

DCSL01	Corso Accademico di Secondo livello in	Arpa	I ANNO
--------	--	-------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]								
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL01	Corso Accademico di Secondo livello in	Arpa	II ANNO
--------	--	-------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]								
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I	10	E		10	E		10	E	
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL05	Corso Accademico di Secondo livello in	Batteria e percussioni Jazz	I ANNO
--------	--	-----------------------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/11 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità	193		
							Esami	5

DCSL05	Corso Accademico di Secondo livello in	Batteria e percussioni Jazz	II ANNO
--------	--	-----------------------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/11 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità	143		
							Esami	6
					Ore Totali	336		
							Esami totali	11

DCSL06	Corso Accademico di Secondo livello in	Canto	I ANNO
--------	--	--------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO				CAMERISTICO			
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.		
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Letture del repertorio	I	18	5	E	18	5	E		
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E		
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]				9			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	16	E	30	14	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e Tecnica dell'interpretaone scenica I	G	30	3	E	30	3	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale I	G	25	3	E	25	3	E		
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]				30			
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36				39			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	G	24	3	ID	24	3	ID		
		CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	E	24	3	E		
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]				6			
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID		
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]							
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative				15			
					Crediti totali				60			
					Ore 1a annualità				251			
					Esami				6			

DCSL06	Corso Accademico di Secondo livello in	Canto	II ANNO
--------	--	--------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO				CAMERISTICO			
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.		
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E		
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]				6			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	16	E	30	14	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e Tecnica dell'interpretaone scenica II	G	30	3	E	30	3	E		
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale II	G	25	3	E	25	3	E		
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]				30			
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36				36			
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA	Drammaturgia musicale	G	24	3	E	24	3	E		
		CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica II	G	24	3	ID	24	3	ID		
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]				6			
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8			
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]							
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative				8			
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		
					Crediti totali				60			
					Ore 2a annualità				193			
					Esami				6			
					Ore Totali				444			
					Esami totali				12			

DCSL07	Corso Accademico di Secondo livello in	Canto Jazz	I ANNO
--------	--	------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/12 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità	193		
							Esami	5

DCSL07	Corso Accademico di Secondo livello in	Canto Jazz	II ANNO
--------	--	------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/12 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità	143		
							Esami	6
					Ore Totali	336		
							Esami totali	11

DCSL08	Corso Accademico di Secondo livello in	Canto Rinascimentale e Barocco	I ANNO
--------	---	---------------------------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID
<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>						7	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>						30	
<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>						37	
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07 Storia del teatro musicale I	G	25	3	E
<i>Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti</i>						3	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>						5	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9	
<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>							
<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>						15	
Crediti totali						60	
Ore 1a annualità					229		
						Esami	6

DCSL08	Corso Accademico di Secondo livello in	Canto Rinascimentale e Barocco	II ANNO
--------	---	---------------------------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID
<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>						7	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>						30	
<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>						37	
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07 Storia del teatro musicale II	G	25	3	E
<i>Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti</i>						3	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>						5	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5	
<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>							
<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>						5	
PROVA FINALE				I		10	E
Crediti totali						60	
Ore 2a annualità					179		
						Esami	6
Ore Totali					408		
						Esami totali	12

DCSL09	Corso Accademico di Secondo livello in	Chitarra	I ANNO
--------	--	-----------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO		
						CFA	val.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			28		
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	
						<i>Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti</i>			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I	G	21	7	E	21	7	E	
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9		
						<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>					
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			15		
						Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità	200			200		
								Esami 6	Esami 6		

DCSL09	Corso Accademico di Secondo livello in	Chitarra	II ANNO
--------	--	-----------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO		
						CFA	val.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			28		
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	G	21	7	E	21	7	E	
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7		
						<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>					
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E	
						Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità	135			135		
								Esami 6	Esami 6		
					Ore Totali	335			335		
								Esami totali	12		

DCSL10	Corso Accademico di Secondo livello in	Chitarra Jazz	I ANNO
--------	--	---------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/02 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informativa musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità	193		
							Esami	5

DCSL10	Corso Accademico di Secondo livello in	Chitarra Jazz	II ANNO
--------	--	---------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/02 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità	143		
						Esami		6
					Ore Totali	336		
						Esami totali		11

DCSL11	Corso Accademico di Secondo livello in	Clarinetto	I ANNO
--------	---	-------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE				
						Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.		
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E			
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E			
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			8			8				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E			
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			28			28				
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			36			36				
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E			
						<i>Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti</i>			2			2				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E			
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			7			7				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID			
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID			
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9				
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			15			15				
						Crediti totali			60			60				
Ore 1a annualità					219				219				219			
						Esami 6			Esami 6			Esami 6				

DCSL11	Corso Accademico di Secondo livello in	Clarinetto	II ANNO
--------	---	-------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE				
						Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.		
BASE	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E			
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E			
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			8			8				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E			
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			28			28				
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			36			36				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E			
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			7			7				
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7				
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			7			7				
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E			
						Crediti totali			60			60				
Ore 2a annualità					154				154				154			
						Esami 6			Esami 6			Esami 6				
Ore Totali					373				373				373			
						Esami totali			12			12				

DCSL12	Corso Accademico di Secondo livello in	Clarinetto Jazz	I ANNO
--------	--	-----------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/05 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità		193	
							Esami	5

DCSL12	Corso Accademico di Secondo livello in	Clarinetto Jazz	II ANNO
--------	--	-----------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/05 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità		143	
							Esami	6
					Ore Totali		336	
							Esami totali	11

DCSL14	Corso Accademico di Secondo livello in	Clavicembalo e tastiere storiche	I ANNO
--------	--	----------------------------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E	25	5	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	ID
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute							
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]			8		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			14		
					Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità			216		
					Esami			5		

DCSL14	Corso Accademico di Secondo livello in	Clavicembalo e tastiere storiche	II ANNO
--------	--	----------------------------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E	25	5	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute							
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]			8		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			8		
PROVA FINALE				I						
					Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità			154		
					Esami			6		
					Ore Totali			370		
					Esami totali			11		

DCSL15	Corso Accademico di Secondo livello in	Composizione	I ANNO
--------	--	---------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	G	25	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale I	G	25	3	E
<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>							7
CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive I	I	35	20	E
	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione I	G	40	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura I	I	24	4	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>							30
<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>							37
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Analisi compositiva I	G	30	5	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	E
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>							8
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9	
<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>							15
Crediti totali						60	
Ore 1a annualità					253		
Esami							7

DCSL15	Corso Accademico di Secondo livello in	Composizione	II ANNO
--------	--	---------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	G	25	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale I	G	25	3	E
<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>							7
CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive II	I	35	20	E
	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione II	G	40	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura II	I	24	4	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>							30
<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>							37
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Analisi compositiva II	G	30	5	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica II	G	24	3	ID
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>							8
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5	
<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>							5
PROVA FINALE				I		10	E
Crediti totali						60	
Ore 2a annualità					203		
Esami							7
Ore Totali					456		
Esami totali							14

DCSL16	Corso Accademico di Secondo livello in	Contrabbasso	I ANNO
--------	---	---------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			28			28		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					<i>Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti</i>			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>								
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL16	Corso Accademico di Secondo livello in	Contrabbasso	II ANNO
--------	---	---------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			28			28		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>								
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL17	Corso Accademico di Secondo livello in	Contrabbasso Jazz	I ANNO
--------	--	-------------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/03 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>		30
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>		9
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità	193		
							Esami	5

DCSL17	Corso Accademico di Secondo livello in	Contrabbasso Jazz	II ANNO
--------	--	-------------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/03 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>		30
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>		5
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità	143		
							Esami	6
					Ore Totali	336		
							Esami totali	11

DCSL19	Corso Accademico di Secondo livello in	Corno	I ANNO
--------	--	-------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL19	Corso Accademico di Secondo livello in	Corno	II ANNO
--------	--	-------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL33	Corso Accademico di Secondo livello in	Direzione di coro e composizione corale	I ANNO
--------	--	---	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale I	G	25	3	E
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]	7
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali I	G	25	5	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura I	I	24	4	E
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]	29
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36	36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica I	G	30	3	E
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]	9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9	
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]	9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative	15
						Crediti totali	60
					Ore 1a annualità	262	
						Esami	6

DCSL33	Corso Accademico di Secondo livello in	Direzione di coro e composizione corale	II ANNO
--------	--	---	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	G	24	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07 Storia del teatro musicale II	G	25	3	E
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]	7
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali I	G	25	5	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura I	I	24	4	E
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]	29
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36	36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica II	G	24	3	ID
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica II	G	30	3	E
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]	9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5	
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]	5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative	5
PROVA FINALE				I		10	E
						Crediti totali	60
					Ore 2a annualità	211	
						Esami	6
					Ore Totali	473	
						Esami totali	12

DCSL24	Corso Accademico di Secondo livello in	Fagotto	I ANNO
--------	--	----------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
						Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E	
						Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute											
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]			9			9		
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
						Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità	219		219		219				
					Esami	6		Esami	6		Esami	6		

DCSL24	Corso Accademico di Secondo livello in	Fagotto	II ANNO
--------	--	----------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
						Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E	
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute											
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]			7			7		
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E	
						Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità	154		154		154				
					Esami	6		Esami	6		Esami	6		
					Ore Totali	373		373		373				
					Esami totali		12			12			12	

DCSL26	Corso Accademico di Secondo livello in	Fisarmonica	I ANNO
--------	---	--------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		8
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	
	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Letteratura dello strumento	G	18	3	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		28
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	E	
	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Improvvisazione allo strumento	G	18	6	ID	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute					
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità		215	
							Esami	6

DCSL26	Corso Accademico di Secondo livello in	Fisarmonica	II ANNO
--------	---	--------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	
	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	ID	
	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G	10	2	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		5
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute					
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		9
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità		142	
							Esami	6
					Ore Totali		357	
							Esami totali	12

DCSL27	Corso Accademico di Secondo livello in	Flauto	I ANNO
--------	--	---------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE				
						CFA	val.		Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.		
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E		25	4	E	25	4	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E		20	4	E	20	4	E		
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E		30	18	E	26	17	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E		30	10	E	34	11	E		
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28				
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36				
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E		24	2	E	24	4	E		
						Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E		40	7	E	40	7	E		
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID		20	3	ID	20	3	ID		
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID		30	3	ID	30	3	ID		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9				9			9			
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]			9			9				
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15				
						Crediti totali			60			60				
Ore 1a annualità					219				219				219			
						Esami 6			Esami 6			Esami 6				

DCSL27	Corso Accademico di Secondo livello in	Flauto	II ANNO
--------	--	---------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE				
						CFA	val.		Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.		
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E		30	6	E	30	6	E		
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E		24	2	E	24	2	E		
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E		30	18	E	26	17	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E		30	10	E	34	11	E		
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28				
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E		40	7	E	40	7	E		
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7				
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7				7			7			
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]			7			7				
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7				
PROVA FINALE				I		10	E			10	E		10	E		
						Crediti totali			60			60				
Ore 2a annualità					154				154				154			
						Esami 6			Esami 6			Esami 6				
Ore Totali					373				373				373			
Esami totali						12			12			12				

DCSL28	Corso Accademico di Secondo livello in	Flauto Dolce	I ANNO
--------	---	---------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID	24	3	ID
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E	20	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			30		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E	25	5	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	ID
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>					
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			14		
					Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità			216		
					Esami			5		

DCSL28	Corso Accademico di Secondo livello in	Flauto Dolce	II ANNO
--------	---	---------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID	24	3	ID
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E	20	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			30		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E	25	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>					
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			8		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E
					Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità			154		
					Esami			6		
					Ore Totali			370		
					Esami totali			11		

DCSL29	Corso Accademico di Secondo livello in	Flauto Traversiere	I ANNO
--------	---	---------------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID	24	3	ID
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12 FLAUTO TRAVERSIERE	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E	20	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			30		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E	25	5	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	ID
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute							
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>			8		
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			14		
					Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità			216		
					Esami			5		

DCSL29	Corso Accademico di Secondo livello in	Flauto Traversiere	II ANNO
--------	---	---------------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID	24	3	ID
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12 FLAUTO TRAVERSIERE	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E	20	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			30		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E	25	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute							
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>			8		
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			8		
PROVA FINALE				I						
					Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità			154		
					Esami			6		
					Ore Totali			370		
					Esami totali			11		

DCSL30	Corso Accademico di Secondo livello in	Liuto	I ANNO
--------	---	--------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID	24	3	ID
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02 LIUTO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E	20	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			30		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E	25	5	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	ID
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute							
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>			8		
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			14		
					Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità			216		
					Esami			5		

DCSL30	Corso Accademico di Secondo livello in	Liuto	II ANNO
--------	---	--------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID	24	3	ID
					<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02 LIUTO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E	20	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>			30		
					<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E	25	5	E
					<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>			5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute							
					<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>			8		
					<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>			8		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E
					Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità			154		
					Esami			6		
					Ore Totali			370		
					Esami totali			11		

DCSL34	Corso Accademico di Secondo livello in	Musica elettronica	I ANNO
--------	---	--------------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio I	G	18	3	E
		COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale I	G	10	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica I	G	18	3	E
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]	9
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica I	I	30	17	E
		COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica I	G	20	5	ID
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	G	30	5	ID
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]	27
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36	36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi I	G	18	5	ID
		COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics I	G	18	5	E
		COME/06 MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	G	20	4	E
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]	14
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute				
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]	7
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative	10
						Crediti totali	60
					Ore 1a annualità	212	
							Esami 6

DCSL34	Corso Accademico di Secondo livello in	Musica elettronica	II ANNO
--------	---	--------------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio II	G	18	3	E
		COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale II	G	10	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica II	G	18	3	E
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]	9
CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica II	I	30	17	E
		COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica II	G	20	5	ID
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	G	30	5	ID
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]	27
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36	36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi II	G	18	5	E
		COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics II	G	18	5	E
		COME/06 MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	G	20	4	ID
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]	14
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute				
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]	0
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative	0
PROVA FINALE				I		10	E
						Crediti totali	60
					Ore 2a annualità	182	
							Esami 7
					Ore Totali	394	
					Esami totali		13

DCSL35	Corso Accademico di Secondo livello in	Musica vocale da camera	I ANNO
--------	--	--------------------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Letture del repertorio	I	24	4	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E
<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>						8	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori I	I	30	16	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	30	10	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale I	G	25	3	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>						29	
<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>						37	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	G	24	3	ID
		CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	E
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica I	G	30	3	E
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>						9	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute				
<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>						8	
<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>						14	
Crediti totali						60	
<i>Ore 1a annualità</i>					257		
Esami						6	

DCSL35	Corso Accademico di Secondo livello in	Canto	II ANNO
--------	--	--------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E
<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>						6	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori II	I	30	16	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	30	10	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale II	G	25	3	E
<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>						29	
<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>						35	
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia Musicale	G	24	3	E
<i>Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti</i>						3	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	ID
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica II	G	30	3	E
<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>						6	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute				
<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>						6	
<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>						6	
PROVA FINALE				I		10	E
Crediti totali						60	
<i>Ore 2a annualità</i>					193		
Esami						7	
<i>Ore Totali</i>					450		
Esami totali						13	

DCSL36	Corso Accademico di Secondo livello in	Oboe	I ANNO
--------	--	------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO				CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.		Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E		25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E		20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]				8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E		30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E		30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]				28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36				36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E		24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti				2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E		40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]				7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID		20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID		30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute											
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]				9			9		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative				15			15		
					Crediti totali				60			60		
					Ore 1a annualità				219			219		
					Esami				6			6		

DCSL36	Corso Accademico di Secondo livello in	Oboe	II ANNO
--------	--	------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO				CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.		Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E		30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E		24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]				8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E		30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E		30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]				28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36				36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E		40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]				7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute											
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]				7			7		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative				7			7		
PROVA FINALE				I		10	E			10	E		10	E
					Crediti totali				60			60		
					Ore 2a annualità				154			154		
					Esami				6			6		
					Ore Totali				373			373		
					Esami totali				12			12		

DCSL38	Corso Accademico di Secondo livello in	Organo	I ANNO
--------	--	---------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO				LITURGICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	G	25	4	E	25	4	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	G	24	4	E	24	4	E	
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]				8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	26	17	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E				
	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Pratica del basso continuo all'organo I	G				24	6	E	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Analisi compositiva I	G				30	5	E	
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]				28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36				36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Pratica del basso continuo all'organo I	G	24	6	E				
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti				6		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	G	25	4	E	25	4	E	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Analisi compositiva I	G	30	5	E				
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01 MUSICA SACRA	Innodia	G				20	5	ID	
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]				9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			3			9		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative				9		
					Crediti totali				60		
					Ore 1a annualità				238		
									Esami 7		

DCSL38	Corso Accademico di Secondo livello in	Organo	II ANNO
--------	--	---------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO				LITURGICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	G	25	4	E	25	4	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	G	24	4	E	24	4	E	
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]				8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	26	17	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E				
	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Pratica del basso continuo all'organo II	G				24	6	E	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Analisi compositiva II	G				30	5	E	
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]				28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36				36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Pratica del basso continuo all'organo II	G	24	6	E				
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti				6		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Analisi compositiva II	G	30	5	E				
		COMS/01 MUSICA SACRA	Liturgia	G				20	5	E	
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]				5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			3			9		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative				3		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E	
					Crediti totali				60		
					Ore 2a annualità				163		
									Esami 7		
					Ore Totali				401		
									Esami totali 14		

DCSL39	Corso Accademico di Secondo livello in	Pianoforte	I ANNO
--------	---	-------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ACCOMP. AL PF.		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
Totale crediti Attività formative di base [6/9]						8			8			8	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E			
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	G							35	11	E
Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]						28			28			28	
Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36						36			36			36	
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	G	20	4	E	20	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G							20	5	E
Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti						4			4			5	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	G	15	5	E	15	5	E			
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale I	G							25	3	E
Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]						5			5			3	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute										
Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative						9			9			10	
Crediti totali						60			60			60	
Ore 1a annualità						190			190			201	
						Esami 6			Esami 6			Esami 6	

DCSL39	Corso Accademico di Secondo livello in	Pianoforte	II ANNO
--------	---	-------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ACCOMP. AL PF.		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Storia e storiografia della musica II	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
			Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
Totale crediti Attività formative di base [6/9]						10			10			10	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E			
	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	G							35	11	E
Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]						28			28			28	
Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36						38			38			38	
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	G	20	4	E	20	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G							20	5	E
Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti						4			4			5	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale II	G							25	3	E
Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]						0			0			3	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute										
Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative						8			8			4	
PROVA FINALE				I			E			E			E
Crediti totali						60			60			60	
Ore 2a annualità						135			135			161	
						Esami 6			Esami 6			Esami 7	
Ore Totali						325			325			362	
								12			12		13

DCSL40	Corso Accademico di Secondo livello in	Pianoforte Jazz	I ANNO
--------	--	-----------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/09 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità	193		
							Esami	5

DCSL40	Corso Accademico di Secondo livello in	Pianoforte Jazz	II ANNO
--------	--	-----------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/09 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMI/06 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità	143		
							Esami	6
					Ore Totali	336		
							Esami totali	11

DCSL41	Corso Accademico di Secondo livello in	Saxofono	I ANNO
--------	--	-----------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]								
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL41	Corso Accademico di Secondo livello in	Saxofono	II ANNO
--------	--	-----------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]								
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL42	Corso Accademico di Secondo livello in	Saxofono Jazz	I ANNO
--------	--	---------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/06 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità	193		
							Esami	5

DCSL42	Corso Accademico di Secondo livello in	Saxofono Jazz	II ANNO
--------	--	---------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/06 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità	143		
							Esami	6
					Ore Totali	336		
							Esami totali	11

DCSL43	Corso Accademico di Secondo livello in	Strumentazione per orchestra di Fiati	I ANNO
--------	--	---------------------------------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	G	25	4	E
	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura I	I	24	4	E
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]	8
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per Orchestra di fiati I	I	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati I	G	25	4	E
	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati I	G	30	6	E
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]	30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36	38
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	G	30	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	E
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]	7
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage,tirocini, attività artistiche riconosciute				
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]	9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative	15
						Crediti totali	60
					Ore 1a annualità	243	
						Esami	7

DCSL43	Corso Accademico di Secondo livello in	Strumentazione per orchestra di Fiati	II ANNO
--------	--	---------------------------------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	G	25	4	E
	Discipline teorico-analitico pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura II	I	24	4	E
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]	8
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per Orchestra di fiati II	I	35	20	E
	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati II	G	25	4	E
	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati II	G	30	6	E
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]	30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36	38
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	G	30	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica I	G	24	3	ID
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]	7
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage,tirocini, attività artistiche riconosciute				
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]	5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative	5
PROVA FINALE				I		10	E
						Crediti totali	60
					Ore 2a annualità	193	
						Esami	6
					Ore Totali	436	
						Esami totali	13

DCSL44	Corso Accademico di Secondo livello in	Strumenti a percussione	I ANNO
--------	--	--------------------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]								
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL44	Corso Accademico di Secondo livello in	Strumenti a percussione	II ANNO
--------	--	--------------------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]								
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL45	Corso Accademico di Secondo livello in	Tastiere elettroniche	I ANNO
--------	--	-----------------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/10 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>		30
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>		9
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità		193	
							Esami	5

DCSL45	Corso Accademico di Secondo livello in	Tastiere elettroniche	II ANNO
--------	--	-----------------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						<i>Totale crediti Attività formative di base [6/9]</i>		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/10 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						<i>Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]</i>		30
						<i>Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36</i>		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						<i>Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]</i>		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						<i>[min 5%60=3 - max 15%60=9]</i>		5
						<i>Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative</i>		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità		143	
							Esami	6
					Ore Totali		336	
							Esami totali	11

DCSL46	Corso Accademico di Secondo livello in	Tromba	I ANNO
--------	--	---------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL46	Corso Accademico di Secondo livello in	Tromba	II ANNO
--------	--	---------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL47	Corso Accademico di Secondo livello in	Tromba Jazz	I ANNO
--------	--	-------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/07 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità	193		
							Esami	5

DCSL47	Corso Accademico di Secondo livello in	Tromba Jazz	II ANNO
--------	--	-------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/07 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità	143		
							Esami	6
					Ore Totali	336		
							Esami totali	11

DCSL49	Corso Accademico di Secondo livello in	Trombone	I ANNO
--------	--	-----------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL49	Corso Accademico di Secondo livello in	Trombone	I ANNO
--------	--	-----------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL50	Corso Accademico di Secondo livello in	Tromba Jazz	I ANNO
--------	--	-------------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/08 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		9
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		15
						Crediti totali		60
					Ore 1a annualità		193	
							Esami	5

DCSL50	Corso Accademico di Secondo livello in	Tromba Jazz	II ANNO
--------	--	-------------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	val.	
BASE	Discipline musicologiche	CODM/06 ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ	CODM/06 Storia del jazz	G	18	6	E	
						Totale crediti Attività formative di base [6/9]		6
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COMJ/08 DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	G	30	6	E	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	G	30	4	E	
						Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]		30
						Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36		36
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	30	9	E	
						Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]		9
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			5		
						[min 5%60=3 - max 15%60=9]		5
						Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative		5
PROVA FINALE				I		10	E	
						Crediti totali		60
					Ore 2a annualità		143	
							Esami	6
					Ore Totali		336	
							Esami totali	11

DCSL52	Corso Accademico di Secondo livello in	Viola	I ANNO
--------	--	-------	--------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute										
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]			9			9		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL52	Corso Accademico di Secondo livello in	Viola	II ANNO
--------	--	-------	---------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute										
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]			7			7		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL53	Corso Accademico di Secondo livello in	Viola da gamba	I ANNO
--------	---	-----------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03 VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E	25	5	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	ID
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			14		
					Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità			216		
					Esami			5		

DCSL53	Corso Accademico di Secondo livello in	Viola da gamba	II ANNO
--------	---	-----------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03 VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E	25	5	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			8		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E
					Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità			154		
					Esami			6		
					Ore Totali			370		
					Esami totali			11		

DCSL54	Corso Accademico di Secondo livello in	Violino	I ANNO
--------	--	----------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute										
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]			9			9		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL54	Corso Accademico di Secondo livello in	Violino	II ANNO
--------	--	----------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute										
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]			7			7		
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL55	Corso Accademico di Secondo livello in	Violino barocco	I ANNO
--------	---	------------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E	25	5	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	ID
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			14		
					Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità			216		
					Esami			5		

DCSL55	Corso Accademico di Secondo livello in	Violino barocco	II ANNO
--------	---	------------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E	25	5	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			8		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E
					Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità			154		
					Esami			6		
					Ore Totali			370		
					Esami totali			11		

DCSL57	Corso Accademico di Secondo livello in	Violoncello	I ANNO
--------	--	--------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	G	25	4	E	25	4	E	25	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive I	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
ULTERIORI DI BASE E CARATTERIZZANTI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione I	G	24	2	E	24	2	E	24	4	E
					Totale Ulteriori crediti di Base e caratterizzanti			2			2		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale I	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			9			9			9	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			15			15		
					Crediti totali			60			60		
					Ore 1a annualità			219			219		
					Esami			6			6		

DCSL57	Corso Accademico di Secondo livello in	Violoncello	II ANNO
--------	--	--------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO			ORCHESTRALE		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive II	G	30	6	E	30	6	E	30	6	E
			Fondamenti di composizione II	G	24	2	E	24	2	E	24	2	E
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			8			8		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	20	E	30	18	E	26	17	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera II	G	25	8	E	30	10	E	34	11	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			28			28		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			36			36		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale II	G	40	7	E	40	7	E	40	7	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			7			7		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute			7			7			7	
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			7			7		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E		10	E
					Crediti totali			60			60		
					Ore 2a annualità			154			154		
					Esami			6			6		
					Ore Totali			373			373		
					Esami totali			12			12		

DCSL58	Corso Accademico di Secondo livello in	Violoncello barocco	I ANNO
--------	---	----------------------------	---------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale I	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale I	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 VIOLONCELLO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori I	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale I	G	25	5	E	25	5	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	G	12	4	ID	12	4	ID
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			9		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	C	20	3	ID	20	3	ID
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID	30	3	ID
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage,tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]					
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			14		
					Crediti totali			60		
					Ore 1a annualità			216		
					Esami			5		

DCSL58	Corso Accademico di Secondo livello in	Violoncello barocco	II ANNO
--------	---	----------------------------	----------------

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Tip.	SOLISTICO			CAMERISTICO		
					Ore	CFA	val.	Ore	CFA	val.
BASE	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Filologia musicale II	G	25	4	E	25	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale II	G	24	3	ID	24	3	ID
					Totale crediti Attività formative di base [6/9]			7		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 VIOLONCELLO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori II	I	35	17	E	30	15	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	25	8	E	30	10	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	G	20	5	E	20	5	E
					Totale crediti Attività formative caratterizzanti [27/30]			30		
					Totale Attività Formative BASE+CARATTERIZZANTI min. 60%60=36			37		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale II	G	25	5	E	25	5	E
					Totale crediti Attività formative integrative e affini [10/20]			5		
ALTRE	A scelta dello studente		Materie, stage,tirocini, attività artistiche riconosciute			8			8	
					[min 5%60=3 - max 15%60=9]					
					Totale crediti Ulteriori e Altre attività formative			8		
PROVA FINALE				I		10	E		10	E
					Crediti totali			60		
					Ore 2a annualità			154		
					Esami			6		
					Ore Totali			370		
					Esami totali			11		