

BASSO TUBA

ESAME DI AMMISSIONE

Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.

I ANNO

La maggior parte degli studi sulla Tuba nel livello base saranno personalizzati ed indirizzati allo sviluppo della padronanza e all'abilità della tecnica di base con l'ausilio di materiale didattico musicale mirato ed integrato dal docente. Particolare attenzione sarà posta sullo sviluppo delle abilità musicali nella maniera più completa: attraverso le competenze sviluppate durante le lezioni, la musica da camera, i concerti da solista, la comprensione della teoria e degli aspetti storici dello strumento.

Bibliografia didattica:

Wesley / Jacobs: scale, studi

Schlossberg, Daily Drills (o altri simili)

Esercizi preparati e personalizzati dal docente

B. NELSON: "Cosi parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed.italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press

Concone: 40 studi melodici facili con accompagnamento del pianoforte

Bordgoni: Bel Canto Studies

Arban per Tuba

Lista dei brani consigliati:

Bell, William - J.The Spartan (in Tuba Solos, 2 BEL)

Bigelow, Albert - Winter Carousel

The Canadian Brass Book of Easy Tuba Solos HAL • any one selection

Eccles, John - Minuet (arr. R. Christian Dishinger, in Classic Festival Solos, [1] WAR)

Mendelssohn, Felix - On Wings of Song (arr. Acton Ostling and Weber, in Classic Festival Solos, 2 WAR)

Weber, Fred - The Elephant Dance (in Solo Sounds for Tuba, 1: levels 1-3 WAR)

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Conoscenza teorico-pratica delle posizioni e relativi armonici (estensione limitata)

Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 1° corso a scelta del candidato.

II ANNO

Elementi di fisiologia e igiene dell'apparato respiratorio, ginnastica respiratoria, emissione, focalizzazione del suono, riscaldamento.

Sviluppo della tecnica di articolazione. Introduzione di brani musicali facili del repertorio. Studi sulla qualità del suono, sugli intervalli e sulle armonie basilari, Studio sulla dinamica e sull'attenzione al fraseggio ed introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.

Bibliografia didattica:

Wesley / Jacobs: scale, studi

Schlossberg, Daily Drills (o altri simili)

Esercizi preparati e personalizzati dal docente

B. NELSON: "Cosi parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed.italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press

Concone: 40 studi melodici facili con accompagnamento del pianoforte

Bordgoni: Bel Canto Studies

Arban per Tuba

Lista dei brani consigliati:

Brahms, Johannes - Sonntag, op. 47 [Sunday] (arr. Donald C. Little, in Classic Festival Solos, 2 WAR)

Gounod, Charles - Valentine Song (arr. William J. Bell, in Tuba Solos, 2 WAR)

Barnes, James - Work Song (in Classic Festival Solos, [1] WAR; Tuba Solos, 2 WAR)

Handel, George Frideric Sarabande (arr. Robert Barr)

LUD - Wh'er You Walk (arr. Ken Swanson, in Classic Festival Solos WAR)

Purcell, Henry - Song, from Timon of Athens (arr. Donald C. Little, in Classic Festival Solos, 2 WAR)

	<p>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</p> <p>Esecuzione a scelta di un esercizio (o studio) tratto da un libro della bibliografia didattica. Esecuzione di una scala scelta dal candidato (maggiore e minore) Esecuzione a scelta di un brano scelto dalla lista dei brani consigliati</p>
<p>III ANNO</p>	<p>Elementi di fisiologia e igiene dell'apparato respiratorio, ginnastica respiratoria, emissione, focalizzazione del suono, riscaldamento, articolazione, coordinamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico-fisico dell'approccio allo strumento, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,), esercitazioni di lettura a prima vista e musica da camera.</p> <p>Bibliografia didattica: Wesley / Jacobs: scale, studi Esercizi preparati e personalizzati dal docente B. NELSON: "Così parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed.italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press Concone: 40 studi melodici facili con accompagnamento del pianoforte Bordgoni: Bel Canto Studies Arban per Tuba Jacobs Daily studies Schlossberg, Daily Drills (o altri simili)</p> <p>Lista dei brani consigliati: Mozart, Wolfgang Amadeus - O Isis and Osiris, from <i>The Magic Flute</i> (arr. Herbert Wekselblatt, in <i>Solos for the Tuba Player</i> SCH) Traditional - Londonderry Air (arr. Forrest L. Butchel) KJO Handel, George Frideric - Honor and Arms (arr. William J. Bell, in <i>Solo Sounds for Tuba, 1: levels 3-5</i> WAR) Handel, George Frideric - Sound an Alarm (arr. Clifford Barnes) JSP Bach, Johann Sebastian - Gavotte (arr. Ken Swanson, in <i>Tuba Solos, 2</i> BEL) Scarlatti, Alessandro - Aria (arr. Clifford Barnes) JSP Corelli, Arcangelo Sarabanda and Gavotta (arr. Himie Voxman, in <i>Concert and Contest Collection</i> RUB)</p> <p>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</p> <p>Esecuzione di uno studio tratto dalla bibliografia didattica Esecuzione di uno studio tratto dalla bibliografia didattica scelto dalla commissione Esecuzione di un brano tratto dalla lista consigliata Esecuzione di due scale (maggiore e minore) fino a due bemolli e diesis con relativi arpeggi</p>