

# DCSL33 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
Codizione	A2CO7239N0000021
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: D.D.G. n.249 Data: 09/12/2010
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	10

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica	4	25/75 33%	25%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	25/50 50%	33%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	5	25/100 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	20	35/465 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04 - Storia della musica	Paleografia musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente		- materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute	9		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	Informatica musicale	3	20/55 36%	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	

#### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	25/50 50%	33%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	20	35/465 8%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali	5	25/100 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica	Estetica della musica	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04 - Storia della musica	Paleografia musicale	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente		- materie, stage, tirocini, attività artistiche riconosciute	5		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Totale esami: 13

Totale idoneità: 5

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 - Storia della musica	4	4	0
			CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	3	3
			COMI/01 - Esercitazioni corali	4	0	4
Attività Caratterizzanti	58	Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	50	25	25
			COTP/02 - Lettura della partitura	8	4	4

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Affini e Integrative	18	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODM/03 - Musicologia sistematica CODM/04 - Storia della musica CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6 6 6	3 3 3	3 3 3
A scelta dello studente	14	A scelta dello studente	-	14	9	5
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COME/05 - Informatica musicale	3	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	10
Totale	120				60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
<p>in Conservatorio. L'articolazione del piano di studi del II Livello tende perciò ad un concreto avvicinamento del direttore al mondo del lavoro, completando il percorso accademico con studi d'alto livello e integrando la preparazione con conoscenze oggi imprescindibili: inserimento di corsi moderni: informatica, legislazione, autopromozione, management, tecniche della comunicazione; esperienze produttive di impronta professionale, anche fuori l'istituzione (stages e/o tirocini). La preparazione integrante il profilo professionale, per l'acquisizione di obiettivi formativi si propone: capacità di ideazione di programmi concertistici; capacità di scelta del repertorio in base alle caratteristiche e potenzialità del gruppo corale; autonomia nella gestione delle problematiche relative alle modalità d'organizzazione della prova; conoscenza di questioni concernenti l'acustica; padronanze di tecniche mnemoniche per lo studio della partitura; preparazione di diverse tipologie di coro, dal cameristico a quello con accompagnamento strumentale a quello teatrale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Il percorso formativo intende così individuare un completo e definito profilo professionale, che consenta all'allievo di accedere al mondo del lavoro dotato di una preparazione adeguata agli standard europei.</p>
<b>C2 - Prova Finale</b>
<p>Prova finale Discussione di un elaborato scritto o informatico e Prova esecutiva.</p>
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>
<p>L'istituzione di cori d'ogni tipo dimostra la necessità sempre maggiore di persone esperte nella conduzione di gruppi corali in vari ambiti: - Direttore di coro all'interno di teatri e il direttore di coro professionale, che ottempera alla necessità di far fronte alle situazioni culturali non solo del paese, ma anche in prospettiva europea; - Ambienti che prevedono l'attività corale: associazioni corali animazione musicale in diverse situazioni sociali; - Cori scolastici (la legge sull'autonomia attuata nei vari ordini e gradi scolastici prevede la realizzazione di cori scolastici con l'ausilio di figure professionali anche esterne alla scuola); - La competenza del direttore di coro si può rivolgere inoltre a quelle situazioni in cui sia necessario saper orientare ad un corretto uso della voce cantata: scuole di teatro e teatro-danza; "educazione vocale" d'insegnanti in servizio, ecc.; inserimento in produzioni musicali teatrali di vario genere, non esclusa la realizzazione di repertori nuovi e specifici.</p>
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>
<p>Le conoscenze attese al momento del conseguimento del titolo corrispondono all'acquisizione di specifici quadri concettuali, nozioni e strumenti di ordine tecnico, teorico-metodologico e storico. Le conoscenze di ordine tecnico e applicato agli oggetti di studio del corso sono apprese principalmente dai settori scientifico-disciplinari delle Discipline. Le conoscenze musicali di base e storiografiche sono fornite dai settori scientifici riconducibili alle discipline musicologiche e alle discipline teorico-pratiche-analitiche. Inoltre gli studenti saranno capaci di comprendere la lingua inglese grazie allo studio della Lingua Straniera Comunitaria. La didattica frontale assolve a queste finalità, incaricandosi di trasmettere i fondamentali contenuti scientifici e culturali. La verifica degli obiettivi è affidata al superamento delle prove intermedie e della prova finale.</p>
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>
<p>Al momento del conseguimento del titolo gli studenti devono essere capaci di orientarsi nel proprio ambito di studi su un piano sia tecnico che teorico, riuscendo ad applicare le conoscenze generali e metodologiche a questioni, indagini o problemi specifici, individuando tra le possibili metodiche la più adatta al raggiungimento degli obiettivi. Per favorire l'apprendimento di tali competenze e capacità la didattica sarà innovativa e basata sul case study. Tali capacità vengono verificate attraverso le prove di valutazione intermedie e finali.</p>
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>
<p>Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di sviluppare una capacità progettuale e critica nel loro ambito di studi, tale da consentire di trovare soluzioni corrette ed efficienti ai problemi dati e di valutare consapevolmente le implicazioni del loro agire dato il più ampio contesto di riferimento. A tal fine alcune discipline utilizzeranno una modalità didattica cooperativa e collaborativa e richiederanno la produzione di elaborati e progetti individuali e di gruppo sottoposti a verifiche tese ad affinare l'autonomia di giudizio e le capacità di interrelazione dello studente con situazioni e realtà concomitanti.</p>
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>
<p>Gli studenti che conseguono il titolo devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e progetti nel loro ambito di studi e nei contesti istituzionali e professionali di riferimento. A tal fine, le attività didattiche, le prove intermedie e la prova finale rappresentano strumenti privilegiati per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento.</p>
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>
<p>Al conseguimento del titolo gli studenti devono essere in grado di utilizzare in maniera autonoma le competenze apprese, dimostrare capacità di applicazione dei quadri pratici, teorici e metodologici forniti riuscendo ad arrivare a conclusioni e soluzioni concrete e di avanzare ipotesi innovative. Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività didattiche prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare la propria capacità di apprendimento e orientamento alla ricerca.</p>

<b>Codizione</b>	<b>ID Corso</b>	<b>Chiave anagrafe</b>	<b>Nome curriculum</b>
A2CO7239N0000021	61490	2305602	Curriculum Generico