CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

# COMMISSIONE PER L'ESAME DELLA CARRIERA DEGLI STUDENTI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO A.A. 2025/2026

La Commissione, visto il piano di studi dei Bienni Accademico di II livello, esaminate le domande di riconoscimento dei crediti e le documentazioni allegate, attribuisce ai sotto elencati studenti i seguenti crediti:

| **BIENNIO - LECCE** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **STUDENTE/SSA** | **Strumento** | **Disciplina** | **Voto** | **CFA** | **Ore da frequentare** | **Esame da sostenere** | |
| | | | | | | **Si** | **No** |
| ACHORA SAMUELE | Violino | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| APOLLONIO GIOELE | Clarinetto solistico | Storia e storiografia della musica 1 | 30 | 4 | 0 | | x |
| | | Analisi delle forme compositive 1 | 30 | 4 | 0 | | x |
| | | Prassi esecutive e repertori – musica da camera 1 | 30 lode | 8 | 0 | | x |
| | | Fondamenti di composizione 1 | 30 | 2 | 0 | | x |
| | | Formazione orchestrale 1 | 30 | 7 | 0 | | x |
| | | Informatica musicale | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| AVANTAGGIATO SAMIRA | Pianoforte | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| BIANCO GIULIO PANTALEO | Composizione | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| BRUNO GIULIA | Canto Jazz | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| BUTTAZZO MATTEO | Clarinetto | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| CARLINO CLARISSA | Flauto | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| CARROZZINI GIULIO | Strumenti a percussione | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| CARROZZO FRANCESCO | Flauto | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| CARROZZO MARIA GRAZIA | Canto | Modalità – libretto assente | | | | | |
| | | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| CENTONZE EDOARDO | Flauto | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| CENTONE FRANCESCA | Violino | Altre attività | Id | 2 | 0 | | x |
| | | Masterclass – manca attestazione | | | | | |
| CHIARELLI DAVIDE | Batteria Jazz | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| CHIGA ALESSANDRO | Batteria pop-rock | Etnomusicologia 1 | 28 | 8 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| CIULLO GABRIELE | Tecnico del suono | Altre attività | Id | 2 | 0 | | x |
| COCCO FILIPPO | Pianoforte | Acustica musicale | 23 | 3 | 0 | | x |
| CODAZZO LORENZO | Contrabbasso | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| COGNATA ADALGISA | Canto | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| CONTALDO ELISABETTA | Fagotto | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| COPPOLA MARTINA | Violino | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Masterclass – manca attestazione | | | | | |
| CORALLO CHIARA | Canto pop-rock | Storia del teatro musicale - libretto assente | | | | | |
| | | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| D'ALESSANDRO GIANLUCA | Clarinetto | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| | | Storia del teatro musicale – libretto assente | | | | | |

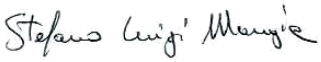
| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DE FILIPPI LAURA | Chitarra | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| DE NUCCIO OLGA | Canto | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| DE VITO FRANCESCA | Flauto | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| DI LEO ANNARITA | Musiche tradizionali | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| DIMA SIMONE | Canto pop-rock | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| DI PALMA CLAUDIA | Musiche tradizionali | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| FASIELLO DAVIDE | Tecnico del suono | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| FATTIZZO SHARON | Pianoforte | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| FLORIO ANTONELLA | Oboe cameristico | Direzione e concertazione di coro | 28 | 5 | 0 | | x |
| | | Pedagogia musicale | 28 | 6 | 0 | | x |
| | | Didattica della storia della musica | 26 | 4 | 0 | | x |
| GERVASI LETIZIA | Chitarra | Storia della musica elettroacustica-libretto assente | | | | | |
| | | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| GIGANTE GIOVANNI | Pianoforte Jazz | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| GIGANTE MARISTELLA | Pianoforte | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| GNONI FABIO | Organo | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| GORGONI EMANUELA ANDREA | Flauto | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| GRASSO FRANCESCO | Chitarra Jazz | Altre attività | Id | 2 | 0 | | x |
| GRECO VINCENZA | Canto | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| | | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| GUADALUPI PIERDAVIDE | Strumenti a percussione | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| | | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| GUIDA ALESSIO GIUSEPPE | Corno francese | Storia e storiografia della musica | 28 | 4 | 0 | | x |
| | | Analisi delle forme compositive 1 | 30 | 4 | 0 | | x |
| | | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Informatica musicale | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| IMPARATO GIADA FIORELLA | Canto Jazz | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| IMPERIO SOFIA | Chitarra | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| LEO GIORGIA | Canto pop-rock | Storia del teatro musicale – libretto assente | | | | | |
| | | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| LIPPOLIS FRANCESCA | Violino | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| MANCA ALESSANDRO | Violino | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| MARCHELLO MATTIA | Contrabbasso Jazz | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| MARCUCCIO ELISA | Pianoforte | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| MEA FABIO | Tromba | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| MENALLO SILVIA | Violino | Storia e storiografia della musica 1 | 28 | 4 | 0 | | x |
| | | Analisi delle forme compositive 1 | 29 | 4 | 0 | | x |
| | | Fondamenti di composizione | 28 | 2 | 0 | | x |
| | | Formazione orchestrale 1 | 27 | 7 | 0 | | x |
| | | Informatica musicale | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Formazione corale | 27 | 4 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| MENELEO ANTONIO | Canto | Altre attività | Id | 2 | 0 | | x |
| | | Storia della musica applicata alle immagini | 30 | 6 | 0 | | x |
| MIGLIETTA SAMUELE | Chitarra Jazz | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MONTE GABRIELE | Violino | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| MONTEANNI MARIA PIA | Canto | Altre attività | Id | 2 | 0 | | x |
| | | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| MUZI MICHELE | Tromba | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| NEGRO GIORGIA | Chitarra | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| NESTOLA MARIA ANGELA | Pianoforte | Analisi delle forme compositive 1 | 30 | 4 | 0 | | x |
| | | Storia e storiografia della musica 1 | 28 | 4 | 0 | | x |
| | | Informatica musicale | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| NICOLAZZO GIUSEPPE | Corno | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| | | Storia e storiografia della musica 1 | 23 | 4 | 0 | | x |
| NUZZO GIOELE | Musica elettronica | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| PAGLIALUNGA RICCARDO | Oboe | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |
| PALAZZO THOMAS | Tromba | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| PAOLO TIBERIO | Batteria Jazz | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| PAPARELLA STEFANIA | Pianoforte cameristico | Storia della musica 2 | 30 | 4 | 0 | | x |
| | | Teoria della musica e analisi 2 | 30 lode | 6 | 0 | | x |
| | | Accompagnamento e collaborazione al pianoforte 2 | 30 lode | 10 | 0 | | x |
| | | Musica da camera 2 | 29 | 10 | 0 | | x |
| PELLIZZARI MAURIZIO | Musiche tradizionali | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| PERRONE RAMONA | Canto | Altre attività | Id | 4 | 0 | | x |
| POLO PIERPAOLO | Contrabbasso | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| PRESICCI CLAUDIA | Canto pop-rock | Libretto assente | | | | | |
| PUGLIELLI MATTEO | Viola – 1 anno | Storia e storiografia della musica 1 | 29 | 4 | 0 | | x |
| | | Analisi delle forme compositive 1 | 30 | 4 | 0 | | x |
| | | Fondamenti di composizione 1 | 28 | 2 | 0 | | x |
| | | Informatica musicale | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Storia della popular music | 30 | 6 | 0 | | x |
| | Viola – 2 anno | Analisi delle forme compositive 2 | 30 | 6 | 0 | | x |
| | | Fondamenti di composizione 2 | 24 | 2 | 0 | | x |
| | | Musica da camera 2 | 30 lode | 8 | 0 | | x |
| | | Formazione orchestrale 2 | 30 | 7 | 0 | | x |
| | | Formazione corale | 29 | 4 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| RUSSO LUIGI | Composizione pop-rock | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| SIANO ANDREA | Musica elettronica | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| TARANTINO EDOARDO | Chitarra | Altre attività | Id | 3 | 0 | | x |
| TOMMASI RICCARDO | Chitarra Jazz | Lingua straniera comunitaria | Id | 3 | 0 | | x |
| | | Altre attività | Id | 6 | 0 | | x |
| VAGLIO FRANCESCO | Tecnico del suono | Altre attività | Id | 1 | 0 | | x |
| | | Analisi delle forme compositive 1 | 20 | 3 | 0 | | x |
| ZECCA FATIMA | Violino | Altre attività | Id | 5 | 0 | | x |

Lecce, 27/06/2026

La Commissione

Prof. Daniele Vitali

Prof. Valentina Parentera

Prof. Stefano Luigi Mangia