



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

**LINEE GUIDA
PER LA RICERCA, LA PRODUZIONE ARTISTICA E DIDATTICA
A. A. 2015 - 2016**

Approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 20 luglio 2015

Il Consiglio Accademico, nella riunione del 20 luglio 2015, in relazione all'articolazione dei **PROGETTI DI RICERCA, PRODUZIONE ARTISTICA E DIDATTICA** per l'A. A. 2015 – 2016, ha deliberato quanto segue:

1.

Il Consiglio Accademico delibera, per quanto di sua competenza, sulla base di ciò che le presenti linee guida stabiliscono in merito alla fattibilità e alla valutazione delle proposte presentate.

Esclusivamente sulla base di manifestazioni particolarmente rilevanti per gli allievi, o per l'immagine o per le finalità dell'Istituzione, possono essere esaminate proposte presentate dopo la scadenza del termine previsto.

Le manifestazioni possono essere coprodotte con Associazioni, Enti o Fondazioni, nel senso che gli stessi devono sostenere e/ contribuire significativamente alle spese connesse alla loro realizzazione.

L'Istituto sosterrà le spese relative alla stampa, al trasporto strumenti e/o di organici, all'eventuale partecipazione di professionalità esterne, al nolo di locali o service, ecc. solo ed esclusivamente se riferite alle manifestazioni inserite nella rassegna "I Concerti del Conservatorio".

2.

Quanto deciso viene pubblicato a breve termine tramite affissione all'albo e/o con modalità ritenute equivalenti.

3.

Le proposte devono essere presentate dal docente proponente e autorizzate dal Dipartimento di appartenenza, utilizzando gli appositi moduli denominati "Proposta Progetti 2015 - 2016" e "Proposta Evento 2015 – 2016".

La versione cartacea del modulo sarà consegnata al Vicedirettore del Conservatorio; la versione digitale inviata al seguente indirizzo mail: comunicatishipa@gmail.com

4.

Non saranno prese in considerazione proposte incomplete o manifestazioni contraddittorie in relazione ai fondamentali dati richiesti, artistico/formativi, organizzativi, contabili. Qualora il

Consiglio identifichi proposte di sicuro valore ma incomplete, può consentire ai proponenti di integrarle in tempi brevi di tutti i dati mancanti.

5.

Ai Consiglieri del C.A. si consente di visionare ed esaminare le singole proposte con congruo margine di tempo.

6.

La valutazione delle proposte di produzione avverrà alla luce dei seguenti criteri:

- 1) Il progetto “I concerti del Conservatorio”;
- 2) Progetti di produzione artistica articolati su varie manifestazioni e cofinanziati;
- 3) Progetti che configurano oggettivamente incremento artistico/formativo dell’attività istituzionale del Conservatorio o della sua immagine pubblica;
- 4) Iniziative contenenti oggettivi elementi innovativi.

7.

Il progetto “I concerti del Conservatorio” si articolerà anche in una sezione dedicata agli allievi particolarmente meritevoli frequentanti i Corsi Superiori dell’Ordinamento Previgente, i Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello del Conservatorio ed eventualmente, ex allievi che si sono particolarmente distinti nella vita artistica.

8.

Gli studenti dei Corsi Accademici che partecipino alle attività di Produzione Artistica del Conservatorio e inserite nella programmazione autorizzata dal Consiglio Accademico, vedranno riconosciuti i CFA nell’Area “Altre Attività Formative”.

9.

Le proposte caratterizzate da uno svolgimento periodico saranno monitorate a ogni tappa del progetto e interrotte dal Direttore laddove si dovessero rilevare manifestazioni difformi da quanto proposto ed approvato dal Consiglio Accademico, sia sotto il profilo artistico/formativo, che in relazione agli aspetti organizzativi e logistici.

10.

Tutte le proposte accolte, alla pari di ogni altra attività ufficiale del Conservatorio “Tito Schipa” saranno pubblicizzate tramite la tempestiva pubblicazione sul sito e l’esaustiva informazione ai media.

E’ demandato al responsabile della pubblicità d’Istituto assicurare che ogni singola manifestazione goda di idoneo e tempestivo rilievo pubblicitario con esaustiva descrizione dell’evento ed espressa indicazione del nominativo di ogni singolo partecipante.

11.

Nel rispetto generale dell’autonomia didattica, l’attivazione e l’organizzazione delle proposte avviene di concerto con i referenti del progetto e i titolari delle discipline coinvolte.

Lecce, _____

Il Direttore



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROPOSTA PROGETTI – A. A. 2015 – 2016

La versione cartacea del modulo sarà consegnata al Vicedirettore del Conservatorio;
la versione digitale inviata al seguente indirizzo mail: comunicatishipa@gmail.com

**Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Tito Schipa"
Lecce**

Progetti di Produzione Artistica

Progetti Didattici

Titolo Iniziativa

E' obbligatorio allegare un documento in cui si descriva con precisione il progetto proposto

Docente/i proponente/i

Dipartimento/i proponente/i

Se l'iniziativa è proposta in collaborazione tra Dipartimenti, indicare se la collaborazione è paritetica, oppure individuare un Dipartimento capofila dell'iniziativa e altri Dipartimenti aggregati in funzione di collaborazione.

Questa distinzione è collegata esclusivamente alle differenti responsabilità per l'organizzazione logistica dell'evento.

Periodo dell'iniziativa

Docenti coinvolti nell'intero Progetto:

Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____

Studenti coinvolti:

Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROPOSTA EVENTO – A. A. 2015 – 2016

La versione cartacea del modulo sarà consegnata al Vicedirettore del Conservatorio;
la versione digitale inviata al seguente indirizzo mail: comunicatishipa@gmail.com

**Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Tito Schipa"
Lecce**

Progetti di Produzione Artistica

Progetti Didattici

Titolo Iniziativa

E' obbligatorio allegare un documento in cui si descriva con precisione il progetto proposto

Docente/i proponente/i

Dipartimento/i proponente/i

Se l'iniziativa è proposta in collaborazione tra Dipartimenti, indicare se la collaborazione è paritetica, oppure individuare un Dipartimento capofila dell'iniziativa e altri Dipartimenti aggregati in funzione di collaborazione.

Questa distinzione è collegata esclusivamente alle differenti responsabilità per l'organizzazione logistica dell'evento.

Periodo dell'iniziativa

Docenti coinvolti nell'intero Progetto:

Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____
Cognome _____	Nome _____	Cognome _____	Nome _____

Studenti coinvolti:

Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____
Cognome _____	Nome _____	Corso di _____