

# DCPL06 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO
Codicione	A1CO7239N0000068
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: D.D.G. n.249 Data: 09/12/2010

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia	5	32/93 34%	26%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori	16	35/365 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	6	22/128 17%	15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori	16	35/365 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	6	22/128 17%	15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	2	16/34 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	32/43 74%	43%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori	16	35/365 10%	9%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	6	22/128 17%	15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	2	16/34 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio			

Totale esami: 19

Totale idoneità: 16

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	41	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	9 3 11 9 9	3 3 5 3 3	3 0 3 3 3	3 0 3 3 3
Attività Caratterizzanti	84	Discipline interpretative Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto CODI/25 - Accompagnamento pianistico COMI/03 - Musica da camera CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	48 9 18 9	16 3 6 3	16 3 6 3	16 3 6 3
Attività Affini e Integrative	21	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 2 13 2	0 0 3 0	2 2 10 0	2 0 0 2
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>C2 - Prova Finale</b>
Discussione di un elaborato scritto o informatico e Prova esecutiva.
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>
Le conoscenze attese al momento del conseguimento del titolo corrispondono all'acquisizione di specifici quadri concettuali, nozioni e strumenti di ordine tecnico, teorico-metodologico e storico. Le conoscenze di ordine tecnico e applicato agli oggetti di studio del corso sono apprese principalmente dai settori scientifico-disciplinari delle Discipline. Le conoscenze musicali di base e storiografiche sono fornite dai settori scientifici riconducibili alle discipline musicologiche e alle discipline teorico-pratiche-analitiche. Inoltre gli studenti saranno capaci di comprendere la lingua inglese grazie allo studio della Lingua Straniera Comunitaria. La didattica frontale assolve a queste finalità, incaricandosi di trasmettere i fondamentali contenuti scientifici e culturali. La verifica degli obiettivi è affidata al superamento delle prove intermedie e della prova finale.
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>
Al momento del conseguimento del titolo gli studenti devono essere capaci di orientarsi nel proprio ambito di studi su un piano sia tecnico che teorico, riuscendo ad applicare le conoscenze generali e metodologiche a questioni, indagini o problemi specifici, individuando tra le possibili metodiche la più adatta al raggiungimento degli obiettivi. Per favorire l'apprendimento di tali competenze e capacità la didattica sarà innovativa e basata sul case study. Tali capacità vengono verificate attraverso le prove di valutazione intermedie e finali.
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>
Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di sviluppare una capacità progettuale e critica nel loro ambito di studi, tale da consentire di trovare soluzioni corrette ed efficienti ai problemi dati e di valutare consapevolmente le implicazioni del loro agire dato il più ampio contesto di riferimento. A tal fine alcune discipline utilizzeranno una modalità didattica cooperativa e collaborativa e richiederanno la produzione di elaborati e progetti individuali e di gruppo sottoposti a verifiche tese ad affinare l'autonomia di giudizio e le capacità di interrelazione dello studente con situazioni e realtà concomitanti.
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>
Gli studenti che conseguono il titolo devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti nel loro ambito di studi e nei contesti istituzionali e professionali di riferimento. A tal fine, le attività didattiche, le prove intermedie e la prova finale rappresentano strumenti privilegiati per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento.
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>
Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative. Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
A1CO7239N0000068	61346	2305550	Curriculum Generico