

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DPCL 01	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Arpa</b>
---------	---	-------------

ore annuali totali	<b>298</b>	settimane complessive	<b>27</b>	anno	h/sett
ore annuali totali	<b>310</b>	settimane di fermo per esami	<b>5</b>	<b>I</b>	<b>13,5</b>
ore annuali totali	<b>230</b>	settimane di didattica	<b>22</b>	<b>II</b>	<b>14,1</b>
				<b>III</b>	<b>10,5</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico-disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali						
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60														I	14		
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67										II	11
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67						III
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67							
			Semiografia	ID	G: 12% - 48%							20	30	2		40,00											
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67							
			Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00																	
																				totali (32/40)		<b>34</b>					
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	40	410	18	1	8,89	40	410	18	1	8,89	40	410	18	1	8,89							
			Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI		Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00						
																				totali (68/76)		<b>84</b>					
																				CF totali (min. 108)		<b>118</b>					

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID - E	G: 12% - 48%	20	30	2		40,00	20	30	2	1	40,00					
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	E	G: 12% - 48%	20	55	3	1	26,67	20	55	3	1	26,67	20	55	3	1	26,67
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	I: 6% - 24%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%						20	55	3	1	26,67					
A SCELTA DELLO STUDENTE							6					6				6				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%					20	55	3		26,67						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%											10	1			
<i>totali</i>						298		60	5		310		60	7		230	60	7		

PERSONALIZZAZIONI disp. 44  
util. 44

LEGENDA

I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti  
ID dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 19  
ore totali (800/1000): 838

DCPL 04	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Basso tuba</b>	anno	h/sett
ore annuali totali	<b>289</b>	settimane complessive	<b>27</b>	<b>I 13,1</b>
ore annuali totali	<b>273</b>	settimane di fermo per esami	<b>5</b>	<b>II 12,4</b>
ore annuali totali	<b>223</b>	settimane di didattica	<b>22</b>	<b>III 10,1</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno											
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60												CF parziali	I	17			
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67										II	12
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67						III
	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative d'insieme	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica		E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67			totali (32/40)	41		
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67						
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67						
	COTM/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00								
	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00																		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	CF parziali	I	32				
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67				II	32		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00			III	32			
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00			totali (68/76)	96			
						CF totali (min. 108)																					
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00											PERSONALIZZAZIONI	disp.	25				
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%						18	82	4	1	18,00										util.	25	
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						12	63	3		16,00												
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%	6					6					6											
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67												
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00																	
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%																						
						totali					289					60					4						

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**  
 esami (20/25): **17**  
 ore totali (800/1000): **785**

DCPL 05	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Batteria e Percussioni Jazz</b>	
ore annuali totali	<b>320</b>	settimane complessive	<b>27</b>
ore annuali totali	<b>240</b>	settimane di fermo per esami	<b>5</b>
ore annuali totali	<b>205</b>	settimane di didattica	<b>22</b>
		anno	h/sett
		<b>I</b>	<b>14,5</b>
		<b>II</b>	<b>10,9</b>
		<b>III</b>	<b>9,3</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00											
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33						
			Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00						
			Storia della popular music	E	G: 12% - 48%											20	130	6	1	13,33	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	ID - E	G: 12% - 48%	30	70	4		30,00	30	70	4		30,00	30	70	4	1	30,00	
		COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00	
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00											
						CF parziali															
																I 11					
																II 17					
																III 12					
																totali (32/40) 40					
																CF parziali					
																I 30					
																II 24					
																III 24					
																totali (68/76) 78					
																CF totali (obbl.:108) 118					

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00					
			Forme, sistemi, linguaggi jazz	E	G: 12% - 48%											20	55	3	1	26,67
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2	30,00											
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						15	60	3		20,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%	15	35	2	30,00	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00	
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3	26,67											
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%	15	60	3	20,00	15	60	3		20,00	15	60	3		20,00	
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3	40,00											
PROVA FINALE			Prova finale															10 1		
<i>totali</i>						320	60	5	240	60	6	205	60	8						

PERSONALIZZAZ disp. 44  
util. 44

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 18 180  
 esami (20/25): 19  
 ore totali (800/1 765

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 06

Corso Accademico di Primo livello in

**Canto**

		anno	h/sett
ore annuali totali	<b>317</b>	settimane complessive	<b>27</b>
ore annuali totali	<b>333</b>	settimane di fermo per esami	<b>5</b>
ore annuali totali	<b>255</b>	settimane di didattica	<b>22</b>
		<b>I</b>	<b>14,4</b>
		<b>II</b>	<b>15,1</b>
		<b>III</b>	<b>11,6</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali						
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60												CF parziali	I	17			
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67							CF parziali	II	12		
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67			CF parziali	III	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	Lettura cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67						
				Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale		ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00																
																								totali (32/40)	41		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	365	16	1	8,75	35	365	16	1	8,75	35	365	16	1	8,75			CF parziali	I	28		
				ID	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00					CF parziali	II	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67					CF parziali	III	28
				ID - E	G: 12% - 48%	30	45	3		40,00	30	45	3	1	40,00	30	45	3	1	40,00							
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	ID - E	G: 12% - 48%	30	45	3		40,00	30	45	3	1	40,00	30	45	3	1	40,00							
																									totali (68/76)	84	
																										CF totali (obbl.:108)	125

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
					didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	Metodologia dell'insegnamento vocale	ID	L: 32% - 80%						16	34	2		32,00	16	34	2		32,00
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	ID	G: 12% - 48%						20	30	2		40,00					
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	ID	G: 12% - 48%						18	57	3		24,00					
			Forme della poesia per musica	E	G: 12% - 48%						30	70	4	1	30,00					
			Storia del Teatro musicale	E	G: 12% - 48%	30	45	3	1	40,00	30	30	3	1	40,00					
COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia	ID	G: 12% - 48%											20	30	2		40,00		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67										
A SCELTA DELLO STUDENTE								6					6					6		
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E														10	1	
			<i>totali</i>			317		60	5		333		60	7		255		60	8	

PERSONALIZZAZIONI disp. 37  
util. 37

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 20  
ore totali (800/1000): 905

DCPL 07	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Canto Jazz</b>
---------	--------------------------------------	-------------------

ore annuali totali	320	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	240	settimane di fermo per esami	5	<b>I</b>	14,5
ore annuali totali	205	settimane di didattica	22	<b>II</b>	10,9
				<b>III</b>	9,3

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali		
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%			
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	I	11	
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00											II	17	
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-amicane	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33						III	12	
			Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00								
		Storia della popular music	E	G: 12% - 48%												20	130	6	1	13,33			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00			
	CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12 CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	I	30
COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ			Prassi esecutive e repertori jazz	ID - E	G: 12% - 48%	30	70	4		30,00	30	70	4		30,00	30	70	4	1	30,00	II	24	
Discipline interpretative d'insieme		COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00	III	24	
		Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00												
																			totali (32/40)		40		
																			totali (68/76)		78		
																			CF totali (obbl.:108)		118		



Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00					
			Forme, sistemi, linguaggi jazz	E	G: 12% - 48%											20	55	3	1	26,67
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12 CANTO JAZZ	Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00										
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						15	60	3		20,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00

PERSONALIZZAZIONI  
 disp. 44  
 util. 44

A SCELTA DELLO STUDENTE						6	6	6
-------------------------	--	--	--	--	--	---	---	---

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3	26,67								
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/12 CANTO JAZZ	Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%	15	60	3	20,00	15	60	3	20,00	15	60	3	20,00

LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3	40,00								
PROVA FINALE			Prova finale											10	1		
<i>totali</i>						320	60	5		240	60	6		205	60	8	

**LEGENDA**

- I disciplina individuale
  - G disciplina d'insieme o di gruppo
  - C disciplina collettiva teorica o pratica
  - L Laboratorio
  - E
- Esame
- ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 19  
 ore totali (800/1000): 765

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 08	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Canto rinascimentale barocco</b>
---------	--------------------------------------	---

ore annuali totali	333	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	316	settimane di fermo per esami	5	<b>I</b>	15,1
ore annuali totali	219	settimane di didattica	22	<b>II</b>	14,4
				<b>III</b>	10,0

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno									
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	I	11		
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	II	12		
			Storia della notazione musicale	ID	G: 12% - 48%	20	30	2		40,00											CF parziali	III	9		
		CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	ID	G: 12% - 48%						20	55	3		26,67										
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00					
						<b>totali (32/40)</b>																	<b>32</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	315	14	1	10,00	35	315	14	1	10,00	35	315	14	1	10,00	CF parziali	I	31		
			Trattati e metodi	ID	G: 12% - 48%	15	60	3		20,00													II	29	
			Metodologia dell'insegnamento vocale	E	G: 12% - 48%						20	80	4	1	20,00									III	23
			Improvvisazione e ornamentazione vocale	E	G: 12% - 48%	20	55	3	1	26,67															
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67					
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	ID	I: 6% - 24%	14	61	3		18,67	14	61	3		18,67	14	61	3		18,67					
	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00										
						<b>totali (68/76)</b>																	<b>83</b>		
																<b>CF totali (min. 108)</b>							<b>115</b>		

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	ID - E	G: 12% - 48%	30	45	3		40,00	30	45	3	1	40,00	30	45	3	1	40,00	
ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	E	G: 12% - 48%						30	70	4	1	30,00						
			Drammaturgia musicale	ID	G: 12% - 48%							18	57	3		24,00					
			Storia del Teatro musicale	E	G: 12% - 48%	30	45	3	1	40,00	30	30	3	1	40,00						
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	ID	G: 12% - 48%											18	107	5		14,40	
		CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	ID	G: 12% - 48%											18	82	4		18,00	
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67											
A SCELTA DELLO STUDENTE								6					6				6				
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%												10	1			
			<i>totali</i>			333		60	5		316		60	7	219		60	7			

PERSONALIZZAZIONI disp. 47  
util. 47

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 19  
ore totali (800/1000): 868

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 09	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Chitarra</b>
---------	--------------------------------------	-----------------

ore annuali totali	259	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	248	settimane di fermo per esami	5	<b>I</b>	15,9
ore annuali totali	198	settimane di didattica	22	<b>II</b>	14,5
				<b>III</b>	14,0

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno									
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%					
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60												CF parziali	I	14	
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67							CF parziali	II	9
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%								32	43	3	1	42,67							III	9
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica		E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67				
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67				
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00															
totali (32/40)																					32				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	40	410	18	1	8,89	40	410	18	1	8,89	40	410	18	1	8,89	CF parziali	I	24		
			Intavolature e loro trascrizione	E	G: 12% - 48%							12	88	4	1	12,00							II	28	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67		III	24	
totali (68/76)																					76				
CF totali (min. 108)																					108				

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	E	G: 12% - 48%	15	110	5	1	12,00										
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33	20	130	6	1	13,33
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	I: 6% - 24%	20	105	5		16,00	20	105	5		16,00	20	105	5		16,00
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00					

PERSONALIZZAZIONI disp. 54  
util. 54

A SCELTA DELLO STUDENTE								6						6					6
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67				
-----------	--	------------------------------	---	----	--------------	--	--	--	--	--	----	----	---	--	-------	--	--	--	--

LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00									
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%													10	1
<i>totali</i>						259	60	6			248	60	7			198	60	7	

LEGENDA

I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
ID valutazione con giudizio ai laureandi e criteri conformati dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 20  
ore totali (800/1000): 705

DCPL 10	Corso Accademico di Primo livello in	Chitarra Jazz			anno	h/sett
ore annuali totali	320	settimane complessive	27	I	14,5	
ore annuali totali	240	settimane di fermo per esami	5	II	10,9	
ore annuali totali	205	settimane di didattica	22	III	9,3	

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	I	11			
			Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00													II	17	
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33								III	12	
			Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00										
			Storia della popular music	E	G: 12% - 48%												20	130	6	1			13,33		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00					
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/02 CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	CF parziali	I	30		
			Prassi esecutive e repertori jazz	ID - E	G: 12% - 48%	30	70	4		30,00	30	70	4		30,00	30	70	4	1	30,00				II	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00				III	24
			Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00															
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ																								
																					totali (32/40)		40		
																					totali (68/76)		78		
																					CF totali (obbl.:108)		118		

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00					
			Forme, sistemi, linguaggi jazz	E	G: 12% - 48%											20	55	3	1	26,67
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 CHITARRA JAZZ	Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00										
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						15	60	3		20,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00
	A SCELTA DELLO STUDENTE					6					6					6				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67										
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 CHITARRA JAZZ	Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00	15	60	3		20,00	15	60	3	0	20,00
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE			Prova finale															10	1	
<i>totali</i>						320	60	5			240	60	6			205	60	8		

PERSONALIZZAZIONI disp. 44  
util. 44

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 19  
ore totali (800/1000): 765

<b>DCPL 11</b>	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Clarinetto</b>
ore annuali totali	289	settimane complessive
ore annuali totali	273	settimane di fermo per esami
ore annuali totali	223	settimane di didattica

anno	h/sett
<b>I</b>	13,1
<b>II</b>	12,4
<b>III</b>	10,1

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60											
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67					
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67
	Discipline musicologiche	COTM/04 STORIA DELLA MUSICA	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
			Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
			COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Pratica pianistica	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00												
		Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00												
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	
			COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00	
			COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00											
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%						18	82	4	1	18,00						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						12	63	3		16,00						
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%	6					6					6					
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%														10	1	
<i>totali</i>						289	60	4			273	60	5			223	60	8			

CF parziali	I	17	
	II	12	
	III	12	
	<b>totali (32/40)</b>	<b>41</b>	
	CF parziali	I	32
		II	32
III		32	
<b>totali (68/76)</b>		<b>96</b>	
<b>CF totali (min. 108)</b>	<b>137</b>		

PERSONALIZZAZIONI	disp.	25
	util.	25

<b>CF totali (min. 180)</b>	<b>180</b>
esami (20/25):	17
<b>ore totali (800/1000):</b>	<b>785</b>

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente



Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 15

Corso Accademico di Primo livello in

Composizione

ore annuali totali	293	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	275	settimane di fermo per esami	5	I	13,3
ore annuali totali	240	settimane di didattica	22	II	12,5
				III	10,9

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina		I anno					II anno					III anno								
					didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	I	16	
			Semiografia	ID G: 12% - 48%	20	30	2		40,00												CF parziali	II	11
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	III	8	
			Storia del teatro musicale	E G: 12% - 48%	30	45	3	1	40,00	30	45	3	1	40,00									
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	ID I: 6% - 24%	12	38	2		24,00	12	38	2		24,00	12	38	2		24,00				
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
					totali (32/40)															35			
CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Composizione	E I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	CF parziali	I	26	
			Tecniche compositive	ID I: 6% - 24%	15	110	5		12,00	15	110	5		12,00								II	26
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	ID - E I: 6% - 24%	30	95	5		24,00	30	95	5		24,00	30	95	5	1	24,00		III	21	
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	ID - E G: 12% - 48%	12	38	2		24,00	12	38	2		24,00	12	38	2	1	24,00				
					totali (68/76)															73			
					CF totali (obbl.:108)															108			

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina			I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	ID	I: 6% - 24%	12	88	4		12,00	12	88	4		12,00	12	88	4		12,00	
				E	I: 6% - 24%	20	105	5	1	16,00	20	105	5	1	16,00	20	105	5	1	16,00	
				ID	G: 12% - 48%						18	32	2		36,00						
				E	C: 24% - 60%											30	20	2	1	60,00	
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	E	G: 12% - 48%										30	70	4	1	30,00		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	E	G: 12% - 48%						12	63	3	1	16,00						
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%							20	55	3		26,67					
A SCELTA DELLO STUDENTE								3					3					3			
								3					3					3			
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%												10	1			
<i>totali</i>						293	60	5			275	60	6			240	60	9			

PERSONALIZZAZIONI disp. 54  
util. 54

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 20  
ore totali (800/1000) 808

DCPL 67

Corso Accademico di Primo livello in

# Popular Music Composizione indirizzo pop-rock

ore annuali totali	326	settimane complessive	27	I	14,8
ore annuali totali	256	settimane di fermo per esami	5	II	11,6
ore annuali totali	208	settimane di didattica	22	III	9,5

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno											
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	I	14				
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00														II	10		
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	E	G: 12% - 48%						20	80	4	1	20,00	20	80	4	1	20,00				III	10		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/10 TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	ID	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00				totali (32/40)		34	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67																	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/... STRUMENTO Jazz o CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	G: 12% - 48%	30	95	5	1	24,00	30	95	5	1	24,00	30	95	5	1	24,00	CF parziali	I	33				
		Discipline compositive	CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	E	G: 12% - 48%	30	45	3	1	40,00														II	30	
	Forme, sistemi, linguaggi jazz			E	G: 12% - 48%							30	70	4	1	30,00											
	Tecniche compositive rock-pop			E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50						III	30
			COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori rock-pop	E	G: 12% - 48%	28	97	5	1	22,40	28	97	5	1	22,40	28	97	5	1				22,40	totali (68/76)		93
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	ID	G: 12% - 48%	28	72	4		28,00	28	72	4		28,00									CF totali (min. 108)			

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno										
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%						
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	ID	G: 12% - 48%						30	120	6		20,00											
A SCELTA DELLO STUDENTE	A SCELTA DELLO STUDENTE							6					6					6								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04 ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	ID	G: 12% - 48%						20	80	4		20,00											
			Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	ID	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00																
		COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	E	G: 12% - 48%						20	80	4	1	20,00	20	80	4	1	20,00						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00																
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale														10	1								
<i>totali</i>						326		60	6		256		60	6		208		60	8							

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 20  
 ore totali (800/1000) 790

PERSONALIZZAZIONI disp. 35  
 util. 35

ore annuali totali	<b>306</b>	settimane complessive	<b>27</b>	anno I	n/sett <b>13,9</b>
ore annuali totali	<b>313</b>	settimane di fermo per esami	<b>5</b>	II	<b>14,2</b>
ore annuali totali	<b>258</b>	settimane di didattica	<b>22</b>	III	<b>11,7</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno									
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60															
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67									
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67				
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	68	4	1	32,00						32	68	4	1	32,00					
			Storia e storiografia della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67						32	43	3	1	42,67					
			Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00						18	57	3		24,00					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00																
		Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	43	3		42,67						32	43	3		42,67						
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43					
			Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67					22	128	6	1	14,67						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUS. D'INS. PER STRUM. AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	E	G: 12% - 48%						30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00					
			Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	43	3		42,67					32	43	3		42,67						
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	85	4		15,00	15	85	4		15,00										
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	E	G: 12% - 48%							20	55	3	1	26,67									
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%	15	35	2	1	30,00															
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	I: 6% - 24%	20	80	4		20,00			20	80	4		20,00	20	80	4		20,00			
A SCELTA DELLO STUDENTE							6					6					6								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3	26,67											
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00															
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%																	10	1		
<b>totali</b>											<b>306</b>	<b>60</b>	<b>5</b>		<b>313</b>	<b>60</b>	<b>6</b>		<b>258</b>	<b>60</b>	<b>8</b>				

CF parziali	I	18
	II	13
	III	13
	<b>totali (32/40)</b>	<b>44</b>
CF parziali	I	23
	II	27
	III	27
	<b>totali (68/76)</b>	<b>77</b>
<b>CF totali (min. 108)</b>	<b>121</b>	

PERSONALIZZAZIONI	disp.	41
	util.	41

<b>CF totali (min. 180)</b>	<b>180</b>
esami (20/25):	19
ore totali (800/1000):	877

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 17	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Contrabbasso Jazz</b>
ore annuali totali	320	settimane complessive 27
ore annuali totali	240	settimane di fermo per esami 5
ore annuali totali	205	settimane di didattica 22

anno	h/sett
<b>I</b>	14,5
<b>II</b>	10,9
<b>III</b>	9,3

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parzial	I	II	III	totali		
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	totali (32/40)	40					
						60	65	5	1	48,00																	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33												
						CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00								
										Storia della popular music	E	G: 12% - 48%							20	130			6	1	13,33		
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00								

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	totali (68/76)	78	
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	ID - E	G: 12% - 48%	30	70	4		30,00	30	70	4		30,00	30	70	4	1	30,00			
	COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00				
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00													
																					CF parzial	I	30
																						II	24
																						III	24
																					CF totali (obbl.:108)		118

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00						
			Forme, sistemi, linguaggi jazz	E	G: 12% - 48%												20	55	3	1	26,67
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00											
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	60	3		20,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00		15	35	2		30,00	15	35	2		30,00

PERSONA disp. 44  
util. 44

A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6				
-------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67									
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ	Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00	15	60	3		20,00	15	60	3	

LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE			Prova finale																10	1
<i>totali</i>						320		60	5		240		60	6		205		60	8	

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali ( 180  
esami (20/25): 19  
ore totali 765

DCPL 19	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Corno</b>
ore annuali totali	<b>289</b>	settimane complessive <b>27</b>
ore annuali totali	<b>273</b>	settimane di fermo per esami <b>5</b>
ore annuali totali	<b>223</b>	settimane di didattica <b>22</b>

anno	h/sett
<b>I</b>	<b>13,1</b>
<b>II</b>	<b>12,4</b>
<b>III</b>	<b>10,1</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno									
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio				CFA	es.	%
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60									CF parziali	I	17		
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67				II	12		
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43		3	1	42,67	III
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica		E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	totali (32/40)	41
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica		ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00			
				ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00													
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	CF parziali	I	32
				ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67		II	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati		ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	III	32
					ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	totali (68/76)	96
	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale		ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	CF totali (min. 108)	137	

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno								
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio				CFA	es.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00									PERSONALIZZAZIONI	disp.	25	
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%							18	82	4	1	18,00				util.	25	
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							12	63	3		16,00						
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%	6				6				6								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67							
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00												
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%																10	1
			<b>totali</b>			<b>289</b>	<b>60</b>	<b>4</b>			<b>273</b>	<b>60</b>	<b>5</b>			<b>223</b>	<b>60</b>	<b>8</b>				

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**  
 esami (20/25): **17**  
 ore totali (800/1000): **785**



Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 33	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Direzione di Coro e Composizione Corale</b>
---------	--------------------------------------	--

ore annuali totali	319	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	289	settimane di fermo per esami	5	I	14,5
ore annuali totali	237	settimane di didattica	22	II	13,1
				III	10,8

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali			
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		I	14	
			Semiografia	ID	G: 12% - 48%	20	30	2		40,00													II	12
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		III	6	
			Storia del teatro musicale	E	G: 12% - 48%	30	45	3	1	40,00	30	45	3	1	40,00									
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	ID	G: 12% - 48%						18	57	3		24,00									
			Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%																				
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57		I	26	
			Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	ID - E	I: 6% - 24%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00		II	26	
			Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali	ID	G: 12% - 48%	10	65	3		13,33	10	65	3		13,33	10	65	3		13,33		III	26	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	ID - E	I: 6% - 24%	30	95	5		24,00	30	95	5		24,00	30	95	5	1	24,00				
																			totali (32/40)		32			
																			totali (68/76)		78			
																			CF totali (obbl.:108)		110			

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno								
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	ID - E	G: 12% - 48%	10	65	3		13,33	10	65	3		13,33	10	65	3	1	13,33				
	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	E	G: 12% - 48%	25	100	5	1	20,00	25	100	5	1	20,00	25	100	5	1	20,00				
			Sistemi armonici	ID	G: 12% - 48%											18	32	2		36,00				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%							32	93	5	1	25,60								
Analisi delle forme compositive			E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67															
ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	ID	C: 24% - 60%										30			2		60,00				
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67									
A SCELTA DELLO STUDENTE								3					3					3						
								3					3					3						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00														
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%													10	1					
<i>totali</i>											319		60	6		289		60	6		237		60	8

PERSONALIZZAZIONI  
disp. 52  
util. 52

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal  
ID docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 20  
ore totali (800/1000): 845

DCPL 24	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Fagotto</b>
ore annuali totali	<b>289</b>	settimane complessive <b>27</b>
ore annuali totali	<b>273</b>	settimane di fermo per esami <b>5</b>
ore annuali totali	<b>223</b>	settimane di didattica <b>22</b>

anno	h/sett
<b>I</b>	<b>13,1</b>
<b>II</b>	<b>12,4</b>
<b>III</b>	<b>10,1</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60											
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67					
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
				E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
Discipline interpretative d'insieme	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00		
			ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00												
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	
			COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00	
				ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%																
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00											
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%						18	82	4	1	18,00						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						12	63	3		16,00						
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%																
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%													10	1		
<i>totali</i>						<b>289</b>	<b>60</b>	<b>4</b>			<b>273</b>	<b>60</b>	<b>5</b>		<b>223</b>	<b>60</b>	<b>8</b>				

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
totali (32/40)		41

CF parziali	I	32
	II	32
	III	32
totali (68/76)		96

PERSONALIZZAZIONI	disp.	25
	util.	25

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	17
ore totali (800/1000):	785

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 26	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Fisarmonica</b>
---------	---	--------------------

ore annuali totali	<b>308</b>	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	<b>316</b>	settimane di fermo per esami	5	<b>I</b>	14,0
ore annuali totali	<b>253</b>	settimane di didattica	22	<b>II</b>	14,4
				<b>III</b>	11,5

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60												I	14		
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67							II	15	
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67			III	12
		COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67					
			COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00				
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%						18	57	3		24,00										
																						totali (32/40)	41		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	315	14	1	10,00	35	315	14	1	10,00	35	315	14	1	10,00			I	27	
			Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%	12	38	2		24,00	12	38	2		24,00	12	38	2		24,00			II	27	
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%	30	95	5	1	24,00	30	95	5	1	24,00	30	95	5	1	24,00			III	27	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67			totali (68/76)	81	
																							CF totali (obbl.:108)	122	

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno										
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%						
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%	20	55	3		26,67	20	55	3		26,67	20	55	3		26,67						
			Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	ID	G: 12% - 48%							20	30	2		40,00	20	30	2		40,00					
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67																
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%	25	75	4	1	25,00	25	75	4	1	25,00											
A SCELTA DELLO STUDENTE								3				3					3									
								3				3					3									
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67											
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00																
PROVA FINALE			Prova finale	E	I: 6% - 24%												10	1								
<i>totali</i>											308		60	6			316		60	6			253		60	8

PERSONALIZZAZIONI disp. 40  
util. 40

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 20  
 ore totali (800/1000) 877

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 27	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Flauto</b>
ore annuali totali	289	settimane complessive 27
ore annuali totali	273	settimane di fermo per esami 5
ore annuali totali	223	settimane di didattica 22

anno	h/sett
<b>I</b>	13,1
<b>II</b>	12,4
<b>III</b>	10,1

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60											
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67					
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica		E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali		E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
				E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
				E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
Discipline interpretative d'insieme	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica		ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00	
				ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00											
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale		ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00										
				ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00											

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
totali (32/40)		41

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78
				E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67
				ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00
			ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00
			ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	

CF parziali	I	32
	II	32
	III	32
	totali (68/76)	
CF totali (min. 108)		137

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00										
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%							18	82	4	1	18,00				
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							12	63	3		16,00				

PERSONALIZZAZIONI	disp.	25
	util.	25

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%															
					C: 24% - 60%															
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67					

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%											10	1			
<b>totali</b>						289	60	4		273	60	5		223	60	8				

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	17
ore totali (800/1000):	785

**LEGENDA**

- I disciplina individuale
- G disciplina d'insieme o di gruppo
- C disciplina collettiva teorica o pratica
- L Laboratorio
- E Esame
- ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 34 Corso Accademico di Primo livello in **Musica elettronica**

ore annuali totali	323	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	265	settimane di fermo per esami	5	I	14,7
ore annuali totali	223	settimane di didattica	22	II	12,0
				III	10,1

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali		
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%			
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	I	13
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	II	10
	Discipline musicologiche	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	E	G: 12% - 48%	18	82	4	1	18,00	18	82	4	1	18,00						CF parziali	III	9
		COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	E	C: 24% - 60%											18	57	3	1	24,00	totali (32/40)		32
		COME/04 ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00													
CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	E	C: 24% - 60%	30	20	2	1	60,00										CF parziali	I	25	
		COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	E	I: 6% - 24%	35	340	15	1	9,33	35	340	15	1	9,33	35	340	15	1	9,33	CF parziali	II	28
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/12 INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	E	I: 6% - 24%	24	101	5	1	19,20	24	101	5	1	19,20	24	101	5	1	19,20	CF parziali	III	28
			Informatica musicale	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00	20	105	5	1	16,00	totali (68/76)		81
	COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	ID	C: 24% - 60%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	CF totali (obbl.:108)		113	

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno									
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%					
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	ID	I: 6% - 24%	24	76	4		24,00	24	76	4		24,00										
		COME/04 ELETTROACUSTICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche	ID	C: 24% - 60%	18	32	2		36,00															
		COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Musica, media e tecnologie	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67	20	55	3		26,67	20	55	3		26,67					
			Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	ID	G: 12% - 48%	24	76	4		24,00	24	76	4		24,00	24	76	4		24,00					
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06 MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	E	G: 12% - 48%						18	107	5	1	14,40										
A SCELTA DELLO STUDENTE								6					6												
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00															
PROVA FINALE			Prova finale	E	I: 6% - 24%															10	1				
<i>totali</i>						323		60	6		265		60	7		223		60	7						

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

PERSONALIZZAZIONI disp. 40  
 util. 49

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 20  
 ore totali (800/1000): 811



DCPL 36	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Oboe</b>
ore annuali totali	289	settimane complessive 27
ore annuali totali	273	settimane di fermo per esami 5
ore annuali totali	223	settimane di didattica 22

anno	h/sett
<b>I</b>	13,1
<b>II</b>	12,4
<b>III</b>	10,1

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno							
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60											
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67					
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67
	Discipline musicologiche	COTM/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
			Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
			Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00												
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	
			Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00	
			Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	
						<b>CF parziali</b>												I	17		
																		II	12		
																		III	12		
																		<b>totali (32/40)</b>		41	
																		<b>CF parziali</b>		I	32
																				II	32
																				III	32
																		<b>totali (68/76)</b>		96	
																		<b>CF totali (min. 108)</b>		137	
Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno							
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00											
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%							18	82	4	1	18,00					
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							12	63	3		16,00					
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%	6				6				6							
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%														10	1	
<b>totali</b>						<b>289</b>	<b>60</b>	<b>4</b>			<b>273</b>	<b>60</b>	<b>5</b>		<b>223</b>	<b>60</b>	<b>8</b>				

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
<b>totali (32/40)</b>		<b>41</b>
CF parziali	I	32
	II	32
	III	32
<b>totali (68/76)</b>		<b>96</b>
<b>CF totali (min. 108)</b>		<b>137</b>

PERSONALIZZAZIONI	disp.	25
	util.	25

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	17
ore totali (800/1000):	785

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 38	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Organo</b>
---------	--------------------------------------	---------------

				anno	h/sett
ore annuali totali	312	settimane complessive	27	<b>I</b>	14,2
ore annuali totali	289	settimane di fermo per esami	5	<b>II</b>	13,1
ore annuali totali	227	settimane di didattica	22	<b>III</b>	10,3

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali			
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		I	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		II	10	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	82	4	1	18,00	18	82	4	1	18,00	18	82	4	1	18,00		III	10	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
						totali (32/40)										totali (32/40)							33	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	340	15	1	9,33	35	340	15	1	9,33	35	340	15	1	9,33		I	28	
			Letteratura dello strumento	E	C: 24% - 60%	25	50	3	1	33,33	25	50	3	1	33,33	25	50	3	1	33,33		II	28	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67		III	24	
	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	ID	I: 6% - 24%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00									
						totali (68/76)										totali (68/76)							80	
																CF totali (min. 108)							113	

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%						20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	
			Pratica del basso continuo all'organo	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	C: 24% - 60%						18	32	2		36,00	18	32	2		36,00	
		CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	ID - E	G: 12% - 48%						25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00	
			Modalità	E	G: 12% - 48%	24	26	2	1	48,00											
			Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00											
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	ID	C: 24% - 60%						24	51	3		32,00						
	A SCELTA DELLO STUDENTE							3					3				3				
							3					3				3					
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67											
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE			Prova finale	E	I: 6% - 24%												10	1			
<i>totali</i>						312		60	6		289		60	6		227		60	8		

PERSONALIZZAZIONI disp. 49  
util. 49

**LEGENDA**

- I disciplina individuale
- G disciplina d'insieme o di gruppo
- C disciplina collettiva teorica o pratica
- L Laboratorio
- E Esame
- Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti
- ID dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 20  
ore totali (800/1000): 828

DCPL 66

Corso Accademico  
di Primo livello in

## Organo e musica liturgica

ore annuali totali	303	settimane complessive	27
ore annuali totali	280	settimane di fermo per esami	5
ore annuali totali	241	settimane di didattica	22

anno h/sett

<b>I</b>	13,8
<b>II</b>	12,7
<b>III</b>	11,0

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali		
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%			
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	I	13	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	II	10	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	82	4	1	18,00	18	82	4	1	18,00	18	82	4	1	18,00	III	10	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00													
																			totali (32/40)		33		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	340	15	1	9,33	35	340	15	1	9,33	35	340	15	1	9,33	CF parziali	I	31
			Letteratura dello strumento	E	C: 24% - 60%	25	50	3	1	33,33	25	50	3	1	33,33	25	50	3	1	33,33		II	26
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00	III	21	
	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	ID	I: 6% - 24%	15	110	5		12,00	15	110	5		12,00								
	Discipline interpretative relative alla Musica Sacra	COMS/01 MUSICA SACRA	Liturgia	ID	G: 12% - 48%	18	107	5		14,40													
																			totali (68/76)		78		
																			CF totali (min. 108)		111		

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno									
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%						20	80	4		20,00	20	80	4		20,00					
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	C: 24% - 60%						18	32	2		36,00	18	32	2		36,00					
		CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	ID - E	G: 12% - 48%						25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00					
			Modalità	E	G: 12% - 48%	24	26	2	1	48,00															
			Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00															
	Discipline interpretative relative alla Musica Sacra	COMS/01 MUSICA SACRA	Direzione di gruppi vocali e strumentali	ID	G: 12% - 48%						18	107	5		14,40										
			Canto gregoriano	ID	C: 24% - 60%											18	57	3		24,00					
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	ID	C: 24% - 60%						24	51	3		32,00										
	A SCELTA DELLO STUDENTE																								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67															
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00															
PROVA FINALE			Prova finale	E	I: 6% - 24%														10	1					
<i>totali</i>											303	60	6			280	60	5			241	60	8		

PERSONALIZZAZIONI disp. 51  
util. 51

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 19  
 ore totali (800/1000): 824

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 39	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Pianoforte</b>
---------	--------------------------------------	-------------------

				anno	h/sett
ore annuali totali	289	settimane complessive	27	I	13,1
ore annuali totali	281	settimane di fermo per esami	5	II	12,8
ore annuali totali	221	settimane di didattica	22	III	10,0

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno				CF parziali					
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio				CF	es.	%
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60										I	14		
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67					II	9	
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67	III	9
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67			
			Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	totali (32/40)		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	390	17	1	8,24	35	390	17	1	8,24	35	390	17	1	8,24	I	26	
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00	II	26	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67	III	26	
																			totali (68/76)		78		
																			CF totali (obbl.:108)		110		

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno							
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	20	55	3		26,67											
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							24	76	4		24,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%							18	57	3	1	24,00					
			Pianoforte storico	ID - E	I: 6% - 24%							20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00
			Letteratura dello strumento	E	I: 6% - 24%	30	95	5	1	24,00		30	95	5	1	24,00	30	95	5	1	24,00
			Trattati e metodi	ID	G: 12% - 48%							18	57	3		24,00					
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID				6					6				6				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67											
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%												10	1			
<i>totali</i>						289	60	5			281	60	6		221	60	9				

PERSONALIZZAZIONI disp. 52  
util. 52

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente  
ID docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 20  
ore totali (800/1000): 791

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 40	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Pianoforte Jazz</b>			anno	h/sett
ore annuali totali	325	settimane complessive	27	I	14,8	
ore annuali totali	250	settimane di fermo per esami	5	II	11,4	
ore annuali totali	197	settimane di didattica	22	III	9,0	

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I					II					III					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	
			Semiografia	ID	G: 12% - 48%	20	30	2		40,00											
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00											
			Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33						
			Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00						
			Storia della popular music	E	G: 12% - 48%											20	130	6	1	13,33	

CF parziali	I	10
	II	14
	III	9
<b>totali (32/40)</b>		<b>33</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	E	G: 12% - 48%	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00
			Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00	30	120	6	1	20,00

CF parziali	I	30
	II	30
	III	30
<b>totali (68/76)</b>		<b>90</b>
<b>CF totali (obbl.:108)</b>		<b>123</b>



Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I				II				III							
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	ID	G: 12% - 48%	30	95	5		24,00	30	95	5		24,00	30	95	5		24,00	
			Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici jazz	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							15	35	2		30,00					
A SCELTA DELLO STUDENTE								6					6						6		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67											
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale																10	1	
<i>totali</i>						325	60	5			250	60	6		197	60	7				

PERSONALIZZAZIONI *disp.* 39  
*util.* 39

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 18  
 ore totali (800/1000): 772

DCPL 41	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Saxofono</b>	anno	h/sett
ore annuali totali	289	settimane complessive	27	<b>I</b> 13,1
ore annuali totali	273	settimane di fermo per esami	5	<b>II</b> 12,4
ore annuali totali	223	settimane di didattica	22	<b>III</b> 10,1

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno								
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60											CF parziali	I	17	
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67							II	12
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67		III	12
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica		E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	totali (32/40)		41
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67			
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67			
Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali		E	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00				
				ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00				
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale		ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
				ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	CF parziali	I	32	
			Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67		II	32	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00		III	32	
			Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00		totali (68/76)	96	
						CF totali (min. 108)												137						

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno								
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00											PERSONALIZZAZIONI	disp.	25	
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%						18	82	4	1	18,00								util.	25
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						12	63	3		16,00									
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%	6					6					6								
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67									
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00														
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%																10	1		
		totali				289					273					223								
						60					60					60								
						4					5					8								

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 17  
 ore totali (800/1000): 785

DCPL 42	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Saxofono Jazz</b>	anno	h/sett
ore annuali totali	320	settimane complessive	27	<b>I</b> 14,5
ore annuali totali	240	settimane di fermo per esami	5	<b>II</b> 10,9
ore annuali totali	205	settimane di didattica	22	<b>III</b> 9,3

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	60	65	5	1	48,00										
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia delle musiche afro-americane	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33					
			Analisi delle forme compositive e performative del Jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00					
		Storia della popular music	E	G: 12% - 48%											20	130	6	1	13,33	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00

CF parziali	I	11
	II	17
	III	12
<b>totali (32/40)</b>		<b>40</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/06 SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	ID - E	G: 12% - 48%	30	70	4		30,00	30	70	4		30,00	30	70	4	1	30,00
		COMI/08 TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale	ID - E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	30	120	6	1	20,00										

CF parziali	I	30
	II	24
	III	24
<b>totali (68/76)</b>		<b>78</b>
<b>CF totali (obbl.:108)</b>		<b>118</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00					
			Forme, sistemi, linguaggi jazz	E	G: 12% - 48%											20	55	3	1	26,67
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 SAXOFONO JAZZ	Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00										
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						15	60	3		20,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00
A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67										
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 SAXOFONO JAZZ	Improvvisazione allo strumento	ID - E I	6% - 24%	15	60	3		20,00	15	60	3		20,00	15	60	3	1	20,00
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE			Prova finale																10	1
<i>totali</i>						320	60	5			240	60	6			205	60	9		

PERSONALIZZAZIONI *disp.* 44  
*util.* 44

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 20  
 ore totali (800/1000): 765

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 43	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Strumentazione per orchestra di fiati</b>			anno	h/sett
ore annuali totali	275	settimane complessive	27	I	12,5	
ore annuali totali	273	settimane di fermo per esami	5	II	12,4	
ore annuali totali	218	settimane di didattica	22	III	9,9	

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali			
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%				
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		I	14	
		COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	ID- E	I: 6% - 24%	30	95	5		24,00	30	95	5		24,00	30	95	5	1	24,00		II	11	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67		III	11	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
																						totali (32/40)		36
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	E	G: 12% - 48%	20	105	5	1	16,00	20	105	5	1	16,00	20	105	5	1	16,00		I	25	
	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	E	I: 6% - 24%	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57	30	320	14	1	8,57		II	25	
			Strumentazione per orchestra di fiati	ID- E	G: 12% - 48%	25	125	6		16,67	25	125	6		16,67	25	125	6	1	16,67		III	25	
																						totali (68/76)		75
																						CF totali (obbl.:108)		111

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno						
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	E	G: 12% - 48%	25	100	5	1	20,00	25	100	5	1	20,00	25	100	5	1	20,00
		CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	E	G: 12% - 48%						24	51	3	1	32,00	24	51	3	1	32,00
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia	ID	G: 12% - 48%						20	30	2		40,00					

PERSONALIZZAZIONI disp. 51  
util. 51

A SCELTA DELLO STUDENTE						6				6					6				
-------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ULTERIORI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	ID	I: 6% - 24%	15	110	5		12,00	15	110	5		12,00				
			Sistemi armonici	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67				

LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00									
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%										10	1			
<i>totali</i>						275		60	5		273		60	6	218		60	9	

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 20  
 ore totali (800/1000): 766

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DCPL 44	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Strumenti a percussione</b>				anno	h/sett
ore annuali totali	296	settimane complessive	27	I	13,5		
ore annuali totali	277	settimane di fermo per esami	5	II	12,6		
ore annuali totali	233	settimane di didattica	22	III	10,6		

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno				II anno				III anno										
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio				CF	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60									CF parziali	I	17			
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67				CF parziali	II	12		
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67	CF parziali	III	12
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67				
			Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00				
			Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00														
<b>totali (32/40)</b>																					<b>41</b>			
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	365	16	1	8,75	35	365	16	1	8,75	35	365	16	1	8,75	CF parziali	I	29	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67			II	29
		CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Letteratura degli strumenti	ID - E	G: 12% - 48%	15	60	3		20,00	15	60	3		20,00	15	60	3	1	20,00			III	29
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00				
<b>totali (68/76)</b>																					<b>87</b>			
<b>CF totali (obbl.:108)</b>																					<b>128</b>			

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	E	G: 12% - 48%	15	35	2	1	30,00										
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%							24	151	7		13,71				
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%	15	60	3	1	20,00	15	60	3	1	20,00	15	60	3	1	20,00
A SCELTA DELLO STUDENTE							6				6				6					
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67					
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE			Prova finale	E	I: 6% - 24%											10	1			
<i>totali</i>						296	60	6			277	60	5			233	60	9		

PERSONALIZZAZIONI *disp.* 34  
*util.* 34

**LEGENDA**

- I *disciplina individuale*
- G *disciplina d'insieme o di gruppo*
- C *disciplina collettiva teorica o pratica*
- L *Laboratorio*
- E *Esame*
- ID *Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente*

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 20  
ore totali (800/1000): 806



ore annuali totali	<b>306</b>	settimane complessive	<b>27</b>	anno	h/sett
ore annuali totali	<b>313</b>	settimane di fermo per esami	<b>5</b>	<b>I</b>	<b>13,9</b>
ore annuali totali	<b>258</b>	settimane di didattica	<b>22</b>	<b>II</b>	<b>14,2</b>
				<b>III</b>	<b>11,7</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno																											
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%																							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60												CF parziali	I	18																			
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67								II	13																		
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67			III	13																		
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	68	4	1	32,00	32	68	4	1	32,00	32	68	4	1	32,00																							
			Storia e storiografia della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67																							
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00																								
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00																																		
<b>totali (32/40)</b>																																											<b>44</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43	CF parziali	I	23																					
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67		II	27																					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUS. D'INS. PER STRUM. AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	E	G: 12% - 48%						30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00			III	27																				
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	43	3		42,67	32	43	3		42,67	32	43	3		42,67																								
<b>totali (68/76)</b>																																											<b>77</b>	
<b>CF totali (min. 108)</b>																																												<b>121</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno									
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	85	4		15,00	15	85	4		15,00							PERSONALIZZAZIONI	disp.	41	
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	E	G: 12% - 48%							20	55	3	1	26,67								util.	41
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%	15	35	2	1	30,00															
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	I: 6% - 24%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00					

A SCELTA DELLO STUDENTE								6					6					6				
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3	26,67								
-----------	--	------------------------------	---	----	--------------	--	--	--	--	--	----	----	---	-------	--	--	--	--	--	--	--	--

LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00												
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%																	
<b>totali</b>						<b>306</b>	<b>60</b>	<b>5</b>			<b>313</b>	<b>60</b>	<b>6</b>			<b>258</b>	<b>60</b>	<b>8</b>				

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) **180**  
 esami (20/25): **19**  
 ore totali (800/1000): **877**

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DPCL 54	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Violino</b>
---------	--------------------------------------	----------------

ore annuali totali	306	settimane complessive	27	anno I	h/sett	13,9
ore annuali totali	313	settimane di fermo per esami	5	anno II		14,2
ore annuali totali	258	settimane di didattica	22	anno III		11,7

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60												I	18		
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67								II	13
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67				III
	Discipline musicologiche	COTM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	68	4	1	32,00	32	68	4	1	32,00	32	68	4	1	32,00				
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00															
<b>totali (32/40)</b>																							<b>44</b>		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67					
		COMI/05 MUS. D'INS. PER STRUM. AD ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	E	G: 12% - 48%						30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	43	3		42,67	32	43	3		42,67	32	43	3		42,67					
<b>totali (68/76)</b>																							<b>77</b>		
<b>CF totali (min. 108)</b>																							<b>121</b>		

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" - Lecce - Diploma Accademico di Primo Livello  
PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno						
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	85	4		15,00	15	85	4		15,00							
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	E	G: 12% - 48%							20	55	3	1	26,67						
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%	15	35	2	1	30,00												
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	I: 6% - 24%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00		
A SCELTA DELLO STUDENTE							6					6					6					
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3	26,67								
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3	40,00													
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%												10	1				
<i>totali</i>						306	60	5		313	60	6		258	60	8						

PERSONALIZZAZIONI disp. 41  
util. 41

**LEGENDA**  
I disciplina individuale  
G disciplina d'insieme o di gruppo  
C disciplina collettiva teorica o pratica  
L Laboratorio  
E Esame  
ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
esami (20/25): 19  
ore totali (800/1000): 877

DPCL 57 Corso Accademico di Primo livello in **Violoncello**

ore annuali totali	306	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	313	settimane di fermo per esami	5	I	13,9
ore annuali totali	258	settimane di didattica	22	II	14,2
				III	11,7

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno											
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%							
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60																	
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67											
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%													32	43	3	1	42,67					
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	68	4	1	32,00	32	68	4	1	32,00	32	68	4	1	32,00							
			Storia e storiografia della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67							
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00								
		Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00																		

CF parziali	I	18
	II	13
	III	13
<b>totali (32/40)</b>		<b>44</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno									
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%					
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43	40	310	14	1	11,43					
			Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 MUS. D'INS. PER STRUM. AD ARCO	E	G: 12% - 48%						30	70	4	1	30,00	30	70	4	1	30,00						
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	ID	G: 12% - 48%	32	43	3		42,67	32	43	3		42,67	32	43	3		42,67						

CF parziali	I	23
	II	27
	III	27
<b>totali (68/76)</b>		<b>77</b>
<b>CF totali (min. 108)</b>		<b>121</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno										
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%						
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	85	4		15,00	15	85	4		15,00											
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	E	G: 12% - 48%						20	55	3	1	26,67											
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%	15	35	2	1	30,00																
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	I: 6% - 24%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00						

PERSONALIZZAZIONI	disp.	41
	util.	41

A SCELTA DELLO STUDENTE								6					6					6						
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3	26,67										
-----------	--	------------------------------	---	----	--------------	--	--	--	--	--	----	----	---	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00														
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%																10	1		
<b>totali</b>						<b>306</b>	<b>60</b>	<b>5</b>			<b>313</b>	<b>60</b>	<b>6</b>			<b>258</b>	<b>60</b>	<b>8</b>						

**LEGENDA**  
 I disciplina individuale  
 G disciplina d'insieme o di gruppo  
 C disciplina collettiva teorica o pratica  
 L Laboratorio  
 E Esame  
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	19
ore totali (800/1000):	877

<b>DCPL 46</b>	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Tromba</b>
ore annuali totali	<b>289</b>	settimane complessive <b>27</b>
ore annuali totali	<b>273</b>	settimane di fermo per esami <b>5</b>
ore annuali totali	<b>223</b>	settimane di didattica <b>22</b>

anno	h/sett
<b>I</b>	<b>13,1</b>
<b>II</b>	<b>12,4</b>
<b>III</b>	<b>10,1</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60											
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67					
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%													32	43	3	1
	Discipline musicologiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica		E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
					E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica		ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00	
				ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00											
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67
	Discipline interpretative d'insieme		COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00
<b>totali</b>						<b>289</b>	<b>60</b>	<b>4</b>			<b>273</b>	<b>60</b>	<b>5</b>			<b>223</b>	<b>60</b>	<b>8</b>			

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
<b>totali (32/40)</b>		<b>41</b>
CF parziali	I	32
	II	32
	III	32
<b>totali (68/76)</b>		<b>96</b>
<b>CF totali (min. 108)</b>		<b>137</b>

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00										
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%						18	82	4	1	18,00					
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						12	63	3		16,00					
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%	<b>6</b>					<b>6</b>					<b>6</b>				
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67					
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%											<b>10</b>	<b>1</b>			
<b>totali</b>						<b>289</b>	<b>60</b>	<b>4</b>			<b>273</b>	<b>60</b>	<b>5</b>			<b>223</b>	<b>60</b>	<b>8</b>		

PERSONALIZZAZIONI	disp.	25
	util.	25
<b>CF totali (min. 180)</b>		<b>180</b>
esami (20/25):		17
ore totali (800/1000):		785

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 49	Corso Accademico di Primo livello in	<b>Trombone</b>
ore annuali totali	289	settimane complessive 27
ore annuali totali	273	settimane di fermo per esami 5
ore annuali totali	223	settimane di didattica 22

anno	h/sett
I	13,1
II	12,4
III	10,1

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60											
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%							32	43	3	1	42,67					
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%												32	43	3	1	42,67
	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative d'insieme	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
				Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
				Pratica pianistica	ID - E	I: 6% - 24%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00	18	57	3	1	24,00
		COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00											
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	35	415	18	1	7,78	
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	ID - E	G: 12% - 48%	20	80	4		20,00	20	80	4		20,00	20	80	4	1	20,00	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	ID	G: 12% - 48%	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	32	68	4		32,00	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	ID	G: 12% - 48%	18	32	2		36,00											
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%						18	82	4	1	18,00						
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						12	63	3		16,00						
A SCELTA DELLO STUDENTE				ID	C: 24% - 60%	6			6			6									
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3	26,67							
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00											
PROVA FINALE	PROVA FINALE		Prova finale	E	I: 6% - 24%													10	1		
<b>totali</b>																					
						289		60	4		273		60	5		223		60	8		

CF parziali	I	17
	II	12
	III	12
totali (32/40)		41
CF parziali	I	32
	II	32
	III	32
	totali (68/76)	
CF totali (min. 108)		137

PERSONALIZZAZIONI	disp.	25
	util.	25

CF totali (min. 180)	180
esami (20/25):	17
ore totali (800/1000):	785

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DCPL 47

Corso Accademico di  
Primo livello in

**Tromba Jazz**

anno h/sett

ore annuali totali	320	settimane complessive	27	<b>I</b>	14,5
ore annuali totali	240	settimane di fermo per esami	5	<b>II</b>	10,9
ore annuali totali	205	settimane di didattica	22	<b>III</b>	9,3

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali	I	II	III	totali	
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%						
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	11	17	12	40		
						60	65	5	1	48,00																
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%						20	130	6	1	13,33										12	
											20	105	5	1	16,00											
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09 PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	18	57	3	1	24,00	11	17	12	40			

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/07 TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	370	16	1	7,50	30	24	24	78	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	ID - E	G: 12% - 48%	30	70	4		30,00	30	70	4		30,00	30	70	4	1	30,00					24
Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	E	G: 12% - 48%	25	75	4		25,00	25	75	4		25,00	25	75	4	1	25,00	24					

CF totali (obbl.:108) 118

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno				
						didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%	didattica	studio	CFA	es.	%
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	E	G: 12% - 48%						20	105	5	1	16,00					
			Forme, sistemi, linguaggi jazz	E	G: 12% - 48%											20	55	3	1	26,67
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07 TROMBA JAZZ	Letteratura dello strumento	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00										
			Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%						15	60	3		20,00					
			Tecniche di lettura estemporanea	ID	G: 12% - 48%	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00	15	35	2		30,00

PERSONALIZZAZIONI disp. 44  
util. 44

A SCELTA DELLO STUDENTE						6					6					6				
-------------------------	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67										
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07 TROMBA JAZZ	Improvvisazione allo strumento	ID - E	I: 6% - 24%	15	60	3		20,00	15	60	3		20,00	15	60	3	1	20,00

LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE		Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
------------------	-------------------------	--	---------	----	--------------	----	----	---	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PROVA FINALE			Prova finale																10	1
--------------	--	--	--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----	---

totali

						320	60	5			240	60	6			205	60	9		
--	--	--	--	--	--	-----	----	---	--	--	-----	----	---	--	--	-----	----	---	--	--

**LEGENDA**  
**I** disciplina individuale  
**G** disciplina d'insieme o di gruppo  
**C** disciplina collettiva teorica o pratica  
**L** Laboratorio  
**E** Esame  
**ID** Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180  
 esami (20/25): 20  
 ore totali (800/1000): 765