

CLARINETTO

ESAME DI AMMISSIONE

Programma a libera scelta del candidato se già in possesso di minime competenze strumentali;
Prove attitudinali, ritmiche e melodiche

I ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori fino a 3# e 3b legate e staccate;
U. DELECLUSE: 20 studi facili per il clarinetto (Leduc);
A. MAGNANI: Metodo completo per clarinetto, parte prima (Leduc);
J.X. LEFEVRE: Vol. 1 (Ricordi).

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta del candidato, legata e staccata fino a 3# e 3b;
Esecuzione di due studi scelti dalla commissione dal Metodo completo per clarinetto di Magnani, prima parte;
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dal Vol. 1 di Lefevre;
Esecuzione di uno studio scelto dal candidato da U. Delecluse.

II ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate fino a 5# e 5b;
A. MAGNANI: Metodo completo per il clarinetto, seconda parte (Leduc);
J.X. LEFEVRE: Vol. 2 (Ricordi);
H. KLOSE: 45 Exercices (Leduc).

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO

Esecuzione di due scale magg. e min. a scelta del candidato fino a 5# e 5b;
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dai 12 capricci di Magnani;
Esecuzione di uno dei 6 capricci di Lefevre scelto dalla commissione;
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: H. Klosé: n 36, 59, 69.

III ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate (TUTTE);
H. KLOSE': 15 Esercizi giornalieri (Leduc);
F.T. BLATT: 24 Esercizi di meccanismo (Ricordi);
V. GAMBARO: 21 Capricci (Ricordi);
P. JEANJEAN: 20 Etudes progressive et mélodique (Assez Faciles) pour clarinette (Leduc).

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta della commissione;
Esecuzione di un brano di media difficoltà dal repertorio per clarinettistico;
Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato scelti da: Gambaro, 21 Capricci; Blatt, 24 esercizi di meccanismo.
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean: 1, 6, 9, 16, 19.