CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: CANTO E TEATRO MUSICALE

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL06	**Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO**

Programma per l'esame di ammissione

1. La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
Il candidato dovrà presentare un programma, di durata complessiva non inferiore a 20 minuti, che includa brani tratti dal repertorio operistico, dal repertorio di musica sacra e dal repertorio vocale da camera (italiano, francese, tedesco, spagnolo). Il candidato potrà scegliere fra composizioni appartenenti ad un ambito cronologico compreso fra il 1730 e la contemporaneità.
Il programma presentato dovrà comprendere per ogni ambito (operistico, sacro e da camera) almeno un brano di particolare impegno vocale, musicale ed interpretativo. Il candidato sarà tenuto a cantare i brani scelti dalla Commissione fra quelli presentati.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

2. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso TRIENNALE

Al termine degli studi relativi al **Diploma Accademico di primo livello in Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM020 CODI/23 CANTO	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1**

Programma dell'esame

1. Esecuzione di uno o più vocalizzi (scala, arpeggio, picchiettato, ecc.)
2. Esecuzione di uno studio classico vocalizzato o sillabato (pronunciando le note), estratto a sorte su quattro presentati dal candidato, scelti tra i testi indicati (vedi bibliografia).
3. Esecuzione di un brano cameristico tratto dal repertorio italiano e/o straniero.
4. Esecuzione di un'aria d'opera, scelta dalla commissione, su due presentate dal candidato di epoche diverse, di cui una preferibilmente con recitativo.
5. Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.

La votazione è espressa in trentesimi e l'esito si considera positivo se la votazione stessa non è inferiore a 18/30. Conseguendo il voto di 30/30 può essere concessa la lode, con l'unanimità dei componenti della Commissione.

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM020 CODI/23 CANTO	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2**

Programma dell'esame

1. Esecuzione di una scala ed un arpeggio (che dimostri maggiore estensione e abilità vocale).
2. Esecuzione di uno studio classico, vocalizzato, estratto a sorte su quattro presentati dal candidato (vedi bibliografia).
3. Esecuzione di uno studio moderno scelto su due presentati dal candidato (vedi bibliografia).
4. Esecuzione di un'aria tratta da: cantata, messa, mottetto o oratorio.
5. Esecuzione di due arie da camera, una in lingua italiana ed una in lingua straniera, di periodi diversi ('700, '800, '900 e contemporaneo).
6. Esecuzione di un'aria d'opera, possibilmente con recitativo, scelta dalla commissione su due presentate dal candidato di epoche diverse.
7. Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà.

La votazione è espressa in trentesimi e l'esito si considera positivo se la votazione stessa non è inferiore a 18/30. Conseguendo il voto di 30/30 può essere concessa la lode, con l'unanimità dei componenti della Commissione.

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM020 CODI/23 CANTO	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3**

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio che dimostri massima estensione della voce e abilità vocale.
2. Esecuzione di uno studio classico estratto a sorte su tre presentati dal candidato (vedi bibliografia).
3. Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte su tre presentati dal candidato (vedi bibliografia).
4. Esecuzione di un'aria tratta da: cantata, messa, mottetto o oratorio.
5. Esecuzione di due arie da camera in lingua originale, di cui una moderna o contemporanea.
6. Esecuzione di un'aria d'opera con recitativo ed eventuale cabaletta.
7. Esecuzione di un duetto, terzetto, quartetto o assieme scelto come ruolo identificato durante gli studi.
8. Lettura a prima vista di un solfeggio cantato.

La votazione è espressa in trentesimi e l'esito si considera positivo se la votazione stessa non è inferiore a 18/30. Conseguendo il voto di 30/30 può essere concessa la lode, con l'unanimità dei componenti della Commissione.

Tipologia della verifica dell'apprendimento e modalità di valutazione del profitto.
Esame esecutivo che accerti l'acquisita competenza dello studente delle tecniche esecutive/interpretative dei brani che fanno parte del programma d'esame.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

L'esame di diploma accademico di I livello consiste in un programma esecutivo della durata non inferiore a 30 minuti. Il programma, concordato col docente di Prassi, dovrà contenere brani mai eseguiti in altre sessioni d'esame nel corso del triennio e liberamente scelti dal repertorio. Il programma dovrà risultare adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore nel quale si consegue il diploma accademico.
Oltre alla prova esecutiva, tutti gli allievi dovranno presentare un elaborato originale (anche breve) attinente ad aspetti connessi al programma presentato o comunque al repertorio o alla didattica dello strumento.
I lavori potranno eventualmente essere supportati o realizzati tramite applicazioni videomusicali e/o multimediali.

TESTI DI RIFERIMENTO/BIBLIOGRAFIA

VOCALIZZI IN STILE CLASSICO

G. CONCONE	15 vocalizzi op. 12
	40 lezioni op. 17 per Baritono e Basso
M. BORDOGNI	3 esercizi e 12 vocalizzi per Soprano e Tenore
	3 esercizi e 12 vocalizzi per Mezzosoprano e Baritono
	3 esercizi e 12 vocalizzi per Baritono e Basso
	36 vocalizzi per tutte le voci
V. RICCI	Raccolta per tutte le voci
G. ROSSINI	Gorgheggi e Solfeggi
H. PANOFKA	Vocalizzi d'artista
S. MERCADANTE	12 Melodie (2 raccolte a cura di P. Pisa)
F. ABT	Vocalizzi per Basso e Baritono

VOCALIZZI IN STILE MODERNO

ED. RICORDI	Antologia di vocalizzi nello stile moderno
ED. CURCI	Antologia di vocalizzi di autori italiani e contemporanei
ED. LEDUC	Antologia Vocalises etudes
F. CILEA	3 vocalizzi da concerto
A. BETTINELLI	6 vocalizzi moderni per Soprano leggero
A. BETTINELLI	20 vocalizzi moderni per Soprano e Tenore
A. BETTINELLI	12 vocalizzi moderni per Baritono e Basso

Altri testi

M. MELANI	"Parliamo un po' di canto"
O. SCHINDLER – N. MARI	"Il canto come tecnica, la foniatria come arte"
F. FUSSI – S. MAGNANI	"Lo spartito logopedico"
E. MARAGLIANO – MORI	"Coscienza della voce"
T. BOLOGNINI	"Trattato di tecnica del canto"

N.B.: altri testi analoghi possono essere utilizzati, previa approvazione del Docente.