DCPL 26	Corso Accademico di Primo livello in	Fisarmonica	A.A. 2020-2021

				anno	h/sett
ore anuali totali	290	settimane complessive	27	I	13,2
ore anuali totali	298	settimane di fermo per esami	5	II	13,5
ore anuali totali	235	settimane di didattica	22	III	10,7

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno didattica	I anno studio	I anno CFA	I anno es.	I anno %	II anno didattica	II anno studio	II anno CFA	II anno es.	II anno %	III anno didattica	III anno studio	III anno CFA	III anno es.	III anno %
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	E	G: 12% - 48%	32	93	5	1	25,60										
			Fondamenti di composizione	E	G: 12% - 48%						32	43	3	1	42,67					
			Analisi delle forme compositive	E	G: 12% - 48%											32	43	3	1	42,67
		COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	ID	G: 12% - 48%						18	57	3		24,00					
CARATTERIZZANTI	Discipine interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	E	I: 6% - 24%	35	390	17	1	8,24	35	390	17	1	8,24	35	390	17	1	8,24
			Improvvisazione allo strumento	ID	I: 6% - 24%	12	38	2		24,00	12	38	2		24,00	12	38	2		24,00
			Tecniche di lettura estemporanea	E	I: 6% - 24%	30	95	5	1	24,00	30	95	5	1	24,00	30	95	5	1	24,00
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	ID - E	G: 12% - 48%	22	128	6		14,67	22	128	6		14,67	22	128	6	1	14,67
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipine interpretative	CODI/18 FISARMONICA	Metodologia dell'insegnamento strumentale	ID	G: 12% - 48%	20	55	3		26,67	20	55	3		26,67	20	55	3		26,67
			Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	ID	G: 12% - 48%						20	30	2		40,00	20	30	2		40,00
			Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	I	C: 24% - 60%	20	55	3		26,67										
			Letteratura dello strumento	E	G: 12% - 48%	25	75	4	1	25,00	25	75	4	1	25,00					
A SCELTA DELLO STUDENTE								3					3					3		
								3					3					3		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	ID	C: 24% - 60%						20	55	3		26,67					
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00										
PROVA FINALE			Prova finale	E	I: 6% - 24%													10	1	
			totali			290		60	6		298		60	6		235		60	7	

CF parziali	I	11
	II	12
	III	9
totali (**32/40**)		32
CF parziali	I	30
	II	30
	III	30
totali (**68/76**)		90
CF totali (obbl.:**108**)		**122**
PERSONALIZZAZIONI	*disp.*	**40**
	util.	**40**
CF totali (min. **180**)		**180**
esami (**20/25**):		19
ore totali (**800/1000**):		823

LEGENDA

- **I** *disciplina individuale*
- **G** *disciplina d'insieme o di gruppo*
- **C** *disciplina collettiva teorica o pratica*
- **L** *Laboratorio*
- **E** *Esame*
- **ID** *Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente*