

CHITARRA

ESAME DI AMMISSIONE

Verifica del livello di “educazione dell’orecchio musicale” del candidato attraverso esercizi, proposti dalla commissione, di:

- A) percezione dell’altezza (direzione melodica, riconoscimento suoni acuti, medi, gravi, ecc.);
- B) memorizzazione melodica e intonazione di brevi sequenze di suoni;
- C) memorizzazione e imitazione di brevi formule ritmiche;
- D) Accertamento dei requisiti fisici di idoneità per un eventuale studio della chitarra;
- E) Eventuale prova musicale libera, suonata, presentata dal candidato.

I ANNO

- Scale diatoniche di un’ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi, anche monodici, sul tocco libero e sul tocco appoggiato e sulla relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
- AA. VV. : Studi sulla tecnica dell’arpeggio.

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- A) Scale diatoniche di un’ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra i primi n. 30 arpeggi, tratti dall’Op. 1 Parte I di M. Giuliani;
- C) Tre studi, anche monodici, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato, che mettano in evidenza la padronanza del tocco libero e del tocco appoggiato e la relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici.

II ANNO

- Scale diatoniche di un’ottava, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- M. Giuliani: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi sui suoni simultanei che prevedano l’utilizzo del barrè;
- F. CARULLI Preludi Op. 114: dal n.1 al n. 10;
- J. SAGRERAS Le prime lezioni di chitarra;
- M. GIULIANI Le papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;
Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6;
- R. CHIESA Guitar Gradus.

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- A) Scale diatoniche di un’ottava in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dal n. 31 al n. 60 Parte I dell’Op. 1 di M. GIULIANI;
- C) Tre studi sulla tecnica dell’arpeggio, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato;
- D) Uno studio sui suoni simultanei, che preveda l’utilizzo del barrè, a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato.

**III
ANNO**

- Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:

D. AGUADO Metodo, parte seconda: Lezioni dal n. 10 al n. 24;

M. CARCASSI Valzer Op. 4 n. 3 e n. 4,

Ariette Op. 5: dal n. 1 al n. 11;

F. CARULLI Studi Op. 27,

Piccoli pezzi Op. 121;

F. MOLINO 18 preludi;

A. DIABELLI Studi facili Op. 39: dal n. 5 al n. 30;

M. GIULIANI Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6 e dal n. 10 al n. 12,

Dodici scozzesi Op. 33,

Le Papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;

W. MATIEGKA Dodici pezzi facili Op. 3;

N. PAGANINI Ghiribizzi (tra i più facili);

F. SOR Studi Op. 44: dal n. 1 al n.17,

Studi Op. 60: dal n. 1 al n. 15;

- AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.

ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

- A) Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dal n. 61 al n. 99 Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI;
- C) Una composizione a scelta della commissione, tra due presentate dal candidato, di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari.
- D) Due studi a scelta della commissione, tra n. 4 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:

D. AGUADO Metodo, parte seconda: Lezioni dal n. 10 al n. 24;

M. CARCASSI Valzer Op. 4 n. 3 e n. 4,

Ariette Op. 5: dal n. 1 al n. 11;

F. CARULLI Studi Op. 27,

Piccoli pezzi Op. 121;

F. MOLINO 18 preludi;

A. DIABELLI Studi facili Op. 39: dal n. 5 al n. 30;

M. GIULIANI Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6 e dal n. 10 al n. 12,

Dodici scozzesi Op. 33,

Le Papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;

W. MATIEGKA Dodici pezzi facili Op. 3;

N. PAGANINI Ghiribizzi (tra i più facili);

F. SOR Studi Op. 44: dal n. 1 al n.17,

Studi Op. 60: dal n. 1 al n. 15;

- E) Un brano di autore del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.

IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche); • M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1; • AA. VV. : Studi sulle legature semplici ascendenti e discendenti; • AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari; • Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo: D. AGUADO Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20; M. CARCASSI Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24, Piccoli pezzi Op. 11; F. CARULLI Studi Op.192, Op. 174, Op. 211; F. MOLINO 12 Valzer Op. 9; A. DIABELLI Studi Op. 127; M. GIULIANI Studi Op. 139 n.1 e n. 2, Dodici Valzer Op. 59, Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22; F. SOR Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9, Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6; Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24, AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.
	<p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></p> <p>A) Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;</p> <p>B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dalla Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI;</p> <p>C) Uno Studio, a scelta del candidato, sulle legature semplici ascendenti e discendenti;</p> <p>D) Una composizione a scelta della commissione, tra due presentate dal candidato, di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari.</p> <p>E) Due studi a scelta della commissione, tra n. 6 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere: D. AGUADO Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20; M. CARCASSI Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24, Piccoli pezzi Op. 11; F. CARULLI Studi Op.192, Op. 174, Op. 211; F. MOLINO 12 Valzer Op. 9; A. DIABELLI Studi Op. 127; M. GIULIANI Studi Op. 139 n.1 e n. 2, Dodici Valzer Op. 59, Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22; F. SOR Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9, Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6; Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24,</p> <p>Due brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.</p>

**V
ANNO**

- Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi. Op.1;
- AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- AA.VV.: Studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:
D. AGUADO Metodo, Parte seconda: Lezioni dal n. 25 al n. 36, dal n. 38 al n. 40, n. 44, dal n. 47 al n. 49,
Metodo, parte terza: Studi n. 1 e dal n. 3 al n. 10;
M. CARCASSI Studi Op. 60 dal n. 1 al 10, n. 16 e n. 19;
20 esercizi progressivi dal Metodo dal n. 11 a 20,
12 piccoli pezzi op 3,
Sei capricci Op. 26,
Valzer Op. 4: n. 1, n. 2, n. 5 e n. 6,
Ariette Op. 5: dal n. 12 al n. 18;
F. CARULLI 14 sonatine facili,
Op. 241, Op. 246, Op. 333,
24 Preludi Op. 114: dal n. 10 al n. 24,
Sei valzer Op. 101;
M. GIULIANI Metodo Op. 1 (Parti II, III, IV),
Studi Op. 48: dal n. 1 al n. 5,
Le Papillon Op. 50: dal n. 23 al n. 32,
Op. 51: dal n. 7 al n. 9 e dal n. 13 al n. 18,
Op. 98,
Op.100: dal n. 4 al n. 16 e dal n. 22 al n. 24,
Op. 139: dal n. 3 al n. 6,
12 Monferrine Op. 12,
Divertimenti Op. 78,
6 Arie irlandesi Op. 125;
N. PAGANINI Ghiribizzi (fra quelli di adeguata difficoltà);
N. COSTE Quattordici pezzi Op. 51,
Studi Op. 38 n. 1 e n. 2;
W. MATIEGKA 12 Minuetti brillanti Op.15;
H. MARSCHENER 12 Bagatelle Op. 4;
F. SOR Studi Op. 31: dal n. 10 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 22 al n. 24,
Studi Op. 35: dal n. 7 al n. 12, n. 14, n. 15,
Studi Op. 60: n. 16, dal n. 16 al n. 25,
Divertimenti Op. 1, Op. 2, Op. 8, Op. 13, Op. 23,
12 Minuetti Op. 11,
Piccoli pezzi Op. 24, Op. 42, Op. 47, Op. 48;
AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.