

VIOLINO

ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

I ANNO	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di un'ottava in prima posizione;</p> <p><i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi per Violino: CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> A. CURCI - 50 studietti melodici e progressivi per principianti;</p> <p><i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala di un'ottava estratta a sorte tra quattro presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di uno studio o un esercizio presentato dal Candidato.
II ANNO	<p><i>Scale</i> Scale e arpeggi in prima posizione;</p> <p><i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7;</p> <p><i>Metodi:</i> CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, I fascicolo; A. CURCI - 24 studi in prima posizione;</p> <p><i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi estratte a sorte tra tutte quelle in prima posizione. 2. Esecuzione di due studi presentati dal Candidato e scelti dal repertorio di studio.
III ANNO	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2^a e 3^a posizione).</p> <p><i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7; L. MACI - Esercizi progressivi a corde doppie.</p> <p><i>Metodi:</i> CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, II fascicolo: i primi dieci studi; H. SITT - 100 studi Op. 32, III fascicolo: i primi dieci studi; F. DAVID - 24 studi per principianti Op. 44; H. E. KAYSER - 36 studi per Violino Op. 20: i primi dodici studi;</p> <p><i>Repertorio</i> Facili brani e duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Do maggiore, Do minore e Do # minore</i> in 2^a posizione; <i>Re b maggiore, Re maggiore e Re minore</i> in 3^a posizione) 2. Esecuzione di due studi, uno estratto a sorte tra due in 2^a posizione e uno estratto a sorte tra due in 3^a posizione, presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. 3. Esecuzione di uno studio comprendente cambi di posizione studiati nell'anno di corso, presentato dal Candidato e tratto dal materiale di studio.

IV ANNO	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4^a e 5^a posizione);</p> <p><i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; L. MACI - Esercizi progressivi a corde doppie;</p> <p><i>Metodi:</i> CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, II fascicolo: completare; H. SITT - 100 studi Op. 32, III fascicolo: completare; H. E. KAYSER - 36 studi per Violino Op. 20: dal n. 13 al n. 24; J. DONT - 24 esercizi Op. 37: i primi 12 studi; J. F. MAZAS - Studi speciali Op. 36: i primi 15 studi;</p> <p><i>Repertorio:</i> Facili brani di Sonate e altri pezzi; Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Mi b maggiore, Mi b minore, Mi maggiore e Mi minore</i> in 4^a posizione; <i>Fa maggiore, Fa minore e Fa # minore</i> in 5^a posizione) 2. Esecuzione di due studi uno in 4^a posizione e uno in 5^a posizione presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. Op. 32 3. Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato, comprendente cambi di posizione relativi all'anno di corso.
V ANNO	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; H. SCHRADIECK - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> J. DONT - 24 esercizi Op. 37: completare; H. E. KAYSER - 36 studi per Violino Op. 20: completare; J. F. MAZAS - Studi speciali Op. 36: completare; H. SITT - 100 studi Op. 32, V fascicolo; E. POLO - 30 studi a doppie corde: i primi 10 studi;</p> <p><i>Repertorio:</i> Concerti e Sonate; Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di uno studio del Mazas Op. 36 estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato. <ol style="list-style-type: none"> b) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da "30 studi a doppie corde" di Polo e/o dal V fascicolo dell'Op. 32 di Sitt. 3. Esecuzione di un brano di adeguato livello tecnico, scelto dal Candidato, che dimostri la conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale della composizione presentata. 4. Lettura estemporanea.