

PIANOFORTE

ESAME DI AMMISSIONE

Un programma libero della durata minima di 10 minuti.

I ANNO

- Tutte le scale maggiori per moto parallelo nell'estensione di due ottave
- Studi (almeno sei) scelti dalle seguenti opere didattiche:
 - Bertini, Studi op.137
 - Burgmuller, Studi op.100
 - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849
 - Czerny, 100 studi giornalieri op.599
 - Czernyana, Fascicolo I
 - Duvernoy, Studi op.176
 - Kohler, 12 studi op.157
 - Longo, Studietti melodici op.43
 - Pozzoli, 30 studietti elementari
 - Trombone, Il primo libro per lo studio del pianoforte
- Semplici brani di stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno cinque in totale ed almeno due di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:
 - J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
 - Kunz, 200 canoni
 - Pozzoli, canoni
 - Trombone, I primi canoni
- Piccoli brani e/o sonatine dal repertorio classico
 - Clementi, Sonatine
 - Diabelli, Sonatine
 - Dussek, Sonatine
 - Kulhau, Sonatine
 - Mozart, I più facili pezzi originali (Ed. Peters)
 - Sonatine/Sonate del periodo classico di pari livello a quelle elencate o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Pezzi sconosciuti
 - Schumann, Album per la gioventù op.68
 - Thaikowsky, Album per la gioventù op.39
 - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok, Mikrokosmos vol.1
 - Kachaturian, Album per fanciulli
 - Kabalewsky, Pezzi op.39
 - Prokofiev, Pezzi op.65
 - Shostakovich, Danza delle bambole
 - Rota, 7 pezzi facili
 - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore per moto parallelo, nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
 - Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di un brano romantico e/o moderno*
- *vedi programma di studio del 1° anno

II ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave
- Sei studi scelti dalle seguenti opere didattiche:
 - Bertini, Studi op.137
 - Burgmuller, Studi op.100
 - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849
 - Czerny, 100 studi giornalieri op.599
 - Czerny, Studi op.636
 - Czernyana, Fascicoli I e II
 - Duvernoy, Studi op.176
 - Kohler, 12 studi op.157
 - Longo, Studietti melodici op.43
 - Pozzoli, 15 studi per le piccole mani
- Semplici brani di stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno sei in totale ed almeno tre di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:
 - J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
 - J.S.Bach, Preludi e Fughette
 - J.S.Bach, 23 pezzi facili
 - Kunz, 200 canoni
 - Pozzoli, canoni
 - Trombone, I primi canoni
 - Brani polifonici di pari livello o livello superiore
- Sonatine/Sonate dal repertorio classico
 - Beethoven, Sonatine
 - Clementi, Sonatine
 - Diabelli, Sonatine
 - Dussek, Sonatine
 - Haydn, Sonate
 - Kulhau, Sonatine
 - Mozart, Sonatine viennesi
 - Sonatine/Sonate o Variazioni del periodo classico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Pezzi sconosciuti
 - Grieg, Pezzi lirici
 - Mendelssohn, Romanze senza parole
 - Schubert, Landler
 - Schumann, Album per la gioventù op.68
 - Schumann, Sonate per la gioventù op.118
 - Thaikowsky, Album per la gioventù op.39
 - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok, Mikrokosmos vol.2 e 3
 - Kachaturian, Album per fanciulli
 - Kabalewsky, Pezzi op.39
 - Prokofiev, Pezzi op.65
 - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
 - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*
- *vedi programma di studio del 2° anno

III ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave
- Sei studi scelti dalle seguenti opere didattiche
 - Clementi, Preludi ed esercizi
 - Czerny, Studi op.299
 - Czerny, Studi op.849
 - Duvernoy, Studi op.120
 - Heller, Studi op.46
 - Heller, Studi op.47
 - Liszt, 12 Studi op.1
 - Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo
 - Pozzoli, Studi a moto rapido
- Composizioni dal repertorio clavicembalístico (escluso J.S.Bach)
- J.S.Bach, Brani tratti dalle seguenti opere
 - Invenzioni a due voci
 - Suites francesi
 - Preludi e fughette
- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Valzer
 - Field, Notturmi
 - Grieg, Pezzi lirici
 - Mendelssohn, Romanze senza parole
 - Schumann, Sonate per la gioventù op.118
 - Tchaikowsky, Album per la gioventù op.39
 - Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
 - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok, Mikrokosmos vol. 3 e 4
 - Debussy, The little nigar
 - Kachaturian, Sonatina
 - Kachaturian, Toccata
 - Kabalewsky, Pezzi op.39
 - Mozziati, Diapositive musicali
 - Vinciguerra, Sonatine in bianco e nero, in stile moderno
 - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano clavicembalístico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato
 - Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*
- *vedi programma di studio del 3° anno

**IV
ANNO**

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave
- Otto studi scelti dalle seguenti opere didattiche
 - Czerny, Studi op.740
 - Cramer-Bulow, 60 studi
 - Heller, Studi op.45
 - Liszt, 12 Studi op.1
 - Pozzoli, Studi di media difficoltà
 - Pozzoli, Studi a moto rapido
 - Studi di pari livello o di livello superiore
- Composizioni dal repertorio clavicembalístico (escluso J.S.Bach)
- J.S.Bach, Brani tratti dalle seguenti opere
 - Invenzioni a tre voci
 - Suites francesi
 - Suites inglesi
- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Valzer
 - Chopin, Improvvisi
 - Chopin, Polonaises
 - Grieg, Pezzi lirici
 - Liszt, Consolazioni
 - Schubert, Improvvisi
 - Schubert, Momenti musicali
 - Schumann, Arabesque
 - Schumann, Blumenstück
 - Schumann, Kinderszenen
 - Schumann, Waldszenen
 - Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
- Brani del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok Mikrokosmos vol.5 e 6
 - Debussy, Arabesques
 - Debussy, Children's corner
 - Shoenberg, Piccoli pezzi op.19
 - Prokofiev, Visioni fuggitive
- Brani del repertorio moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, estratta a sorte
 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra otto presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano clavicembalístico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato
 - Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra sei presentati dal candidato (anche singoli brani dalle Suites)*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*
- *vedi programma di studio del 4° anno

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

**V
ANNO**

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato, di cui almeno cinque scelti tra gli studi indicati nel programma del 4° anno (Czerny op.740, Cramer, Heller op.45, Pozzoli Moto rapido e Media difficoltà, Liszt op.1)
- Esecuzioni di un pezzo tratto dal repertorio clavicembalistico estratto a sorte tra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di un gruppo di composizioni di Bach estratto a sorte tra cinque "gruppi" formulati nel seguente modo
 - Tre Invenzioni a 3 voci
 - una Suite francese a scelta, suddivisa in due gruppi
 - una Suite inglese a scelta, suddivisa in due gruppi
- Esecuzione di una Sonata di Clementi o di Haydn o di Mozart o di Beethoven
- Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti
 - Bossi, Valse charmante op.122 n°7
 - Bossi, Preludio op.101 n°1
 - Bossi, Fileuse op.109 n°2
 - Chopin, Bolero
 - Chopin, Un Improvviso
 - Chopin, Polacca op. postuma in sol# minore
 - Chopin, Polacca op.71 n°1
 - Chopin, Polacca op.71 n°2
 - Chopin, Polacca op.71 n°3
 - Chopin, Polacca op.26 n°1
 - Chopin, Polacca op.26 n°2
 - Chopin, Polacca op.40 n°1
 - Chopin, Polacca op.40 n°2
 - Chopin, Tarantella
 - Chopin, 6 Preludi (a scelta tra i 24 Preludi op.28)
 - Chopin, Variations sur un Air national allemand
 - Chopin, Trois Ecossaïses
 - Chopin, Valzer op.18
 - Chopin, Valzer op.34 n°1
 - Chopin, Valzer op.42
 - Chopin, Valzer op.64 n°2
 - Chopin, Valzer op.64 n°3
 - Chopin, 3 Studi per il metodo Moscheles-Fetis (due a scelta)
 - Debussy, Children's Corner
 - Debussy, Reverie
 - Debussy, Ballade
 - Debussy, Valse Romantique
 - Debussy, Nocturne
 - Debussy, 2 Arabesques
 - Liszt, Le Rossignol
 - Liszt, Consolazioni (due a scelta)
 - Liszt, Premiere Valse Oubliée
 - Liszt, Valse Impromptu
 - Liszt, Les cloches de Genere (dagli Anni di Pellegrinaggio)
 - Liszt, Au borde d'une source (dagli Anni di Pellegrinaggio)
 - Liszt, Chapelle de Guillaume Tell (dagli Anni di Pellegrinaggio)
 - Martucci, Giga op.61 n°3
 - Martucci, Preludio op.65 n°1
 - Martucci, Mouvement de valse op.74 n°2
 - Martucci, Improvviso op.17
 - Martucci, Scherzo op.53 n°2
 - Prokofiev, 10 Pezzi op.12 (uno a scelta)
 - Prokofiev, visioni fuggitive op.22 (3 a scelta)
 - Prokofiev, 2 sonatine op.54 (1 a scelta)
 - Rachmaninov, 7 Morceaux de salon op.10 (uno a scelta)
 - Schubert, Un Improvviso (a scelta tra op.90 ed op.142)

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Schubert, Momenti Musicali (due a scelta)- Schumann, Waldszenen (quattro a scelta)- Schumann, Albumblätter (sei a scelta)- Schumann, Kinderszenen (quattro a scelta)- Schumann, Improvviso op.5 su tema di C. Wieck- Schumann, Blumenstücke op.19- Sgambati, Romanza op.12 n°1- Sgambati, Valse op.21 n°2- Sgambati, Romanza op.23 n°1- Tchaikowsky, Le stagioni op.37° (tre a scelta)- Weber, Rondò Brillante op.62- Weber, Invito alla danza• Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per
sesta in quattro ottave e per moto contrario in due ottave• Lettura a prima vista |
|--|---|