

STRUMENTI A PERCUSSIONE

ESAME DI AMMISSIONE

Il candidato dovrà avere una conoscenza teorica dei principali strumenti a percussione, effettuando delle prove attitudinali ritmico-melodiche, con possibilità di esecuzione di brani liberi già preparati.

I ANNO

TAMBURO:
Impostazione della presa "Traditional" e "Simmetrica", con esecuzione di alcuni dei "26 Standard American Rudiments" (N.A.R.D.) N°1,2,4,5,14,21.
G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone
-Studi della prima parte di:
D. Agostini: Solfeggi Ritmici I° e II° Cahier ed. D. Agostini
-Prima parte degli studi progressivi e delle poliritmie(batteria) con colpi doppi e paradiddle applicati alla dinamica da:
Beniamino Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

TIMPANI:
Studi per 2 e 3 Timpani da:
A:Buonomo: "Timpani" ed. Curci
J. Delècluse: "Trente Etudes I° Cahier ed. Leduc

TASTIERE (Xilofono,Vibrafono, Marimba)
Tecnica applicata allo strumento a 2 bacchette, scale e arpeggi.
G. Stone: "Mallet Control" ed. G.B. Stone & sons
M. Goldenberg: "Modern School For Vib. Xil. Mar."
V. Veigle: "Etuden Fur Vibraphone" ed. Verlag Doblinger

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

TAMBURO: esecuzione dei rudiments di programma a scelta della commissione.
Esecuzione di uno studio in tempi semplici e composti del D. Agostini su 3 presentati dal candidato.
Esecuzione di 1 studio progressivo e di 1 poliritmico (Batteria) scelti dalla commissione su 3 per ognuno presentati dal candidato.

TIMPANI: Esecuzione di 1 studio a 2 timpani scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TASTIERE: esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore nell'estensione di 2 ottave e relativo arpeggio scelta dalla commissione.
Esecuzione di uno studietto scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.
Piccola prova di cultura.

II ANNO

TAMBURO:
Studio di tutti 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.)
G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone
Studi della seconda parte di ;
D. Agostini: "Solfeggi ritmici I° e II° Cahier ed. D. Agostini
B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

TIMPANI:
Studi per 2 e 3 timpani da ;
A. Buonomo: "Timpani" ed. curci
J. Delècluse: "Trente Etudes" I° Cahier ed. Leduc
G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman

TASTIERE: (Xil. Vib. Mar.)
Sviluppo tecnico a 2 bacchette con scale e arpeggi nell'estensione di 2 ottave;
G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone
Studi da:
F Panico "Suoni di Legno" ed Tabla

	<p>M. Goldenberg : "Modern School For Vib. Xil. Mar." ed. Chappel J. Delecluse: Etude pour Vibraphne" I° Vol. ed. Leduc V. Veigle: "Etuden Fur Vibraphone" ed. V. Doblinger</p> <p>Cultura: G. Facchin: Le Percussioni ed. EDT</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO</u></p> <p>TAMBURO: Esecuzione di alcuni "rudiments" a scelta della commissione; -Esecuzione di uno studio da ciascuno dei Cahier di D. Agostini su 5 presentati dal candidato; -Esecuzione di 1 studio avanzato con l'uso delle dinamiche e di poliritmia (Batteria) scelti dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>TIMPANI: Esecuzione di uno studio 2 o 3 timpani, a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato con l'uso del rullo, incroci e facili cambi di intonazione.</p> <p>TASTIERE: esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore con relative minori nell'estensione di 2 ottave e arpeggi a scelta della commissione. -Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato per ogni strumento (Xil. Vib. Mar.) Prova di cultura; classificazione degli strumenti a percussione.</p>
III ANNO	<p>TAMBURO: Studio dei 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.) con rimbalzo e UP-Dawn- Tap Stocke; -avanzamento tecnico dal "Stick Control" di G. Stone ed. G. Stone. D. Agostini: "Solleggi Ritmici" I° Cahier "Solleggi Sincopati" ed. D. Agostini. Studi di base con l'applicazione dei "Rudiments" e del "Press-Roll" , studi intermedi di poliritmia(batteria); B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben J. Delecluse: "Methode de Caisse Claire" ed. Leduc R. Hocraimer: "Ubugen" ed. Verlag B. Podemski: "Snare Drum Method" ed. Mills</p> <p>SET-UP M. Goldenberg: "Studies in Solo"</p> <p>TIMPANI: Friese-Lepak: "Tympani Method" ed. Adler G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman J. Delecluse: Trente Etudes" II° Cahier</p> <p>TASTIERE: (Xil. Vib. Mar.) Avanzamento tecnico su 2 ottave a 2 bacchette con scale per terze, arpeggi, cross mallet; G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone Studi avanzati dalla seconda parte di ; F. Panico: "Suoni di Legno" ed. Tabla M. Goldenberg: "Modern School for Vib. Mar. Xil.) N. J. Zivkovic: "Funny Xilophone N°1" ed. Gretel-Verlag L.H. Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba product N. Zivkovic: "Funny Marimba I" ed. Gretel-Verlag J. Delecluse: "Methode de Vibraphone" II°vol. ed. Leduc D. Friedman: "Vibraphone Technique" Ed. Friedman</p> <p>Passi di Repertorio, Musica d'insieme, Ascolto: L. Torrebruno: "Passi Difficili e a Solo" per Timpani e Percussione ed. Ricordi A. Payson: " Bass Drum, Cymbals and Accessoire" ed. Payson Percussion Production</p> <p>Cultura: G. Facchin: "Le Percussioni" ed. EDT</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE O AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></p>

	<p>TAMBURO: Esecuzione in modo avanzato (rimbalzo, Up-down-tap stroke) dai 26 Rudiments; esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione e tratti dai metodi in uso didattico su sei presentati dal candidato, esecuzione di uno studio in poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>SET-UP: esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>TIMPANI: Esecuzione di 2 studi per 3 o più timpani scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.</p> <p>TASTIERE: Esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze nell'estensione di 2 ottave con arpeggi a scelta della commissione.</p> <p>Esecuzione di uno studio per vibrafono a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di 1 studio per Xilofono a scelta dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di 1 studio per Marimba scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>-Esecuzione di una facile composizione per percussioni e pianoforte.</p> <p>-Passi dal repertorio Lirico-Sinfonico su tutti gli strumenti.</p>
--	---