

ORGANO	
<u>ESAME DI AMMISSIONE</u>	
Programma a libera scelta del candidato. Una commissione valuterà attraverso dei test tecnico-uditivi le capacità e le predisposizioni all'apprendimento dello strumento.	
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (melodica-armonica) per moto retto. • Studi scelti dalle opere di: Czerny (100 studi giornalieri), Czerny, 30 studi del meccanismo, op. 849, Heller op. 47. • Una scelta di brani tratti da Bach: 19 pezzi e 23 pezzi facili. • Una Sonatina di Clementi o Mozart o Kulhau. <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una scala maggiore e minore (melodica-armonica) per moto retto scelta dalla commissione. • Uno studio estratto a sorte tra 5 presentati dal candidato, tra quelli previsti dal programma di studio. • Un brano di Bach (dai 19 e 23 pezzi facili) fra 3 presentati (estratto a sorte). • Una Sonatina completa di Clementi o Mozart o Kulhau.
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori (melodica-armonica) per moto retto e contrario. • 6 Studi tratti dalle seguenti opere: Czerny: 30 studi del meccanismo. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo. Clementi: Preludi ed esercizi. • Bach: Invenzioni a 2 voci (una scelta di 4). • Clementi: una Sonata per intero. • Si inizia lo studio dell'Armonia. <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Una scala per moto retto e contrario (maggiore e minore melodica-armonica) a scelta della commissione. • 3 Studi d'autore diverso tra quelli studiati durante l'anno in corso da eseguirsi per intero. • Bach: Invenzioni a 2 voci (scelta di 2 da eseguirsi entrambe). • Clementi: Sonata (scelta di 2 movimenti).
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Scale per terze semplici, nei modi maggiore e minore. • 8 Studi scelti dalle seguenti opere: Czerny: Scuola della velocità op. 299. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà. Cramer: 60 studi. • Bach: Sinfonie (3 a scelta), Bach: Suites francesi (una scelta di danze). • Haydn o Mozart: Sonate. • Una scelta di composizioni clavicembalistiche. • Si prosegue lo studio dell'Armonia e si inizia con un primo approccio con l'organo. <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 studi scelti dal candidato tra quelli studiati durante l'anno (almeno di due autori differenti). • Bach: 1 Sinfonia a scelta del candidato. • Haydn o Mozart: 1 Sonata da eseguirsi per intero. • Un facile brano per organo.

IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Una scelta di 8 Studi tratti da: Cramer: 60 studi, Czerny: 50 studi brillanti, Clementi: Gradus ad Parnassum (n°4-5-7-9). • Bach: Suites inglesi (la-, sol-) una scelta di tre brani. • Bach: Clavicembalo ben temperato, una scelta di 2 Preludi e fughe (IX- XVII), (1°vol.). • Beethoven: una scelta di 2 movimenti tra le sonate 4 o 5 o 9. • Si inizia lo studio dell'organo con l'uso della pedaliera. Una scelta di studi tra: Bossi-Tebaldini per pedale solo. Schneider: Studi per organo op. 67. Renner o Rheinberger: Trii. 2 Preludi-Corali tratti dall'Orgelbuchlein di J. S. Bach. • Inizio dello studio del contrappunto. • Continuazione della letteratura organistica. • Modulazione ai toni vicini. <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno studio estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno. • Tre brani tratti da una Suite inglese (La min. o Sol min.). • Bach: Preludio e fuga n° IX (dal Clavicembalo ben temperato vol. 1). • Beethoven: dalle Sonate 4- 5- 9 (un movimento a scelta) <p>Prove d'organo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bossi-Tebaldini: uno studio per solo pedale estratto a sorte fra 5 presentati. • Schneider: uno studio estratto a sorte fra 3 presentati. • Bach: un Preludio-Corale (dall'Orgelbuchlein).
V ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Clementi: dal Gradus ad Parnassum perfezionare i n°5-7-9 e studiare 24- 28-44 della numerazione originale. • Bach: dal Clavicembalo ben temperato vol.1, perfezionare Preludi e fughe n°9-17 e in maniera facoltativa la n°12. • Beethoven: una Sonata completa scelta tra n° 4-5-9. <p>Organo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuazione e completamento dei Preludi-Corali di Bach (dall'Orgelbuchlein). • Perfezionare gli studi di Bossi-Tebaldini, Schneider e i Trii di Renner o Rheinberger. • Completare lo studio del Contrappunto fiorito a 3 parti. <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno studio estratto a sorte tra 4 presentati del Gradus ad Parnassum tra quelli studiati (5-7-9-24-28-44). • Un Preludio e fuga di J. S. Bach (dal Clavicembalo ben temperato vol. 1) estratto a sorte tra IX- XVII ed eventualmente la XII se studiata. • Una Sonata di Beethoven (tra 4- 5- 9) eseguita per intero. <p>Prove d'organo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un tema assegnato dalla commissione (nel tempo massimo di tre ore) di contrappunto nello stile fiorito e posto dal candidato prima in parte acuta e poi in parte grave. • Bossi-Tebaldini: uno studio estratto a sorte tra 10 preparati dal candidato. • Schneider (25 studi) vol 1°: uno studio estratto a sorte tra 5 scelti dal candidato. • Un Trio di Renner o Rheinberger. • Piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine assegnate dalla commissione.