RELATORI

LEONARDO LASERRA INGROSSO

M° Colonello Leonardo Laserra Ingrosso, nato ad Avetrana, in provincia di Taranto, ha compiuto gli studi musicali, contemporaneamente a quelli universitari, diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro; in Composizione presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari; in Direzione d'Orchestra e Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila. Nel 2009 inoltre, ha conseguito il Biennio Superiore di Specializzazione, Laurea di secondo livello, in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.
Dal 1991 al 1996 è stato docente di Composizione al Liceo Musicale "Giovanni Paisiello" di Taranto e si è esibito più volte come direttore e pianista accompagnatore in formazioni musicali di vario tipo.

Vincitore del Concorso Nazionale per l'insegnamento di Armonia e Contrappunto nei Conservatori di Musica di Stato, nel 2002 vince il concorso per diventare Maestro Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza.

È frequentemente invitato come giurato a importanti concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Internazionale di Composizioni Originali per Banda di Novi Ligure e dal 2004 al 2007 ha fatto parte della commissione di selezione dei candidati provenienti dall'Accademia della Canzone per il Festival di Sanremo.

Nel luglio 2006 ha eseguito una serie di concerti negli Stati Uniti come direttore ospite della Atlantic Brass Band del New Jersey, e nello stesso anno ha ricevuto dall'Assessorato alle Politiche Culturali del comune di Roma la nomina a "Personalità Europea".

Il Quirinale per l'anno 2017, lo inserisce tra le 100 Eccellenze Italiane.

La casa editrice di musica per banda Wicky lo nomina ambasciatore della musica italiana nel mondo, data la sua particolare attenzione nella promozione della grande musica italiana in ogni contesto.
Attivo anche come compositore e trascrittore ha, recentemente, strumentato per banda "*Marte e Giove*" dall'opera "*I Pianeti*" di Gustav Holst. Collabora, da alcuni anni, con Direttori d'Orchestra di fama mondiale come Zubin Mehta, Antonio Pappano e Kent Nagano ed in più occasioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma per la realizzazione di eventi musicali di levatura internazionale.

Direttore ospite di numerose ed importanti Orchestre sul territorio nazionale, promuove da sempre la musica per Banda in tutte le sue accezioni, dalla trascrizione alla musica originale fino agli arrangiamenti tratti dalla musica di più largo consumo. Sempre per la diffusione e la valorizzazione della musica e delle attività della banda, è spesso ospite di associazioni importanti del settore come l'ANBIMA, la ABBM di Bergamo e "Musica e... di Taviano (Le), in qualità di docente per la trattazione di argomenti quali la storia della banda, l'organologia degli strumenti che la compongono, i diversi tipi di organico inseriti nel contesto storico, geografico e culturale.

Ha tenuto oltre 300 concerti con La Banda musicale della Guardia di Finanza nei maggiori teatri nazionali ed esteri tra i quali: Il San Carlo Di Napoli; Gli Arcimboldi di Milano per il Teatro alla Scala; La Fenice di Venezia; Il Petruzzelli di Bari; Il Teatro dell'Opera di Roma e L'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Di particolare rilievo la partecipazione con la Banda Musicale della Guardia di Finanza all'apertura del Gran premio di Formula 1 di Monza del 2021 e l'esibizione straordinaria in aprtura dell'ultima serata del Festival di Sanremo edizione 2022.
Con la Civica Orchestra di Fiati di Milano, ha realizzato importanti concerti, inseriti nel cartellone dell' "*Estate Sforzesca*" di varie edizioni, nonché delle ricorrenze importanti nei vari anni come: Santa Cecilia al Teatro dal Verme di Milano e altri eventi promossi dal Touring Club Italiano.

Tutta l'attività artistica finora svolta, è sempre stata finalizzata a sensibilizzare il grande pubblico sull'importanza che la banda musicale e il suo vastissimo repertorio può svolgere nella diffusione di quel patrimonio artistico, unico nel suo genere, che il nostro Paese ha conservato e sviluppato nel corso del tempo, e che molto spesso, erroneamente considera la Banda come una compagine musicale meno prestigiosa.

GIOVANNI PELLEGRINI

Giovanni Pellegrini, nato a Polignano a Mare (BA), compie gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Formatosi alla scuola di composizione del M° Fabio Cellini, si avvia allo studio della direzione d'orchestra con i maestri G. Serembe, M. Atzmon e F. Nagy. Successivamente frequenta il corso triennale in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del M° Donato Renzetti, conseguendo il diploma di alto perfezionamento. Giovanissimo entra a far parte dell'Orchestra del teatro Petruzzelli di Bari in qualità di primo trombone, collaborando con grandi direttori d'orchestra quali D.Gatti, D.Oren, D.Renzetti, Latham Koening, C.Franci, R.Giovanninetti, B.Aprea, ecc. partecipando a varie tourneè internazionali, incidendo dischi e cd per la Sony e la Fonit-Cetra. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive per le reti Rai e Mediaset. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Internazionale d'Italia. Ha diretto concerti con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra Sinfonica della fondazione ICO "T. Schipa" di Lecce, l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra Sinfonica MAV di Budapest, l'Orchestra della Fondazione Lucana, l'Orchestra Sinfonica M. Gusella di Pescara, l'Orchestra del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, l'Orchestra di Puglia e Basilicata, l'Orchestra Saverio Mercadante, l'Orchestra da camera di Durazzo e l'Orchestra da camera Paisiello di Lecce. Diplomatosi brillantemente anche in strumentazione per banda presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, ha svolto una intensa attività di promozione e diffusione della musica per strumenti a fiato, sia originale che trascritta, dirigendo numerosi concerti con diverse orchestre di fiati e con ensemble cameristici. É docente di master e corsi di perfezionamento per ensemble di fiati, ed è sovente invitato in giurie di concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale per strumenti a fiato. Vincitore del concorso nazionale a cattedra del Ministero della Pubblica Istruzione in musica d'insieme per strumenti a fiato presso i conservatori di musica di Stato, è attualmente titolare della cattedra di musica d'insieme per fiati e di musica da camera vocale e strumentale presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce; dall'anno 2007 è fiduciario della sede distaccata di Ceglie Messapica (BR).

FRANCESCO MUOLO

Francesco Muolo intraprende giovanissimo lo studio della musica raggiungendo, con lusinghieri risultati, i seguenti titoli: Diploma di Pianoforte; Diploma di Musica Corale e Direzione di Coro; Diploma di Strumentazione per Banda; Diploma di Composizione; Diploma di Direzione d'orchestra; Diploma accademico di Secondo Livello in discipline musicali in Composizione e Strumentazione per orchestra di fiati; Diploma "post-gradum" in composizione sacra presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Per quanto riguarda lo studio della Direzione si è formato seguendo con successo i corsi di maestri di richiamo internazionale quale Duarte, Bellugi, Samale, Rigacci. Ha diretto l'orchestra della provincia di Bari e l'orchestra della ICO di Lecce, nonché l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. Ha collaborato ultimamente con la compagnia "Il Balletto del Sud" del coreografo Fredy Franzutti, in uno spettacolo con musiche di Saverio Mercadante, con la partecipazione dell'etoile Luciana Savignano, ottenendo lusinghieri consensi sia di pubblico che di critica nei maggiori teatri pugliesi. Ha diretto le seguenti compagini bandistiche: "Gennaro ed Ernesto Abbate" di Squinzano (Le), Banda Città di Gravina (Ba), Banda Città di Noci (Ba), Banda "Filarmonica salicese" di Salice Salentino (Le). All'attività direttoriale alterna quella di compositore.
Attualmente è titolare della cattedra di Composizione per Orchestra di Fiati presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

Interreg — Co-funded by the European Union

IPA South Adriatic

ENTAIL

ENTAIL
La banda musicale, evoluzione dell'organico e studio dei repertori

Date
11-12-13 Ottobre 2024

Obiettivo
L'evento mira a esplorare e mettere in evidenza il valore storico, culturale e formativo che la banda musicale riveste nel nostro Paese. L'iniziativa intende approfondire, da un lato, la nascita della formazione bandistica e l'evoluzione dell'organico strumentale e del repertorio bandistico. Dall'altro essa mira a sottolineare il ruolo della banda musicale quale elemento determinante per la diffusione della cultura musicale e per la funzione di aggregazione e partecipazione dei cittadini alla vita civile e sociale.

Programma

Venerdì, 11 ottobre 2024. Auditorium del Conservatorio, via A. Ciardo - Lecce

11 Ottobre

8:30 Registrazione
9:30 – 11:00 Seminario: **L'evoluzione dell'organico strumentale e del repertorio delle bande musicali**
11:15 -11:30 coffee break
11:30 -13:00 Ripresa seminario
Relatore: **M° Colonnello Leonardo Laserra Ingrosso** (Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza)

Sabato, 12 ottobre 2024. Auditorium del Conservatorio, via A. Ciardo - Lecce

12 Ottobre

8:30 Registrazione
9:30 – 11:00 Seminario: **Nascita e sviluppo della marcia sinfonica. I fratelli Abbate**
Relatore: **Prof. Francesco Muolo** (Conservatorio di Lecce)
11:15 -11:30 coffee break
11:30 – 13:00 Seminario: **Il poema sinfonico per banda. La Sagra dei Fiori (E. Abbate)**
Relatore: **Prof. Giovanni Pellegrini** (Conservatorio di Lecce)
15:00 – 19:00: **La banda in prova.**
Prova aperta al pubblico con esemplificazioni musicali live
Direttore: **M° Colonnello Leonardo Laserra Ingrosso** (Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza)

Domenica 13 ottobre 2024. Caserma "A. Tramacere" sede del Nucleo PEF e Gruppo della Guardia di Finanza di Lecce, Piazzetta dei Peruzzi n. 18 - Lecce

13 Ottobre

Ore 18:30 **Concerto della "Entail Symphonic Band"**
Direttore: **M° Colonnello Leonardo Laserra Ingrosso** (Direttore della Banda Musicale della Guardia di Finanza)

Dhitech · Accademia Aulica · Aulico Ensemble · UMW · Conservatorio di Musica "Tito Schipa" Lecce

entail.southadriatic

SPEAKERS

LEONARDO LASERRA INGROSSO

M° Colonel Leonardo Laserra Ingrosso, was born in Avetrana, Taranto province, he pursued his musical studies simultaneously with his university studies, achieving degrees: in Choral Music and Choral Conducting at the “Gioacchino Rossini” Conservatory in Pesaro; in Composition at the “Niccolò Piccinni” Conservatory in Bari, and in Orchestra Conducting and Band Instrumentation at the “Alfredo Casella” Conservatory in L’Aquila. In 2009, he also obtained a Master’s Degree (Second Level) in Band Instrumentation at the “Santa Cecilia” Conservatory in Rome.

From 1991 to 1996, he taught Composition at the "Giovanni Paisiello" Musical High School in Taranto and he performed numerous times as a conductor and as a piano accompanist in various musical ensembles.

Winner of the National Competition for teaching Harmony and Counterpoint in State Music Conservatories, in 2002, he won the competition to become the Conductor of the Guardia di Finanza's Band.

He is frequently invited to serve as a juror in important national and international competitions, such as the International Competition for Original Band Compositions in Novi Ligure, and from 2004 to 2007, he was a member of the selection committee that selected the candidates who came from the Song Academy for the Sanremo Song Festival.

In July 2006, he conducted a series of concerts in the United States as a guest conductor of the Atlantic Brass Band in New Jersey, and in the same year, he was nominated as a "European Personality" by the Department of Cultural Policies of the City of Rome.

In 2017, he was listed among Italy's 100 Excellences by the Quirinale.

The band music publishing company Wicky appointed him as the worldwide ambassador of the Italian music, acknowledging his dedication to promoting the great Italian music in every context.

Active also as a composer and arranger, he recently orchestrated "*Mars and Jupiter*" from Gustav Holst's opera "*The Planets*" for band. He has been collaborating for years with world-renowned conductors such as Zubin Mehta, Antonio Pappano, and Kent Nagano, and has worked several times with the Santa Cecilia National Academy in Rome for the organization of high-profile international music events.

As a guest conductor of numerous prestigious orchestras in Italy, he has always promoted band music in all its forms, from transcriptions to original music till arrangements of popular works. To further spread and enhance band music and activities, he is frequently guest of prominent associations in the field, such as ANBIMA, ABBM in Bergamo, and "Musica e..." in Taviano (Lecce), where he teaches courses on topics like the history of bands, the organology of their instruments, and the different types of ensembles in historical, geographical, and cultural contexts.

He has conducted over 300 concerts with the Guardia di Finanza's Band in the major national and international theaters, including: San Carlo in Naples, Arcimboldi in Milan for Teatro alla Scala, La Fenice in Venice, Petruzzelli in Bari, Teatro dell'Opera in Rome, and National Academy of Santa Cecilia in Rome.

Noteworthy is the band's participation in the opening of the 2021 Monza Formula 1 Grand Prix and their extraordinary performance at the opening of the final evening of the 2022 Sanremo Song Festival.

With the Civica Orchestra di Fiati of Milan, he has performed important concerts as part of the "*Estate Sforzesca*" series of various editions, as well as on significant occasions such as Santa Cecilia at Teatro dal Verme in Milan and other events promoted by the Italian Touring Club.

His entire artistic career has been aimed at raising public awareness of the importance of band music and its vast repertoire in preserving and spreading the unique artistic heritage that Italy has developed over time, which is often erroneously perceived as a less prestigious musical tradition.

GIOVANNI PELLEGRINI

Giovanni Pellegrini, born in Polignano a Mare (BA), completed his musical studies at the "N. Piccinni" Conservatory in Bari. Trained in composition under M° Fabio Cellini, he began studying orchestra conducting with maestros G. Serembe, M. Atzmon, and F. Nagy. He later attended a three-year orchestra conducting course at the Accademia Musicale Pescarese under M° Donato Renzetti, obtaining an advanced diploma.

At a young age, he joined the Petruzzelli Theatre Orchestra in Bari as principal trombone, collaborating with great conductors such as D. Gatti, D. Oren, D. Renzetti, Latham Koenig, C. Franci, R. Giovanninetti, and B. Aprea, among others, participating in several international tours and recording albums for Sony and Fonit-Cetra. He has made numerous radio and television recordings for Rai and Mediaset, and has also collaborated with the International Orchestra of Italy.

He has conducted concerts with various symphony orchestras, including the Bari Symphony Orchestra, the ICO "T. Schipa" Symphony Orchestra of Lecce, the Magna Grecia Symphony Orchestra of Taranto, the MAV Symphony Orchestra of Budapest, the Orchestra of the Lucana Foundation, the M. Gusella Symphony Orchestra of Pescara, the Orchestra of the Conservatory “T. Schipa” in Lecce, the Orchestra of Puglia and Basilicata, the Saverio Mercadante Orchestra, the Durres Chamber Orchestra and the Paisiello Chamber Orchestra.

He graduated with honors in wind band instrumentation at the “N. Rota” Conservatory of Monopoli and has been actively engaged in promoting and spreading wind instrument music, both original and transcribed, conducting numerous concerts with various wind orchestras and chamber ensembles. He teaches masterclasses and advanced courses for wind ensembles and is often invited to serve as a jury member in national and international music performance competitions for wind instruments. Winner of the national competition for a teaching position in wind ensemble music and vocal and instrumental chamber music at the “T. Schipa” Conservatory of Music in Lecce, since 2007 he has been the coordinator of the separate branch in Ceglie Messapica (BR).

FRANCESCO MUOLO

Francesco Muolo pursued his musical studies at a young age, achieving, very quickly with gratifying results several diplomas in Piano, Choral Music and Choral Conducting, Band Instrumentation, Composition, and Orchestra Conducting. He also holds an advanced diploma in Composition and Instrumentation for Wind Orchestra and a "post-graduation" diploma in Sacred Composition from the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome.

Regarding his study of conducting, he successfully attended courses with internationally renowned conductors such as Duarte, Bellugi, Samale, and Rigacci. He has conducted the Orchestra of the Province of Bari and the ICO Orchestra of Lecce, as well as the Symphony Orchestra of the “T. Schipa” Conservatory of Lecce. Recently, he collaborated with Fredy Franzutti's company "Il Balletto del Sud" in a performance featuring music by Saverio Mercadante, with the participation of étoile Luciana Savignano, receiving high praise from both audiences and critics in the major theaters of Puglia.

He has conducted the following band ensembles: "Gennaro and Ernesto Abbate" of Squinzano (LE), the City Band of Gravina (BA), the City Band of Noci (BA), and the "Filarmonica Salicese" Band of Salice Salentino (LE).

He alternates his work as a Conductor with that of Composer. Currently, he holds the chair of Composition for Wind Orchestra at the “T. Schipa” Conservatory of Lecce.

Interreg

Co-funded by the European Union

IPA South Adriatic

ENTAIL

ENTAIL

The concert band, the evolution of the ensemble and study of the repertoires

Date
11-12-13 October 2024

Aim

The event aims to explore and highlight the historical, cultural and educational value that the musical band holds in our country. On the one hand the initiative seeks to delve into the origin of the band formation and the evolution of its instrumental ensemble and repertoire. On the other hand it aims to emphasize the musical band’s role as a key element in the dissemination of musical culture and in fostering citizens participation and involvement in civil and social life.

Programme

Friday, 11 October. Conservatory Auditorium

11 October

8:30 a.m. Registration
9:30 a.m - 11:00 a.m Seminar: **The evolution of instrumental composition and the repertoire of musical bands**
11:15 a.m. - 11:30 a.m. Coffee break
11:30 a.m. - 1:00 p.m. Seminar continuation
Speaker: **M° Colonel Leonardo Laserra Ingrosso** (Conductor of the Guardia di Finanza’s Music Band)

Saturday, 12 October. Conservatory Auditorium

12 October

8:30 a.m. Registration
9:30 a.m. - 11:00 a.m. Seminar: **Birth and Development of the Symphonic March. The Abbate Brothers.**
Speaker: **Professor Francesco Muolo** (Lecce Conservatory)
11:15 a.m. - 11:30 a.m. Coffee break
11:30 a.m. - 1:00 p.m. Seminar: The Symphonic Poem for Band. La Sagra dei Fiori (E. Abbate)
Speaker: **Professor Giovanni Pellegrini** (Lecce Conservatory)
3:00 p.m. - 7:00 p.m. **The Band in Rehearsal**
Open rehearsal with live musical demonstrations.
Conductor: **M° Colonel Leonardo Laserra Ingrosso** (Conductor of the Guardia di Finanza’s Music Band)

Sunday, October 13. Caserma “A. Tramacere” headquarters of the PEF and Gruppo della Guardia di Finanza di Lecce, Piazzetta dei Peruzzi, n. 18 - Lecce

13 October

18:30 p.m. **Concert by the "Entail Symphonic Band"**
Conductor: **M° Colonel Leonardo Laserra Ingrosso** (Conductor of the Guardia di Finanza’s Music Band)

entail.southadriatic