

# VIOLA

## ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

### I ANNO

*Scale:* Scale e arpeggi di un'ottava in prima posizione;  
*Tecnica:* **O. SEVCIK** - School of technique Op. 1, book I;  
**O. SEVCIK** - School of bowing technique Op. 2;  
*Metodi:* **CURCI, SEVCIK, SUZUKI, VOLMER**, ecc.;  
*Studi:* **A. CURCI** - Tecnica fondamentale volume I e II;  
**A. CURCI** - 50 studietti melodici e progressivi per principianti;  
*Repertorio:* Piccoli brani facili.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Esecuzione di una scala di un'ottava estratta a sorte tra quattro presentate dal Candidato.
2. Esecuzione di uno studio o un esercizio presentato dal Candidato.

### II ANNO

*Scale:* Scale e arpeggi in prima posizione;  
*Tecnica:* **O. SEVCIK** - School of technique Op. 1, book I;  
**O. SEVCIK** - School of bowing technique Op. 2;  
**O. SEVCIK** - Studies preparatory to the shake Op.7;  
*Metodi:* **CURCI, SEVCIK, SUZUKI, VOLMER, WOLFART**, ecc;  
*Studi:* **B. VOLMER** - Bratschenschule, volume I;  
**A. CURCI** - 24 studi in prima posizione;  
*Repertorio:* Piccoli brani facili.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

1. Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi estratte a sorte tra tutte quelle in prima posizione.
2. Esecuzione di due studi presentati dal Candidato e scelti dal repertorio di studio.

### III ANNO

*Scale* :Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione).  
*Tecnica:* **O. SEVCIK** - School of technique Op. 1, book I e II;  
**O. SEVCIK** - School of bowing technique Op. 2;  
**O. SEVCIK** - Studies preparatory to the shake Op.7;  
**O. SEVCIK** - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  
**E. POLO** - 30 studi su corde doppie;  
*Metodi:* **SEVCIK, SUZUKI, VOLMER**, ecc.;  
*Studi:* **H. SITT** - 100 studi Op. 32, II fascicolo;  
**H. SITT** - 100 studi Op. 32, III fascicolo;  
**H. E. KAYSER** - 36 studi Op. 20;  
*Repertorio* Facili brani e duetti.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (*FA maggiore, FA minore e FA # minore* in 2<sup>a</sup> posizione; *SOL b maggiore, SOL maggiore e SOL minore* in 3<sup>a</sup> posizione)
2. Esecuzione di due studi, uno estratto a sorte tra due in 2<sup>a</sup> posizione e uno estratto a sorte tra due in 3<sup>a</sup> posizione, presentati dal Candidato, tratti da quelli del II fascicolo del Sitt o di altri metodi
3. Esecuzione di uno studio comprendente cambi di posizione studiati nell'anno di corso, presentato dal Candidato e tratto dal materiale di studio.

<b>IV ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> posizione);</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I e II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>E. POLO</b> - 30 studi su corde doppie;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>SEVCIK, SUZUKI, DONT, KREUTZER</b> ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo;  <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Op. 20: dal n. 13 al n. 24;  <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: i primi 12 studi;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36;</p> <p><i>Repertorio:</i> Facili brani di Sonate e altri pezzi;  Duetti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Mi b maggiore, Mi b minore, Mi maggiore e Mi minore</i> in 4<sup>a</sup> posizione; <i>Fa maggiore, Fa minore e Fa # minore</i> in 5<sup>a</sup> posizione)</li> <li>2. Esecuzione di due studi uno in 4<sup>a</sup> posizione e uno in 5<sup>a</sup> posizione presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt, Op. 32</li> <li>3. Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato, comprendente cambi di posizione relativi all'anno di corso.</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I e II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>E. POLO</b> - 30 studi su corde doppie;  <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Bratchetechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: completare;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi Op. 20: completare;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36: completare;  <b>R. KREUTZER</b> - 42 studi: 6 studi non necessariamente in ordine numerico</p> <p><i>Repertorio:</i> Concerti e Sonate, Suite di Bach;  Duetti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal Candidato e scelti tra Dont, Mazas e Kreutzer</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da "30 studi a doppie corde" di Polo e/o da Kreutzer</li> <li>4. Esecuzione di una sonata antica o brano per Viola e Pianoforte o Viola sola</li> </ol>