

FISARMONICA

ESAME DI AMMISSIONE

Esame attitudinale.

I ANNO

Impostazione
Esercizi per la sola mano destra
Esercizi per la sola mano sinistra
Gli accordi precomposti nel manuale sinistro
Esercizi a mani unite
Scale maggiori a una ottava manuale destro

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 5 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:
A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1
Czerny 40 esercizi
Zajec Lo studio dei bassi della fisarmonica
2. Esecuzione di una composizione presentata dal candidato

II ANNO

Impostazione
Articolazioni, legato, staccato, portato
Dinamica
Uso delle file supplementari
Salti manuale destro e sinistro
Bassi alternati e contrabbassi
Primi studi a note singole nel manuale sinistro
Scale maggiori a mani unite, una ottava (bassi standard)

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:
A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1
Czerny 40 esercizi
Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 1
2. Esecuzione di una facile composizione in stile polifonico con il manuale sinistro a bassi sciolti

III ANNO

Impostazione
Primi esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro
Scale in prima fila a mani unite (bassi sciolti)
Scale minori a mani unite (bassi standard)
Arpeggi
Tecniche del mantice (compressione e inversioni)

ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

1. Scale in prima fila a mani unite su 2 ottave
2. Scale maggiori e minori su 2 ottave con il manuale sinistro a bassi standard
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:
A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1
Czerny 40 esercizi - 35 studi
Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 1-2
4. Esecuzione di una composizione in stile polifonico con il manuale sinistro a bassi sciolti
5. Esecuzione di due brani originali di difficoltà relativa al corso

IV ANNO	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima e seconda fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 3 ottave Arpeggi Tecniche del mantice (bellow shake e ricochet) Uso dei registri</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale in prima fila a mani unite su 3 ottave 2. Scale maggiori e minori su 3 ottave con il manuale sinistro a bassi standard 3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 2 Czerny 35 studi Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 2 Deiro Finger Dexterity 4. Esecuzione di una composizione in stile polifonico con il manuale sinistra a bassi sciolti, estratta a sorte tra 3 presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra le Invenzioni a due voci di Bach e le Fughette di Haedel 5. Esecuzione di 2 brani originali di difficoltà relativa al corso
V ANNO	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 3 ottave per moto retto e contrario Studi sui differenti tipi di tocco Arpeggi Tecniche del mantice (bellow shake e ricochet) Uso dei registri</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scale in prima fila a mani unite su 3 ottave per moto retto e contrario 2. Scale maggiori e minori su 3 ottave con il manuale sinistro a bassi standard 3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Deiro Finger Dexterity Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali 4. Esecuzione di 2 Invenzioni a due voci e 1 a tre voci di J.S. Bach 5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica 6. Esecuzione di due brani originali per Fisarmonica di media difficoltà