

DCPL66 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| Scuola | SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORG. |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E MUSICA LITURGICA |
| Codizione | A1CO7239N0000089 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: D.D.G. n.249 Data: 09/12/2010 |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|--|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 3 | 32/43 74% | 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori | 4 | 18/82 22% | 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 32/43 74% | 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche compositive | 5 | 15/110 14% | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Letteratura dello strumento | 3 | 25/50 50% | 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Prassi esecutive e repertori | 15 | 35/340 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica sacra | COMS/01 - Musica sacra | Liturgia | 5 | 18/107 17% | 14% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Modalità | 2 | 24/26 92% | 48% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Fondamenti di tecnica e registrazione organistica | 2 | 18/32 56% | 36% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 3 | 20/55 36% | 27% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 3 | 32/43 74% | 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori | 4 | 18/82 22% | 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 32/43 74% | 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Tecniche compositive | 5 | 15/110 14% | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Letteratura dello strumento | 3 | 25/50 50% | 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Prassi esecutive e repertori | 15 | 35/340 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/19 - Organo | Improvvisazione allo strumento | 4 | 20/80 25% | 20% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/19 - Organo | Metodologia dell'insegnamento strumentale | 2 | 18/32 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Canto cristiano medievale | 4 | 25/75 33% | 25% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/04 - Storia della musica | Metodologia della ricerca storico-musicale | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMS/01 - Musica sacra | Direzione di gruppi vocali e strumentali | 5 | 18/107 17% | 14% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 3 | 32/43 74% | 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|---------------------------------------|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori | 4 | 18/82 22% | 18% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 32/43 74% | 43% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Prassi esecutive e repertori | 15 | 35/340 10% | 9% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/19 - Organo | Letteratura dello strumento | 3 | 25/50 50% | 33% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/19 - Organo | Improvvisazione allo strumento | 4 | 20/80 25% | 20% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/19 - Organo | Metodologia dell'insegnamento strumentale | 2 | 18/32 56% | 36% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano | Canto cristiano medievale | 4 | 25/75 33% | 25% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COMS/01 - Musica sacra | Canto gregoriano | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 10 | | 0% | Obbligatorio | | | |

Totale esami: 18

Totale idoneità: 17

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|--|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Attività di Base | 33 | Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 9 12 3 9 | 3 4 3 3 | 3 4 0 3 | 3 4 0 3 |
| Attività Caratterizzanti | 78 | Discipline compositive Discipline interpretative Discipline interpretative della musica sacra Discipline teorico-analitico-pratiche | CODC/01 - Composizione CODI/19 - Organo COMS/01 - Musica sacra COTP/05 - Teoria e prassi del basso continuo | 10 54 5 9 | 5 18 5 3 | 5 18 0 3 | 0 18 0 3 |
| Attività Affini e Integrative | 35 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODI/19 - Organo CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano CODM/04 - Storia della musica COMS/01 - Musica sacra | 12 12 3 8 | 0 4 0 0 | 6 4 3 5 | 6 4 0 3 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 6 | Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria COME/05 - Informatica musicale | 3 3 | 3 3 | 0 0 | 0 0 |
| Prova finale | 10 | Prova finale | - | 10 | 0 | 0 | 10 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|---|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali - corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'Informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| C2 - Prova Finale |
| <p>Discussione di un elaborato scritto o informatico e Prova esecutiva.</p> |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche; - Strumentista solista; - Strumentista in gruppi da camera; - Strumentista in formazioni orchestrali da camera; - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche; - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</p> |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| <p>Le conoscenze attese al momento del conseguimento del titolo corrispondono all'acquisizione di specifici quadri concettuali, nozioni e strumenti di ordine tecnico, teorico-metodologico e storico. Le conoscenze di ordine tecnico e applicato agli oggetti di studio del corso sono apprese principalmente dai settori scientifico-disciplinari delle Discipline. Le conoscenze musicali di base e storiografiche sono fornite dai settori scientifici riconducibili alle discipline musicologiche e alle discipline teorico-pratiche-analitiche. Inoltre gli studenti saranno capaci di comprendere la lingua inglese grazie allo studio della Lingua Straniera Comunitaria. La didattica frontale assolve a queste finalità, incaricandosi di trasmettere i fondamentali contenuti scientifici e culturali. La verifica degli obiettivi è affidata al superamento delle prove intermedie e della prova finale.</p> |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| <p>Al momento del conseguimento del titolo gli studenti devono essere capaci di orientarsi nel proprio ambito di studi su un piano sia tecnico che teorico, riuscendo ad applicare le conoscenze generali e metodologiche a questioni, indagini o problemi specifici, individuando tra le possibili metodiche la più adatta al raggiungimento degli obiettivi. Per favorire l'apprendimento di tali competenze e capacità la didattica sarà innovativa e basata sul case study. Tali capacità vengono verificate attraverso le prove di valutazione intermedie e finali.</p> |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| <p>Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di sviluppare una capacità progettuale e critica nel loro ambito di studi, tale da consentire di trovare soluzioni corrette ed efficienti ai problemi dati e di valutare consapevolmente le implicazioni del loro agire dato il più ampio contesto di riferimento. A tal fine alcune discipline utilizzeranno una modalità didattica cooperativa e collaborativa e richiederanno la produzione di elaborati e progetti individuali e di gruppo sottoposti a verifiche tese ad affinare l'autonomia di giudizio e le capacità di interrelazione dello studente con situazioni e realtà concomitanti.</p> |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| <p>Gli studenti che conseguono il titolo devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti nel loro ambito di studi e nei contesti istituzionali e professionali di riferimento. A tal fine, le attività didattiche, le prove intermedie e la prova finale rappresentano strumenti privilegiati per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento.</p> |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) |
| <p>Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative. Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.</p> |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|------------------|----------|-----------------|---------------------|
| A1CO7239N0000089 | 61435 | 2305565 | Curriculum Generico |