

# FLAUTO

## ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali ritmiche, melodiche e strumentali, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

## **I ANNO**

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a tre alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès.

- Studi:

E. Altès: fino alla lezione n° 18

G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131

L. Hugues: 20 duetti Op. 51 1° grado

E. Köhler: 20 lezioni Op. 93

- Studio di facili brani mirati a sviluppare senso ritmico e melodico, tratti dalle importanti raccolte scritte per lo strumento .....

- Lettura a prima vista.

## ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a tre alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico.

- Esecuzione di 4 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

## **II ANNO**

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle) eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.

- Studi:

E. Köhler: 15 studi Op. 33 – I vol.

R.Galli: 30 esercizi Op. 100 fino a 4 alterazioni

L.Hugues: Duetti Op. 53 II grado

- Lettura a prima vista

- Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico, tra i quali quali:

B. Marcello – Sonate Op. 2

G.Ph.Teleman – Sonata in Fa magg, Sonata in Do magg.

C.W.Gluck – Aria dall'opera Orfeo.

G.Fauré – Siciliana

Sonate del repertorio barocco di compositori quali Loillet de Gand, Boismortier, Pepusch, Blavet.

## ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

### III ANNO

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.
- Studi:
  - R.Galli: 30 esercizi – studi e scale con 5, 6, 7 alterazioni.
  - L.Hugues: 40 esercizi Op.101.
  - J.Andersen: 18 piccoli studi Op.41.
- Lettura a prima vista
- Studio di uno o più brani tratti dal repertorio barocco e classico:
  - B. Marcello: 12 Sonate.
  - G. F. Haendel: Sonate.
  - G. B.Veracini: Sonata n.1,2.
  - G. Ph. Telemann: Sonate.
  - F. Devienne: 6 duetti Op.82.
- Studio di una o più composizioni tratte dal repertorio romantico e moderno
  - C. Nielsen: pezzo per fl solo.
  - A. Roussel: Aria.
  - M. Ravel: Pavane.
  - R. Guiot: Quattro pezzi per fl.

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

- Esecuzione di una scala a memoria fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.
- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo, per il Galli esecuzione dello studio con la relativa scala).
- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante il corso Pre-accademico:

- M. Moyse, *De la sonorité* - Ed. Leduc;

a scelta tra:

- T. Wye, *A practice book for the flute*, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello);
- P. Taffanel - Ph. Gaubert, *17 exercices journaliers de mécanique* (Ed.Leduc);
- A. Tassinari, *Esercizi tecnici di perfezionamento* (Ed. Curci)