

DCPL 34

Corso Accademico di Primo
livello in

Musica elettronica

A. A. 2020 - 2021

ore annuali totali	293	settimane complessive	27	anno	h/sett
ore annuali totali	293	settimane di fermo per esami	5	I	13,3
ore annuali totali	225	settimane di didattica	22	II	13,3
				III	10,2

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice Settore artistico - disciplinare	Disciplina	Val.	Tip. - %	I anno					II anno					III anno					CF parziali		
						didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%	didattica	studio	CF	es.	%			
BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	I	13
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	E	G: 12% - 48%	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	32	43	3	1	42,67	CF parziali	II	13
	Discipline musicologiche	CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	E	G: 12% - 48%	18	82	4	1	18,00	18	82	4	1	18,00						CF parziali	III	6
		COME/04 ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	ID	G: 12% - 48%	18	57	3		24,00	18	57	3		24,00						totali (32/40)		32
CARATTERIZZANTI	Discipline Compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	E	C: 24% - 60%						30	20	2	1	60,00						CF parziali	I	28
		COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	E	I: 6% - 24%	35	290	13	1	10,77	35	290	13	1	10,77	35	290	13	1	10,77		II	30
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	E	I: 6% - 24%	24	101	5	1	19,20	24	101	5	1	19,20	24	101	5	1	19,20		III	28
			Informatica musicale	E	G: 12% - 48%	22	103	5	1	17,60	22	103	5	1	17,60	22	103	5	1	17,60	totali (68/76)		86
		COME/01 ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	ID	G: 12% - 48%	18	107	5		14,40	18	107	5		14,40	18	107	5		14,40	CF totali (obbl.:108)		118
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	ID	I: 6% - 24%	22	78	4		22,00	22	78	4		22,00						PERSONALIZZAZIONI	disp.	44
		COME/04 ELETTROACUSTICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche	ID	G: 12% - 48%	18	82	4		18,00											util.	44	
		COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Musica, media e tecnologie	ID	G: 12% - 48%											20	55	3		26,67			
			Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	ID	G: 12% - 48%	24	26	2		48,00	24	26	2		48,00	24	26	2		48,00			
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06 MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	ID - E	G: 12% - 48%						18	107	5		14,40	18	107	5	1	14,40			
A SCELTA DELLO STUDENTE							6					6					6						
LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Inglese	ID	C: 24% - 60%	30	45	3		40,00													
PROVA FINALE			Prova finale	E	I: 6% - 24%												10	1					
totali						293	60	6			293	60	7			225	60	7					

LEGENDA

I disciplina individuale
 G disciplina d'insieme o di gruppo
 C disciplina collettiva teorica o pratica
 L Laboratorio
 E Esame
 ID Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CF totali (min. 180) 180
 esami (20/25): 20
 ore totali (800/1000): 811