

|                    |     |                              |    |      |        |
|--------------------|-----|------------------------------|----|------|--------|
| ore annuali totali | 298 | settimane complessive        | 27 | anno | h/sett |
| ore annuali totali | 230 | settimane di fermo per esami | 5  | I    | 13,5   |
| ore annuali totali | 181 | settimane di didattica       | 22 | II   | 10,5   |
|                    |     |                              |    | III  | 8,2    |

| Tipologia delle Attività Formative                               | Area Disciplinare   | Codice Settore artistico - disciplinare                            | Disciplina  | Val.         | Tip. - %     | I anno     |           |          |          |       | II anno    |           |          |          |       | III anno   |           |          |     |       |  |
|--|---|--|---|--------------|--------------|------------|-----------|----------|----------|-------|------------|-----------|----------|----------|-------|------------|-----------|----------|-----|-------|--|
|  |   |  |   |              |              | didattica  | studio    | CFA      | es.      | %     | didattica  | studio    | CFA      | es.      | %     | didattica  | studio    | CFA      | es. | %     |  |
| BASE   | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                      | Lettura cantata, intonazione e ritmica  | E            | G: 12% - 48% | 32         | 43        | 3        | 1        | 42,67 | 32         | 43        | 3        | 1        | 42,67 | 32         | 43        | 3        | 1   | 42,67 |  |
|  | Discipline musicologiche  | CODM/04 STORIA DELLA MUSICA  | Storia delle forme e dei repertori musicali   | E            | G: 12% - 48% | 60         | 65        | 5        | 1        | 48,00 |            |           |          |          |       |            |           |          |     |       |  |
|  |   | CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI | Storia delle musiche afro-americane   | E            | G: 12% - 48% |            |           |          |          |       | 20         | 130       | 6        | 1        | 13,33 |            |           |          |     |       |  |
|  |   |  | Storia della popular music  | E            | G: 12% - 48% |            |           |          |          |       | 20         | 130       | 6        | 1        | 13,33 |            |           |          |     |       |  |
|  | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili     | COMI/10 TASTIERE ELETTRONICHE                                      | Prassi esecutive e repertori  | ID           | G: 12% - 48% | 18         | 57        | 3        |          | 24,00 | 18         | 57        | 3        |          | 24,00 | 18         | 57        | 3        |     | 24,00 |  |
| Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE  | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata        | ID  | C: 24% - 60% | 20           | 55         | 3         |          | 26,67    |       |            |           |          |          |       |            |           |          |     |       |  |
| CARATTERIZZANTI  | Discipline interpretative del Pop-Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK                                   | Prassi esecutive e repertori  | E            | I: 6% - 24%  | 35         | 390       | 17       | 1        | 8,24  | 35         | 390       | 17       | 1        | 8,24  | 35         | 390       | 17       | 1   | 8,24  |  |
|  | Discipline compositive  | CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK                      | Armonia rock e pop  | E            | G: 12% - 48% | 30         | 120       | 6        | 1        | 20,00 |            |           |          |          |       |            |           |          |     |       |  |
|  |   |  | Forme, sistemi e linguaggi Rock e Pop   | E            | G: 12% - 48% |            |           |          |          |       | 30         | 120       | 6        | 1        | 20,00 |            |           |          |     |       |  |
|  |   |  | Tecniche compositive rock-pop   | E            | G: 12% - 48% |            |           |          |          |       |            |           |          |          |       | 30         | 95        | 5        | 1   | 24,00 |  |
|  | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK                                  | Prassi esecutive e repertori rock-pop   | E            | G: 12% - 48% | 28         | 97        | 5        | 1        | 22,40 | 28         | 97        | 5        | 1        | 22,40 | 28         | 97        | 5        | 1   | 22,40 |  |
| COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE                      |   | Tecniche d'improvvisazione musicale                                | ID  | G: 12% - 48% | 25           | 75         | 4         |          | 25,00    | 25    | 75         | 4         |          | 25,00    |       |            |           |          |     |       |  |
| INTEGRATIVE O AFFINI   | Discipline interpretative del Pop-Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK                                   | Letteratura dello strumento   | E            | G: 12% - 48% | 20         | 105       | 5        | 1        | 16,00 |            |           |          |          |       |            |           |          |     |       |  |
|  |   |  | Tecniche di lettura estemporanea  | E            | G: 12% - 48% |            |           |          |          |       | 24         | 101       | 5        | 1        | 19,20 |            |           |          |     |       |  |
| A SCELTA DELLO STUDENTE  |   |  |   |              |              |            |           | 6        |          |       |            |           | 6        |          |       |            |           | 6        |     |       |  |
| ULTERIORI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono                  | COME/06 MULTIMEDIALITÀ   | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | ID - E       | G: 12% - 48% |            |           |          |          |       | 18         | 107       | 5        |          | 14,40 | 18         | 107       | 5        | 1   | 14,40 |  |
| LINGUA STRANIERA   | DISCIPLINE LINGUISTICHE   | CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                               | Lingua straniera comunitaria  | ID           | C: 24% - 60% | 30         | 45        | 3        |          | 40,00 |            |           |          |          |       |            |           |          |     |       |  |
| PROVA FINALE   | PROVA FINALE  |  | Prova finale  |              |              |            |           |          |          |       |            |           |          |          |       |            |           | 10       | 1   |       |  |
| <b>totali</b>  |   |  |   |              |              | <b>298</b> | <b>60</b> | <b>6</b> | <b>6</b> |       | <b>230</b> | <b>60</b> | <b>6</b> | <b>6</b> |       | <b>181</b> | <b>60</b> | <b>7</b> |     |       |  |

CF parziali

I 14

II 12

III 12

totali (32/40) 38

CF parziali

I 32

II 32

III 27

totali (68/76) 91

CF totali (min. 108) 129

PERSONALIZZAZIONI

disp. 33

util. 33

CF totali (min. 180) 180

esami (20/25): 19

ore totali (800/1000): 709

## LEGENDA

- I disciplina individuale
- G disciplina d'insieme o di gruppo
- C disciplina collettiva teorica o pratica
- L Laboratorio
- E Esame
- ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente