

**BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO****PROGRAMMI**

Dipartimento: CANTO E TEATRO MUSICALE

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCSL06	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Programma per l'esame di ammissione**INDIRIZZO SOLISTICO**

Il/La candidato/a deve presentare un programma a propria scelta, della durata complessiva di 20 minuti, formato da brani tratti da opere, da composizioni sacre e oratoriali, da cantate profane e dal repertorio cameristico, attribuendo comunque particolare attenzione al repertorio operistico. I brani devono essere eseguiti in tonalità e in lingua originale. Solo nel caso dei brani cameristici la tonalità può essere scelta in base alla vocalità del candidato/a. Almeno uno dei brani presentati deve essere eseguito in lingua straniera (per lingua straniera si intende una delle lingue parlate nel continente europeo). Fra i brani presentati almeno uno deve appartenere al repertorio del XVIII° secolo, almeno uno a quello del XIX° secolo e almeno uno a quello del XX° secolo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

INDIRIZZO CAMERISTICO

Il/La candidato/a deve presentare un programma della durata complessiva di 20 minuti, formato da brani tratti dal repertorio cameristico, da composizioni sacre e oratoriali, da cantate profane, attribuendo comunque particolare attenzione al repertorio cameristico. Almeno due dei brani presentati devono essere eseguiti in lingua straniera (per lingue straniera si intende una delle lingue parlate nel continente europeo). I brani devono essere eseguiti in tonalità e in lingua originale. Solo nel caso dei brani cameristici la tonalità può essere scelta in base alla vocalità del candidato/a. Fra i brani presentati almeno uno deve appartenere al repertorio del XVIII° secolo, uno a quello del XIX° secolo e uno a quello del XX° secolo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso BIENNALE

Il **Biennio specialistico di II livello in Canto** si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti: la conoscenza del repertorio lirico di elevata complessità, relativamente alla specifica tessitura vocale dello studente; la conoscenza del repertorio cameristico; la conoscenza del repertorio vocale del Novecento e contemporaneo con particolare riguardo alla comprensione della semiografia e delle nuove tecnologie in esso utilizzate; la conoscenza delle principali prassi esecutive vocali antiche; la capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM020 CODI/23 CANTO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

PROGRAMMI D'ESAME

I programmi sono a libera scelta del docente e inerenti alle qualità e al livello tecnico dello studente.

ESAME PRASSI I

Esecuzione di un programma cantato che può andare da un minimo di 20 minuti ad un massimo di 40 minuti di durata.

La votazione è espressa in trentesimi e l'esito si considera positivo se la votazione stessa non è inferiore a 18/30. Conseguendo il voto di 30/30 può essere concessa la lode, con l'unanimità dei componenti della Commissione.

= = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM020 CODI/23 CANTO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2

I programmi sono a libera scelta del docente e inerenti alle qualità e al livello tecnico dello studente.

ESAME PRASSI II

Esecuzione di un programma cantato che può andare da un minimo di 20 minuti ad un massimo di 40 minuti di durata.

La votazione è espressa in trentesimi e l'esito si considera positivo se la votazione stessa non è inferiore a 18/30. Conseguendo il voto di 30/30 può essere concessa la lode, con l'unanimità dei componenti della Commissione.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di II Livello)

INDIRIZZO SOLISTICO

- Per quanto riguarda il percorso formativo “**solistico**” di tutte le scuole strumentali e della scuola di canto esame di diploma consiste nella esecuzione di un **programma da concerto** comprendente musiche a libera scelta dell'allievo (comunque sempre nel rispetto delle indicazioni emanate dai Dipartimenti), che risulti adeguatamente rappresentativo per difficoltà contenuti e durata, del livello superiore e specialistico nel quale si consegue il Diploma Accademico. Per la scuola di canto, il **programma da concerto** di Diploma Accademico deve avere stretta attinenza con il percorso svolto durante il biennio e fare riferimento all'ambito cronologico compreso fra il 1730 circa e l'epoca contemporanea. Sarà possibile presentare fino a due brani già presentati negli esami di **Prassi** già sostenuti. Sarà possibile altresì presentare brani di insieme quali duetti, terzetti quartetti in cui la candidata / candidato sostenga un ruolo preminente, purché la durata di tali brani di insieme non superi la metà della durata complessiva del programma che non potrà essere inferiore ai 30 minuti. Sono esclusi concertati a più voci di particolare ampiezza come i concertati operistici di fine d'atto.

INDIRIZZO CAMERISTICO

- Per quanto riguarda il percorso formativo “**cameristico**” di tutte le scuole strumentali e della scuola di canto l'esame di Diploma consiste in un **programma da concerto** comprendente musica libera scelta dell'allievo (comunque sempre nel rispetto delle indicazioni emanate dai Dipartimenti), che risulti adeguatamente rappresentativo, per difficoltà contenuti e durata, del livello superiore e specialistico nel quale si consegue il Diploma Accademico. L'esame può essere sostenuto anche in duo con pianoforte, ma almeno un brano deve essere in formazione differente o superiore allo stesso duo con pianoforte. Per la scuola di canto tutto il programma può essere sostenuto in duo col pianoforte. Sarà possibile presentare fino a n. due brani già presentati negli esami di **Prassi** già sostenuti. Sarà possibile presentare altresì brani di insieme quali duetti, terzetti e quartetti in cui la candidata / candidato sostenga una parte preminente, purché la durata di tali brani di insieme non superi la metà della durata complessiva del programma, che non potrà essere inferiore ai 30 minuti.