

DCPL65 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI
Codizione	A1CO7239N000001
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	ETNOMUSICOLOGICO
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: D.D.G. n.249 Data: 09/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: ETNOMUSICOLOGICO

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 1	5	15/110 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia 1	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee 1	18	30/420 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 2	5	15/110 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia 2	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Antropologia della musica 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee 2	18	30/420 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Terzo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali 3	5	15/110 14%	12%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento	3	12/63 19%	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Antropologia della musica 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02 - Etnomusicologia	Etnomusicologia 3	5	30/95 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee 3	18	30/420 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13 - Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali 3	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	5	24/101 24%	19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 16

Totale idoneità: 10

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative	CODM/04 - Storia della musica COMI/03 - Musica da camera COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale Uno degli strumenti a scelta o canto	5 15 10 3	5 5 5 0	0 5 5 0	0 5 0 3
Attività Caratterizzanti	97	Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/02 - Etnomusicologia COMJ/13 - Musiche tradizionali	31 66	9 22	13 22	9 22
Attività Affini e Integrative	19	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/04 - Composizione jazz COME/04 - Elettroacustica COME/05 - Informatica musicale COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	5 6 3 5	5 3 0 0	0 3 3 0	0 0 0 5
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	0	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento. Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

Discussione di un elaborato scritto o informatico ed esecuzione pratica.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista o cantante solista - Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali, - Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale, - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee; - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Le conoscenze attese al momento del conseguimento del titolo corrispondono all'acquisizione di specifici quadri concettuali, nozioni e strumenti di ordine tecnico, teorico-metodologico e storico. Le conoscenze di ordine tecnico e applicato agli oggetti di studio del corso sono apprese principalmente dai settori scientifico-disciplinari delle Discipline. Le conoscenze musicali di base e storiografiche sono fornite dai settori scientifici riconducibili alle discipline musicologiche e alle discipline teorico-pratiche-analitiche. Inoltre gli studenti saranno capaci di comprendere la lingua inglese grazie allo studio della Lingua Straniera Comunitaria. La didattica frontale assolve a queste finalità, incaricandosi di trasmettere i fondamentali contenuti scientifici e culturali. La verifica degli obiettivi è affidata al superamento delle prove intermedie e della prova finale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Al momento del conseguimento del titolo gli studenti devono essere capaci di orientarsi nel proprio ambito di studi su un piano sia tecnico che teorico, riuscendo ad applicare le conoscenze generali e metodologiche a questioni, indagini o problemi specifici, individuando tra le possibili metodiche la più adatta al raggiungimento degli obiettivi. Per favorire l'apprendimento di tali competenze e capacità la didattica sarà innovativa e basata sul case study. Tali capacità vengono verificate attraverso le prove di valutazione intermedie e finali.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di sviluppare una capacità progettuale e critica nel loro ambito di studi, tale da consentire di trovare soluzioni corrette ed efficienti ai problemi dati e di valutare consapevolmente le implicazioni del loro agire dato il più ampio contesto di riferimento. A tal fine alcune discipline utilizzeranno una modalità didattica cooperativa e collaborativa e richiederanno la produzione di elaborati e progetti individuali e di gruppo sottoposti a verifiche tese ad affinare l'autonomia di giudizio e le capacità di interrelazione dello studente con situazioni e realtà concomitanti.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti che conseguono il titolo devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti nel loro ambito di studi e nei contesti istituzionali e professionali di riferimento. A tal fine, le attività didattiche, le prove intermedie e la prova finale rappresentano strumenti privilegiati per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative. Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
A1CO7239N0000001	67179	2325837	Curriculum Generico
A1CO7239N0000001	67179	2325838	ETNOMUSICOLOGICO