scritti:

1. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzi competenze essenziali di metrica e nozioni su una delle principali forme della storia della poesia per musica, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici;
2. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzi competenze su forme e repertori afferenti alla vocalità in genere, sacra o profana, ovvero sulla storia del teatro musicale dall'antichità al Novecento, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici.

LETTURA DELLA PARTITURA

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

Scale	- Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di quattro ottave in tutte le tonalità.
Arpeggi	- Consonanti, dissonanti nell'estensione minima di tre ottave in tutte le tonalità.
Studi:	- Bartók: Mikrokosmos vol. 4 e 5 - Bertini: Studi Op. 134 - Czerny: La scuola della velocità Op.299 La scuola del legato e dello staccato Op. 335 - Clementi: Preludi ed esercizi - Pozzoli: Studi a moto rapido Studi di media difficoltà o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Polifonia:	- Bach: Invenzioni a tre voci Suites francesi e inglesi
Composizioni:	- Clementi: Sonate - Haydn: Sonate - Mozart: Sonate
Letture e trasporto:	Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche (due chiavi contemporanee). - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura - Bach: Corali a quattro voci miste - Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane - Morris-Ferguson: Preparatory exercises in score-reading

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scale ed arpeggi: Esecuzione di una scala e di arpeggi a scelta della commissione come da programma;
2. Studi: Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra TRE di quelli indicati nel programma del 4° anno;
3. Polifonia: Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra DUE di quelli di Bach indicati nel programma del 4° anno;
4. Composizioni: Esecuzione di un tempo di Sonata tra quelle indicate nel programma del 4°anno;
5. Lettura e trasporto: Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da

	programma del 4° anno;	
	6. Esecuzione di un brano a DUE voci steso in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso)	
II ANNO	Scale	- Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di quattro ottave in tutte le tonalità.
	Arpeggi	- Consonanti, dissonanti (le 4 specie di settima fondamentali e la settima diminuita) nell'estensione minima di quattro ottave in tutte le tonalità.
	Studi:	- Bartók: Mikrokosmos vol. 4 e 5 - Bertini: Studi Op. 134 - Czerny: La scuola della velocità Op.299 La scuola del legato e dello staccato Op. 335 L'arte di rendere agili le dita Op. 740 - Clementi: Preludi ed esercizi - Pozzoli: Studi di media difficoltà o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
	Polifonia:	- Bach: Invenzioni a tre voci Suites francesi e inglesi
	Composizioni:	- Clementi: Sonate - Haydn: Sonate - Mozart: Sonate
	Lettura e trasporto:	Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche (due chiavi contemporanee). - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura - Bach: Corali a quattro voci miste - Schinelli: Collana di composizioni sacre e profane - Morris-Ferguson: Preparatory exercises in score-reading
	<u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u>	
	1. Scale ed arpeggi:	Esecuzione di una scala (maggior e relative minori), di arpeggi a scelta della commissione come da programma del 5° anno;
	2. Studi:	Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra CINQUE di quelli indicati nel programma del 4° e del 5° anno (<i>si possono ripetere gli Studi preparati per l'esame del 4°anno</i>);
	3. Polifonia:	Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 4° e del 5° anno (<i>si possono ripetere i brani preparati per l'esame del 4°anno</i>);
	4. Composizioni:	Esecuzione di una Sonata tra quelle indicate nel programma del 5°anno;
	5. Lettura e trasporto:	Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 4° anno;
	6. Esecuzione di un brano a DUE voci steso in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso)	

OBOE	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Il corso prevede studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione Studio di brani appartenenti ai diversi stili musicali del repertorio strumentale. Studio del corno inglese, Cenni sull'oboe Barocco. Esercizi tratti dal: Singer metodo teorico pratico parte 3° studio Esercizi tratti dal: Paessler 24 larghi: 10 studi scelti dal docente Esercizi tratti dal: Salviani 4 i primi 10 studi Sonata o concerto a scelta dello studente con accompagnamento strumentale Nozioni sulla costruzione dell'ancia <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> Concerto con accompagnamento del pianoforte a scelta dello studente Due studi estratti tra seguenti C. Paessler studio n 5 Salviani 4 studio n.6-10 Lettura a prima vista di un facile brano
II ANNO	Esercizi tratti dal: F.Richter 4 studi a scelta del docente Esercizi tratti dal: Singer parte 4°(metodo teorico –pratico per oboe) i primi 13 studi Esercizi tratti dal: C.Yvon 6 studi con accompagnamento del pianoforte Esercizi tratti dal: J.H.Luft op.1 24 Etudien fur Oboe Concerto o sonata per oboe e pianoforte a scelta del docente Costruzione dell'ancia <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Concerto per oboe e pianoforte a scelta del docente Due studi estratti tra i seguenti: Singer n.4 e n.8 C.Yvon n.5 J.H.Luft n.3 n.9 Dare prova di saper costruire l'ancia dell'oboe e saper suonare il corno inglese Lettura a prima vista di un facile brano Trasporto un tono sopra o un tono sotto

ORGANO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	a) Frescobaldi: Fiori musicali (3 composizioni a scelta) b) 2 composizioni a scelta tra i seguenti autori: Pasquini- Merulo- Gabrieli- Magone- Galuppi- Muffat- Froberger- Cavazzoni- Valery- Scarlatti- Clerambault- D'Aquin. c) -Un Preludio e fuga di J. S. Bach scelto tra i più semplici. -Un corale. d) Un'opera di media difficoltà scelta dal candidato tra i seguenti autori: Buxtehude- Pachelbel- Brahms- Böhm- Lübek. e) 3 composizioni tratte dalla Messa "Pour les Convents" di F. Couperin. f) Studio delle imitazioni e inizio dello studio della fuga a 2 parti. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> • Un programma da concerto di 40 minuti comprendente le opere studiate durante il 1° anno propedeutico.
II ANNO	a) Continuazione dello studio de "I Fiori Musicali" di Frescobaldi. b) 2 Preludi e fughe di J. S. Bach tra i più impegnativi. c) Un Preludio e Fuga di Mendelssohn. d) Un brano di C. Franck scelto tra i seguenti: -Preludio, Fuga e Variazione -Pastorale -Pezzo eroico e) Continuazione dello studio della fuga. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1) Un brano di G. Frescobaldi estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato tratti da "I Fiori Musicali". 2) Un Preludio e fuga di J. S. Bach. 3) Un brano a scelta di C. Franck tra quelli studiati durante l'anno. 4) Esposizione di una fuga a 2 parti nel tempo di 3 ore.

PIANOFORTE	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Scale in doppie terze e in doppie seste, maggiori e minori, nell'estensione di due ottave per moto parallelo Clementi, Studi dal Gradus ad parnassum (tutti) 15 Studi per il corso medio, come da ordinamento previgente (tutti) Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit�� Czerny, Studi op.740 Chopin, Studi op.10 ed op.25 Studi tecnici e/o virtuosistici di pari livello o superiore Scarlatti, Sonate Bach, Clavicembalo Ben Temperato Bach, Partite Bach, Toccate Sonate di Mozart e/o di Beethoven (escluse quelle dell'op.49) Chopin, Notturmi Chopin, Mazurke Chopin, Ballate Chopin, Scherzi Chopin, Berceuse Chopin, Andante spianato e polacca brillante Chopin, Barcarola Chopin, Polonaise-Fantasie Brahms, Rapsodie op.79 Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale Brahms, Ballate Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese Brahms, Klavierstucke op.76 Brahms, Fantasien op.116 Brahms, Intermezzi op.117 Brahms, Klavierstucke op.118 Brahms, Klavierstucke op.119 Liszt, Due leggende Liszt, Vall��e d'Obermann Liszt, Studi da Paganini Liszt, Studi da concerto Mendelssohn, Variations serieuses op.54 Schubert, 3 Klavierstucke D.946 Schubert, Momenti musicali Schumann, Papillons Schumann, Fantasiestucke op.12 Schumann, Drei Phantasiestucke op.111 Schumann, Novellette Schumann, Variazioni Abegg Schumann, Allegro op.8 Debussy, Suite Bergamasque Debussy, Etudes Debussy, Masques Debussy, Estampes Debussy, Images Debussy, Danseuses de Delphes Ravel, Le tombeau de Couperin Ravel, Pavane Prokofiev, Sonata n.1

	Prokofiev, Sonata n.3 Prokofiev, Studi Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta Scriabin, Mazurke Scriabin, Studi Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71 Rachmaninov, Momenti musicali Rachmaninov, Etude tableaux op.33 e op.39 Rachmaninov, Elegia Rachmaninov, Preludi Rota, Preludi Respighi, Notturmo Casella, Toccata Busoni, Preludi <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> Una scala maggiore con relativa minore (o omologa) per doppie terze e doppie seste per moto parallelo, estratta a sorte tra sei presentate dal candidato Uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato, di cui almeno uno a scelta tra quelli elencati nel programma di studio del corso propedeutico Uno o più brani di Bach scelti tra: Preludi e Fuga dal CBT, Toccate, Partite (anche singoli brani) Una Sonata di Scarlatti Un primo tempo di Sonata di Mozart o di Beethoven (esclusa l'op.49) Un brano romantico o moderno tra quelli elencati nel programma di studio del corso propedeutico
II ANNO	Scale in doppie terze e in doppie seste, maggiori e minori, nell'estensione di due ottave per moto parallelo Clementi, Studi dal Gradus ad parnassum (tutti) 15 Studi per il corso medio, come da ordinamento previgente (tutti) Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit� Czerny, Studi op.740 Chopin, Studi op.10 ed op.25 Studi tecnici e/o virtuosistici di pari livello o superiore Scarlatti, Sonate Bach, Clavicembalo Ben Temperato Bach, Partite Bach, Toccate Sonate di Mozart e/o di Beethoven (escluse quelle dell'op.49) Chopin, Notturmi Chopin, Mazurke Chopin, Ballate Chopin, Scherzi Chopin, Berceuse Chopin, Andante spianato e polacca brillante Chopin, Barcarola Chopin, Polonaise-Fantasie Brahms, Rapsodie op.79 Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale Brahms, Ballate Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese

Brahms, Klavierstucke op.76
 Brahms, Fantasiën op.116
 Brahms, Intermezzi op.117
 Brahms, Klavierstucke op.118
 Brahms, Klavierstucke op.119
 Liszt, Due leggende
 Liszt, Vallée d'Obermann
 Liszt, Studi da Paganini
 Liszt, Studi da concerto
 Mendelssohn, Variations serieuses op.54
 Schubert, 3 Klavierstucke D.946
 Schubert, Momenti musicali
 Schumann, Papillons
 Schumann, Fantasiestucke op.12
 Schumann, Drei Phantasiestucke op.111
 Schumann, Novellette
 Schumann, Variazioni Abegg
 Schumann, Allegro op.8

 Debussy, Suite Bergamasque
 Debussy, Etudes
 Debussy, Masques
 Debussy, Estampes
 Debussy, Images
 Debussy, Danseuses de Delphes
 Ravel, Le tombeau de Couperin
 Ravel, Pavane
 Prokofiev, Sonata n.1
 Prokofiev, Sonata n.3
 Prokofiev, Studi
 Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta
 Scriabin, Mazurke
 Scriabin, Studi
 Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71
 Rachmaninov, Momenti musicali
 Rachmaninov, Etude tableaux op.33 e op.39
 Rachmaninov, Elegia
 Rachmaninov, Preludi
 Rota, Preludi
 Respighi, Notturmo
 Casella, Toccata
 Busoni, Preludi

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- Esecuzione di **una scala maggiore e relativa minore (o omologa)** in doppie terze e doppie seste, in due ottave per moto parallelo, estratta a sorte seduta stante
- Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte seduta stante tra sei presentati dal candidato, di cui almeno tre scelti tra quelli indicati nel programma di studio del corso propedeutico
- Esecuzione di una **Sonata di Scarlatti** estratta a sorte tra due presentate dal candidato, di cui almeno una di carattere brillante
- **J.S.Bach → Esecuzione di:**
 - 4 Preludi e Fuga dal Clavicembalo ben temperato

Oppure

- Una Toccata

Oppure

- Una Partita

- Esecuzione di una **Sonata di Mozart o di Beethoven** (escluse quelle dell'op.49)
- **Esecuzione di un brano del periodo romantico scelto tra i seguenti:**
 - Chopin, Notturmi e/o Mazurke (un gruppo di tre brani, a scelta)
 - Chopin, Ballate (una a scelta)
 - Chopin, Scherzi (uno a scelta)
 - Chopin, Berceuse
 - Chopin, Andante spianato e polacca brillante
 - Chopin, Barcarola
 - Chopin, Polonaise-Fantasie
 - Brahms, Rapsodie op.79 (una a scelta)
 - Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale
 - Brahms, Ballate (una a scelta)
 - Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese
 - Brahms, op.76, op.116, op.117, op.118, op.119 (due a scelta)
 - Liszt, Due Leggende (una a scelta)
 - Liszt, Due Ballate (una a scelta)
 - Liszt, Vallée d'Obermann
 - Liszt, Studi da Paganini (uno a scelta)
 - Liszt, Studi da concerto (uno a scelta)
 - Mendelssohn, Variations serieuses op.54
 - Schubert, 3 Klavierstücke D.946
 - Schubert, Momenti musicali (almeno tre a scelta)
 - Schumann, Papillons
 - Schumann, Fantasiestücke op.12 (due a scelta)
 - Schumann, Drei Phantasiestücke op.111
 - Schumann, Novellette (una a scelta)
 - Schumann, Variazioni Abegg
 - Schumann, Allegro op.8
- **Un brano del periodo moderno scelto tra i seguenti:**
 - Debussy, Suite Bergamasque (almeno tre brani)
 - Debussy, Masques
 - Debussy, Etudes (uno a scelta)
 - Debussy, Estampes (un brano a scelta)
 - Debussy, Images (un brano a scelta)
 - Debussy, Danseuses de Delphes
 - Casella, Toccata
 - Ravel, Le tombeau de Couperin (un brano a scelta)
 - Ravel, Pavane
 - Prokofiev, Sonata n.1
 - Prokofiev, Sonata n.3
 - Prokofiev, Studi (uno a scelta)
 - Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta (uno a scelta)
 - Scriabin, Mazurke (due a scelta)
 - Scriabin, Studi (uno a scelta)
 - Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71 (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Momenti musicali (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Etudes tableaux op.33 e op.39 (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Preludi (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Elegia
 - Rota, Preludi (tre a scelta)
 - Respighi, Notturmo
 - Busoni, Preludi (almeno tre)
- Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima
- Lettura a prima vista

PIANOFORTE JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Sigle accordi e arpeggi di triadi, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues arcaico e scale pentatoniche relative, Primi standard del repertorio tradizionale e classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di uno standard jazz facile, con improvvisazione tematica - Prova di coordinazione motoria e ritmica - Intonazione vocale di intervalli semplici
II ANNO	Sigle accordi arpeggi e rivolti, Tensioni semplici, Scale maggiori e minori, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues tradizionale e scale pentatoniche relative, Standard del repertorio classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni, Trasporto. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione - Prova di coordinazione motoria e ritmica - Intonazione vocale di intervalli

SAXOFONO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Scale: - J. M. LONDEIX “Les Gammes” Ed. Lemoine; - J. M. LONDEIX “Le détaché” Ed. Lemoine; Esercizi meccanici: - J. M. LONDEIX “Exercices mécaniques Vol. II” Ed. Lemoine; - J. M. LONDEIX “De la justesse d’intonation” Ed. Leduc; Metodi di ausilio didattico: - M. MULE “études variées” dal N. 1 al N. 15 Ed. Leduc; - W. FERLING - M. MULE Quarante-huit études, d’après Ferling dal N.1 al N. 30 Ed. Leduc; - G. SENON “ 16 études rythmo-techniques” dal N. 1 al N. 8 Ed. Billaudot; Studio del repertorio per saxofono e pianoforte. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza quarta; - Esecuzione di tre studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato; - Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.
II ANNO	Scale: - J. M. LONDEIX “Les Gammes” Ed. Lemoine; - J. M. LONDEIX “Le détaché” Ed. Lemoine; Esercizi meccanici: - J. M. LONDEIX “Exercices mécaniques Vol. II” Ed. Lemoine; - J. M. LONDEIX “De la justesse d’intonation” Ed. Leduc; Metodi di ausilio didattico: - M. MULE “études variées” dal N. 16 al N. 30 Ed. Leduc; - W. FERLING - M. MULE Quarante-huit études, d’après Ferling dal N. 31 al N. 60 Ed. Leduc; - G. SENON “ 16 études rythmo-techniques” dal N. 9 al N. 16 Ed. Billaudot; - R. G. MONTBRUN “ Six pièces musicales d’étude” Ed. Leduc; Studio del repertorio per saxofono e pianoforte. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza quarta; - Esecuzione di quattro studi, uno per ogni metodo, scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato; - Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.

SAXOFONO JAZZ

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

Studio del suono : “Tuning exercises” vari studi sull' intonazione dello strumento. Studio del suono le “ note lunghe”, attraverso la scala cromatica in tutta l’ estensione dello strumento con l’ ausilio del metronomo. Studio ampio degli armonici di base del sassofono con gli “Overtone Exercises” , tratti dal metodo “Top-Tones for the Saxophone” di Sigurd M. Raschèr.

Tecnica Strumentale : Studio delle dodici scale Maggiori, minore melodica ascendente e minori armoniche: per gradi congiunti e per salti di terza. Le scale saranno studiate con le articolazioni principali di base : legato , staccato, staccato-legato; e saranno poi abbinati successivamente anche ad alcune figure ritmiche come : semiminima, croma , terzine e quartine di sedicesimi.

Studio della tecnica strumentale jazz di base attraverso l' utilizzo del metodo di Trent Kynaston “The Saxophone Intonation Workbook”.

Lettura della Partitura :

Esercizi per affrontare una vera partitura di orchestra jazz, attraverso l’ utilizzo del primo volume del metodo di Lennie Niehaus “Basic Jazz Conception for Saxophone”, studio della seconda parte del metodo “10 Jazz Tunes”.

Armonia Funzionale :

il II-V-I in tonalità minore , analisi e trascrizione nelle dodici tonalità:

Analisi e utilizzo pratico della cadenza II-V-I , in tonalità minore.

Analisi armonica e Melodica delle forme della canzone di 12 e di 16 misure.

Analisi armonica e Melodica delle forme del Blues minore e maggiore di 12 e di 16 misure.

Repertorio:

Il “blues” di dodici misure in tonalità minore, e del blues minore esteso di sedici misure , attraverso alcune composizioni caratteristiche del repertorio come ad esempio :

“Mr. P.C.” (J. Coltrane), “Birk’s Work” (D.Gillespie), “Stolen Moments” (O. Nelson), “Footprints” (W.Shorter).

Repertorio forma canzone 12 e 16 misure: “Solar” (M. Davis) 12 Misure,

“Tune Up” (M. Davis) 16 misure

Repertorio forma canzone AABA: Satin Doll (B.Strayhorn),In a Sentimental Mood (D. Ellington).

Improvvisazione Tonale nei giri armonici:

Studio dell' interpretazione jazz del tema dato.

Sviluppo sul repertorio in esame della pratica di base dell’ improvvisazione verticale : con l’ utilizzo degli arpeggi e scale di ogni accordo. Improvvisazione Orizzontale : attraverso l’ utilizzo del tema e della sua “variazione melodica” e delle “linee guida”, scritte sullo stesso giro armonico , prima dall’ insegnante e successivamente dall’ allievo stesso. Scelta e utilizzo delle scale modali principali sugli accordi dei giri armonici del blues maggiore e minore di 12 e 16 misure e della canzone 12 di 16 misure, e della forma canzone di 32 misure: AABA.

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Lettura della Partitura :

Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tratto dal primo volume del metodo di Lennie Niehaus “Basic Jazz Conception for Saxophone”, e/o della seconda parte del metodo “10 Jazz Tunes”.

Nozioni di Armonia Funzionale :

Analisi melodica e armonica e della forma di un brano “Standars jazz” scelto dalla commissione tra le forme della canzone di 12 e di 16 misure e le forme del Blues minore e maggiore di 12 e di 16 misure.

Repertorio:

Esecuzione con sviluppo: esposizione tema-improvvisazione-esposizione tema finale, di almeno tre brani scelti dalla commissione dalla seguente repertorio:

Blues : “Mr. P.C.” (J. Coltrane), “Birk’s Work” (D.Gillespie), “Stolen Moments” (O. Nelson),

	"Footprints" (W.Shorter). Repertorio forma canzone 12 e 16 misure: "Solar" (M. Davis) 12 Misure, "Tune Up" (M. Davis) 16 misure. Repertorio forma canzone AABA: Satin Doll (B.Strayhorn), In a Sentimental Mood (D. Ellington).
II ANNO	Studio del suono : Studio dell' omogeneità del suono prodotto: attraverso vari esercizi di "portamento" e "legato" in tutto il registro dello strumento. "Tuning exercises" vari studi sull' intonazione dello strumento. Studio avanzato degli armonici di base del sassofono con gli "Overtone Exercises" , tratti dal metodo "Top-Tones for the Saxophone" di Sigurd M. Raschèr. Tecnica Strumentale : Studio completo delle 42 scale : 12 maggiori, 12 minore melodica ascendente jazz, 12 scale minori armoniche, 3 scale diminuite, 2 esatonali, 1 scala cromatica, per gradi congiunti e per salti di terza, studio ed esecuzione della serie completa delle 42 scale. Le scale saranno studiate con le articolazioni principali di base : legato , staccato, staccato-legato; e saranno poi abbinati successivamente anche ad alcune figure ritmiche come : semiminima, croma , terzine , quartine di sedicesimi. Studio della tecnica strumentale jazz di base attraverso l' utilizzo del metodo di Trent Kynaston "The Saxophone Intonation Workbook". Lettura della Partitura : Studio della lettura della partitura jazz attraverso l' utilizzo del secondo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz Conception for Saxophone": studio della prima parte del metodo i primi 12 Jazz Exercises. Lettura prima vista di temi jazz tratti dal "The New Real Book , Legal vol.1 . Armonia Funzionale : Cadenza II-V in tonalità maggiore e minore, analisi dei principali "Turnarounds". Analisi armonica e melodica delle forme della canzone di 16 misure. Analisi armonica e melodica delle forme canzone di 32 misure AABA e di altre forme possibili come ABAC. Repertorio: Repertorio forma canzone 16 misure: Lady Bird (T. Dameron), Pent up House (S. Rollins) . Repertorio forma canzone AABA di 32 misure : Killer Joe (B. Golson), Don't get around much anymore (D. Ellington), Sophisticated Lady (D. Ellington). Repertorio forma canzone ABAC di 32 misure : Mood Indigo (D.Ellington), Four (M.Davis). Improvvisazione Tonale nei giri armonici: Studio dell' improvvisazione Tematica. Studio dell' improvvisazione ritmica, con l'ausilio di pattern ritmici sviluppati su 4 e 8 misure. Scelta e utilizzo delle scale modali principali sugli accordi dei giri armonici della canzone di forma AABA, ABAC, e la forma canzone di 16 misure. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Lettura della Partitura : Esecuzione a prima vista di uno studio dal secondo volume del metodo di Lennie Niehaus "Basic Jazz Conception for Saxophone", tratto dalla prima parte del metodo dei 12 Jazz Exercises. Lettura prima vista di un tema jazz tratti dal "The New Real Book , Legal vol.1 . Nozioni di Armonia Funzionale : Analisi della forma, armonica e melodica di un brano di media difficoltà di uno "Standards Jazz" tratto dal "The New Real Book , Legal vol.1". Il repertorio tratterà la forma canzone di 32 misure AABA e di altre forme diverse come ABAC. Repertorio: Esecuzione con sviluppo: esposizione tema-improvvisazione-esposizione tema finale, di almeno tre brani scelti dalla commissione dalla seguente repertorio: Forma canzone 16 misure: Lady Bird (T. Dameron), Pent up House (S. Rollins) . Repertorio forma canzone AABA di 32 misure : Killer Joe (B. Golson), Don't get around much anymore (D. Ellington), Sophisticated Lady (D. Ellington). Repertorio forma canzone ABAC di 32 misure : Mood Indigo (D.Ellington), Four (M.Davis).

STORIA DELLA MUSICA

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

L'insegnamento (in unica annualità) ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti una visione chiara delle età storico-musicali secondo la loro successione cronologica, la convenuta distinzione e le specifiche articolazioni, ovvero:

- *Il Medioevo* (Monodia liturgica cristiana, Monodia non liturgica; Ars Antiqua e Ars nova)
- *Quattrocento e Cinquecento* (La scuola franco-fiamminga; Il Rinascimento italiano nelle forme profane; La musica sacra: Riforma e Controriforma; La musica strumentale e la trattatistica)
- *L'Età Barocca* (L'Opera in Italia e Francia; L'Oratorio; La musica strumentale)
- *Classicismo e Romanticismo* (L'età classica: Haydn, Mozart e Beethoven; La musica strumentale nell'età romantica; l'Opera in Italia, Francia e Germania)
- *Novecento e Contemporaneità* (Debussy, Schönberg, Stravinskij; Avanguardie e Musica elettroacustica).

Di tali epoche storiche lo studente dovrà acquisire i fondamenti essenziali dei caratteri linguistici, semiografici, formali, stilistici e sociali, e naturalmente dovrà conoscere i principali compositori e le opere più significative.

Obiettivo correlato è quello di dotare lo studente di un approccio linguistico già tecnico, pur nella essenzialità dei tratti delineati: le "parole della musica" verranno chiarite nel loro significato immanente ma anche nella loro affermazione storico-culturale, così che da subito si dia al giovane allievo una formazione per competenze e di prospettiva professionale.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

Prova scritta (questionario e/o elaborato) finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi e all'acquisizione degli argomenti previsti dall'intero programma.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

TAMBURO: D. Agostini: "Solfeggi Sincopati I° Cahier" ed. D. Agostini
Studi intermedi e avanzati da:

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben
J. Delecluse: "Methode de Caisse Claire" ed. Leduc
A. Cirone: "50 Studies for snare drummer" ed. Belwin
B. Podemski: "Snare Drum Method" ed. Mills Music

SET-UP: M. Goldenberg: "Studies in Solo Percussion" ed. Chappel

Timpani: N. Woud: "Symphonic Studies for Tympani" ed. De Haske
Frieze -Lepak: "Tympani Method" ed. Adler
J. Delecluse: "Trente Etudes for timbales" 3° Cahier ed. Leduc

TASTIERE: scale maggiori e minori per terze e seste inell'estensione di 2 ottave e relativi arpeggi

XILOFONO: G. Stone: "Mallet Control" ed. G. B. Stone
M. Goldenberg: "Modern School for Vib. Mar. Xil." Ed. Chappel
F. Dupin: "17 etudes pour Xiliphone" ed. Leduc

VIBRAFONO: W. Veigle: "Etude fur Vibraphone" ed. Doblinger
D. Friedman: "Vibraphone Technique" ed. Friedman
J. Delecluse: Methode de Vibraphne" II° Vol. ed. Leduc

MARIMBA: L. H. Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba Product
N.Zivkovic: "Funny Marimba I" ed. Gretel-Verlag

	PASSI D'ORCHESTRA: L. Torrebruno: "Passi difficili a Solo" per Timpani e Percussione" 2 vol. ed. Ricordi Ulrich: "Orchester Probenspiel" ed. Schott music A. Payson: "B. Drum, Cymbals and accessoire" ed. Payson Percussion CULTURA: G. Facchin: "Le Percussioni" Ed. EDT <u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO</u> TAMBURO: Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione su 6 presentati dal candidato tratti dai metodi didattici in uso. Esecuzione di 1 studio avanzato di poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato. SET-UP: esecuzione di 1 studio di media difficoltà scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato. TIMPANI: esecuzione di 1 studio avanzato per almeno 3 timpani con cambi di intonazione, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato. TASTIERE: esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze e seste nell'estensione di 2 ottave a scelta della commissione. Esecuzione di 1 studio per Xilofono scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato; Esecuzione di 1 studio per Vibrafono, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato. Esecuzione di 1 studio per Marimba, scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato. Passi di repertorio scelti dalla commissione su tutti gli strumenti. Prova di Cultura: conoscenza storica di alcuni principali strumenti a percussione.
II ANNO	TAMBURO: Studi difficili con tecnica applicata e avanzati di poliritmia(batteria) B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben A. Cirone: "50 Studies for Snare Drum" ed. Belwin J. Delecluse: "12 Etudes pour Caisse Claire" ed. Leduc V. Firth: "The Solo snare Drum" Ed. Fisher SET-UP: M. Goldenberg: "Studies in Solo" ed. Chappel TIMPANI: N. Woud; "Symphonic Studies for Tympani" ed. De Haske V. Firth: "The Solo Timpanist" ed Fisher TASTIERE: Studio di scale maggiori, minori, per terze seste e ottave con arpeggi. G. Stone: "Mallet Control" ed. G. B. Stone A. Cirone: "Portraits in Melody" ed. Cirone F. Dupin: "17 Etudes pour Xilophone" ed. Leduc Studi di media difficoltà per Vibrafono a 2 e 4 bacchette; D. Friedman: "Vibraphone Technique" ed. Friedman R. Wiener: "Six Solo for Vibraphne" ed. Pustjens perc. Tecnica e studi avanzati per Marimba: L.H.Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba prod. N.J. Zivkovic: Funny Marimba I° book" ed. Verlag-Gretel Altri studi suggeriti dal docente. Passi di repertorio tratti dai metodi già in uso. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1)Esecuzione di 1 studio difficile per tamburo scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato. 2)Esecuzione di una scala maggiore e relative minore per terze seste e ottave nell'estensione di 2 ottave e arpeggi, a scelta della commissione.

	3)Esecuzione di uno studio per vibrafono, marimba e xilofono scelto dalla commissione fra 3 presentati dal candidato per ogni strumento. 4)Esecuzione di 1 studio per timpani a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato. 5)Esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte a scelta del candidato. 6) Passi dal repertorio lirico-sinfonico 7)Piccola tesi su origini storiche, costruzione e funzionamento di alcuni strumenti a percussioni a scelta del candidato.
--	--

TROMBA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Metodi consigliati : Autori Vari CCM Trumpet Fundamentals Book W.Smith – V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker – H.Glantz – J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke J. J.B. ARBANS Method for Trumpet vol.2 ed. Leduc R. QUINQUE A.S.A. methode vol. I ed. Bim J. STAMP Warm-up ed. Bim A. VIZZUTTI Trumpet Method book 2 ed. Alfred KOPPRASCH 60 Studies parte I ed. Shott. M. BORDOGNI Vingt-Quatre Vocalises ed. Leduc R. CAFFARELLI L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch <u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO</u> Esercizi sulla velocità del meccanismo dei pistoni o cilindri Esercizi di flessibilità sugli 8 armonici delle 7 posizioni Esecuzione di scale progressive maggiori e minori 2 studi a scelta (uno sul fraseggio e dinamica e l'altro sullo staccato semplice, doppio e triplo)
II ANNO	Metodi consigliati : Autori Vari CCM Trumpet Fundamentals Book W.Smith – V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker – H.Glantz – J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke J. J. THOMPSON The Buzzing Complete Method ed. Bim J. STAMP Warm-up ed. Bim R. QUINQUE A.S.A. methode vol. I ed. Bim R. CAFFARELLI L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch KOPPRASH 60 Studi tecnici Vol. 1 ed. Schott J. FUSS 18 studi ed. Scomegna S. PERETTI Nuova scuola d'ins. per tromba – part.2 ed. Ricordi CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto ed. Ricordi <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente, l'altro a scelta della commissione fra 4 presentati dallo studente (1 per ogni autore): CAFFARELLI: L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch KOPPRASH 60 Studi tecnici Vol. 1 ed. Schott PERETTI Nuova scuola d'insegnamento part.2 ed. Ricordi FUSS 18 studi ed. Scomegna Un brano di media difficoltà a scelta per tromba e pianoforte Lettura e trasporto di brevi studi melodici (in tutti i toni) tratti da: CAFFARELLI 100 studi melodici per il trasporto ed. Ricordi Esecuzione di uno studio melodico con Cornetta sib o Flicorno sib

TROMBONE		
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM		
I ANNO	STUDI MELODICI	
	S. PERETTI Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2 Ed. Ricordi	
	E. REMINGTON The Remington warm-ups studies	Ed.Accura
	M. BORDOGNI 120 melodius estudes	Ed. Fischer
	V. BLAZHEVICH 30 Legato Studies	Ed.IMC
	V. BLAZHEVICH Studies in Clefs	Ed.IMC
	STUDI TECNICI	
	A. LAFOSSE Vade Mecum du Tromboniste	Ed.Leduc
	KOPPRASCH Etuden fur Posaune – 1 vol.	Ed. Hofmeister
	J. B. ARBAN'S Famous Method for Trombone and Baritone	Ed. Fischer
	H. L. CLARKE Tecnical Studies	Ed.Fischer
	STUDI DI FLESSIBILITA' E VELOCITA'	
	J. THOMPSON The Buzzing Complete Method	Ed. Bim
	J. STAMP Warm – Ups Studies	Ed. Bim
	E. F. GOLDMAN Daily Embouchure studies	Ed.Fischer
II ANNO	TROMBONE e PIANOFORTE	
	J. M. DEFAYE Suite Entomologique	Ed. R. Martin
	P. V. De La NUX Solo de Concours	Ed. Leduc
	H. C. NORTON Microjazz	Ed. Boosey & H.
	SACHSE Concertino	Ed. Rahter
	N. RIMSKY- KORSAKOV Concerto	Ed. MCA
	ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO	
	1. Esecuzione di due studi fra i seguenti:	
	S. PERETTI: Studi in tutti i toni di autori diversi (parte 2^, Metodo per Trombone a macchina Ed. Ricordi.)	
	G. KOPPRASCH: Fascicolo 1° per Trombone tenore	Ed. Breitkopf. Hartel Leipzig.
	2. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano facile dato dalla Commissione.	
	3. Esecuzione col trombone a macchina o euponio di un breve e facile brano assegnato dalla Commissione.	
	STUDI TECNICI	
	J. THOMPSON The Buzzing Compléte Method	Ed. Bim
	H. L. CLARKE Technical Studies	Ed.Fischer
	P. BERNARD Methode Complete pour Trombone basse	Ed.Leduc
	J. STAMP Warm – Ups Studies	Ed. Bim
	STUDI DI PERFEZIONAMENTO	
	S. PERETTI Nuova Scuola d'ins. del Trb.ne ten. a macchina. P. 2^	Ed. Ricordi
	G. BIMBONI 24 Studi per Trombone	Ed. Orti
	C. KOPPRASCH Etuden fur Posaune 2^ parte	Ed. Hofmeister
	E. REMINGTON The Remington Warm – Ups Studies	Ed. Accura
	TROMBONE e PIANOFORTE	
	P. VIDAL Solo de Concert	Ed. I.M.D.
	L. BERNSTEIN Elegy for Mippy II for Trombone solo	Ed. Schirmer
	H. DUTILLEUX Choral, Cadence et Fugato	Ed. Leduc
	F. A. GUILMANT Morceau Symphonique	Ed. Schott
	F. DAVID Konzert	Ed.
	Zimmermann	
	ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA	
	1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte:	
	P. V. De La NUX: Solo de Concours pour trombone	Ed. Evette e Schaffer
	2. Esecuzione di due studi scelti dal Candidato tratti da:	
	C. KOPPRASCH: Etuden fur Posaune 2^ parte	
	S. PERETTI: Nuova Scuola d'ins. del Trb.ne ten. a macchina. P. 2^	
	3. "Passi e Assolo per trombone" tratti dal repertorio sinfonico e lirico.	
	4. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone di un brano scelto dalla Commissione.	

VIOLA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of technique Op. 1, book II; O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; O. SEVCIK - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9; H. SCHRADIECK - Die Schule der Bratchetechnik, I e II fascicolo; <i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante; <i>Studi:</i> R. KREUTZER - 42 studi: 12 studi non necessariamente in ordine numerico; <i>Repertorio:</i> Sonate; Concerti; Duetti; <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di uno studio del Kreutzer estratto a sorte fra 10 presentati dal Candidato e uno studio a corde doppie del Kreutzer estratto a sorte fra 2 presentati dal Candidato 3. Esecuzione di una facile sonata antica o di altro brano per Viola e Pianoforte o Viola sola
	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; Scale a doppie corde; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of technique Op. 1, book II; O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; O. SEVCIK - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9; H. SCHRADIECK - Die Schule der Bratchetechnik, I e II fascicolo; <i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante; <i>Studi:</i> R. KREUTZER - 42 studi: completare; <i>Repertorio:</i> Sonate; Concerti; Duetti <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di una scala a doppie corde, in due ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato. 3. Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato di cui uno scelto tra i numeri 17,18,19,20,21 e due scelti tra i numeri 25, 26, 27, 28 29, 30, 31 4. Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte tra tre studi scelti dal candidato tratti dagli studi a corde doppie. 5. Esecuzione di una Sonata antica con accompagnamento di Pianoforte o di altra sonata o concerto 6. Esecuzione di tre tempi tratti da una delle 6 suite di J.S.Bach, trascritte dal violoncello solo

VIOLINO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; O. SEVCIK - Preparatory studies in double stopping Op.9; H. SCHRADIECK - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo; <i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante; <i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, V fascicolo; E. POLO - 30 studi a doppie corde: completare; R. KREUTZER - 42 studi: 12 studi non necessariamente in ordine numerico; <i>Repertorio:</i> Sonate; Concerti; Duetti per due Violini. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di due studi del Kreutzer estratti a sorte fra 12 presentati dal Candidato e scelti tra i primi 23 studi (rev. Galamian).
II ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; Scale a doppie corde; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; O. SEVCIK - Preparatory studies in double stopping Op.9; H. SCHRADIECK - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo; <i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante; <i>Studi:</i> R. KREUTZER - 42 studi: completare; F. FIORILLO - 36 studi: iniziare; <i>Repertorio:</i> Sonate: Bonporti: <i>Invenzioni</i>. Corelli: <i>Op. 5</i> (anche <i>La Follia</i>). Vivaldi. Vitali: <i>Ciaccona in Sol minore</i>. Geminiani. Veracini. Porpora. Tartini (anche le "<i>Variazioni su una Gavotta di Corelli</i>" e la "<i>Sonata in Sol minore</i>" elab. da Barison). Locatelli. Nardini. Viotti. Ecc.; Concerti; Duetti per due Violini. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo. 2. Un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del Candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. 3. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, e di una scala a doppie corde, in due ottave, scelte dal Candidato. 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.

VIOLONCELLO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	TESTI CONSIGLIATI DOTZAUER metodo III Vol dal n. 255 a fine volume G. FRANCESCONI Antologia didattica III° Vol dalla lezione 138 a fine volume GRUTZMAKER 24 Studi I Vol- fino al n. 7 DUPORT 21 Studi – 10 studi tra i più semplici DOTZAUER 113 Studi – dal n. 63 al n. 75 COSSMANN Violoncello Studien B. MAZZACURATI Scale e arpeggi ROMBERG- Sonata op. 43 n. 2 e/o n.3 DUPORT- Sonata VIVALDI – Sonata n. 5 in Mi min B. MARCELLO – 6 Sonate PERGOLESI – Sinfonia in Fa maggiore GOLTERMANN – Concerto n.4 in Sol maggiore BACH – Suite n.1 LEO – CILEA Concerto in Re B. MAZZACURATI- Scale e arpeggi a quattro ottave <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave a scelta del candidato 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e scelti dal n. 63 al n. 75 del Dotzauer 113 Studi 3. Esecuzione di uno studio del Grutzmaker scelto dal candidato dal n. 3 al n. 7 4. Esecuzione di uno studio di Duport (21 studi) estratto a sorte tra sei presentati dal candidato 5. Esecuzione di un tempo di sonata o brano equivalente scelto dal candidato tra quelli elencati nel programma di studio
	TESTI CONSIGLIATI DUPORT 21 Studi – completare il libro B MAZZACURATI- Scale e arpeggi a quattro ottave ROMBERG – Sonata op. 43 n. 2 e/o n.3 DUPORT- Sonata MARCELLO- 6 Sonate VIVALDI- Sonata n. 5 in Mi min PERGOLESI- Sinfonia in Fa maggiore GOLTERMANN – Concerto n.4 in Sol Maggiore BACH- Suite n.1, n. 2 LEO- CILEA Concerto in Re POPPER 40 studi SERVAIS 6 capricci <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. Esecuzione di uno studio tratto dai 40 studi di Popper a scelta del candidato 2. Esecuzione di un Capriccio tratto dai 6 di Servais a scelta del candidato 3. Esecuzione di una Sonata a scelta del candidato tra quelli elencati nel programma di studio o brano equivalente 4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave e di una scala a tre ottave a doppie corde a terze, seste ed ottave a scelta del candidato 5. Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato di una Suite di Bach

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

Il corso è orientato allo studio della musica vocale da camera, oratoriale e operistica dal '500 sino al repertorio operistico, sacro e profano europeo del '700. Il programma prevede lo studio della fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria, approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, studio dei vocalizzi, diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, trillo rinascimentale, trillo, mordenti, appoggiature, accenti, cura della dinamica, del fraseggio, del legato e dell'interpretazione di arie e recitativi secchi e accompagnati.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO:

- P.F. Tosi "Opinioni de' Cantori Antichi e Moderni"
- G.Mancini "Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato" **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratici):
- W. Hansen. "La Flora I, II, III"
- M. Zanon "36 Arie Italiane di 36 diversi autori dei secoli XVII e XVIII"
- A.Parisotti "Arie antiche vol. I, II, III" *NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici non inclusi nell'elenco purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi etc.) scelti dalla commissione
- Esecuzione a memoria di una composizione vocale (mottetto, aria da camera, aria sacra del repertorio europeo in lingua originale) tratta dal repertorio dal '500 al '600
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta dal repertorio operistico del '600, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.

II ANNO

Il corso è dedicato allo studio della musica vocale da camera, oratoriale e operistica dal '500 sino al repertorio operistico, sacro e profano europeo del '700. Il programma prevede lo studio della fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria, approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, studio dei vocalizzi, diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, trillo rinascimentale, trillo, mordenti, appoggiature, accenti, cura della dinamica, del fraseggio, del legato e dell'interpretazione di arie e recitativi secchi e accompagnati.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO:

- P.F. Tosi "Opinioni de' Cantori Antichi e Moderni"
- G.Mancini "Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato" **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratici):
- W. Hansen. "La Flora I, II, III"
- M. Zanon "36 Arie Italiane di 36 diversi autori dei secoli XVII e XVIII"
- A.Parisotti "Arie antiche vol. I, II, III" *NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici non inclusi nell'elenco purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi etc.) scelti dalla commissione
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di bassa difficoltà
- Esecuzione a memoria di due composizioni vocali (mottetto, aria da camera, aria sacra del repertorio europeo in lingua originale) tratti dal repertorio dal '500 al '600
- Esecuzione a memoria di due arie tratte dal repertorio operistico del periodo compreso tra il '600 e il '700, preferibilmente con il recitativo, che può essere anche a più voci.

CONTRABBASSO JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Sigle accordi e arpeggi di triadi, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues arcaico e scale pentatoniche relative, Primi standard del repertorio tradizionale e classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di uno standard jazz facile, con improvvisazione tematica - Prova di coordinazione motoria e ritmica - Intonazione vocale di intervalli semplici
II ANNO	Sigle accordi arpeggi e rivolti, Tensioni semplici, Scale maggiori e minori, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues tradizionale e scale pentatoniche relative, Standard del repertorio classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni, Trasporto. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione - Prova di coordinazione motoria e ritmica - Intonazione vocale di intervalli

TROMBA JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Sigle accordi e arpeggi di triadi, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues arcaico e scale pentatoniche relative, Primi standard del repertorio tradizionale e classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di uno standard jazz facile, con improvvisazione tematica - Prova di coordinazione motoria e ritmica - Intonazione vocale di intervalli semplici
II ANNO	Sigle accordi arpeggi e rivolti, Tensioni semplici, Scale maggiori e minori, Scale pentatoniche, Analisi e forme di composizioni semplici del jazz, Blues tradizionale e scale pentatoniche relative, Standard del repertorio classico, Pronuncia e accenti jazz, Analisi e costruzioni di cellule ritmiche e melodiche, Trascrizioni, Trasporto. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione - Prova di coordinazione motoria e ritmica - Intonazione vocale di intervalli