



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Corsi di  
**Formazione Preaccademica - Base**

ALLEGATO B  
**PROGRAMMI DI STUDIO e DI ESAME**

## ARPA

### ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

<b>I ANNO</b>	<p><b>GROSSI</b>- Metodo per arpa;  <b>POZZOLI</b> (dal Metodo GROSSI): Studi 1° e 2° grado;  <u><b>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</b></u>                      Esecuzione di 4 studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal Candidato, presi dal 1° e 2° grado di E.Pozzoli.</p>
<b>II ANNO</b>	<p><b>KASTNER</b>- 25 Studi senza pedali;  <b>CONCONE</b>-30 studi progressivi, vol 1  <b>SCHUECKER</b> - Scuola dell'arpista op.18 vol I;                      Studio e pratica della pedaliera in funzione delle tonalità e delle scale                      Facili brani  <u><b>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</b></u>                      1. Esecuzione di una o più scale e arpeggi.                      2. Esecuzione di 1 studi a scelta della Commissione su 3 presentati dal candidato, presi dal KASTNER dal 4 - 25                      3. Esecuzione di 1 studi a scelta della Commissione su 3 presentati dal candidato, presi dal CONCONE                      4. Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 presentati dal candidato, presi dallo SCHUECKER</p>
<b>III ANNO</b>	<p><b>BOCHSA</b>- 40 Studi op. 318;  <b>CONCONE</b> - 30 Studi progressive, vol II  <b>NADERMANN</b>: 7 Sonate progressive (almeno 2)                      Facili brani  <u><b>ESAME DI PROMOZIONE IV ANNO</b></u>                      1. Esecuzione di 2 studi a scelta della Commissione su 8 presentati dal candidato da:                      BOCHSA 40 studi op.318 (3 studi)                      CONCONE vol II (3 studi)                      2. Esecuzione di 2 Sonatine di NADERMANN</p>
<b>IV ANNO</b>	<p><b>BOCHSA</b> - 25 Studi op.62  <b>POZZOLI</b> - 30 Studi di media difficoltà  <b>SCHUECKER</b> - Scuola dell'arpista op.18 vol II (12 studi)  <u><b>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL V ANNO</b></u>                      1. Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del BOCHSA op.62: 6, 7, 11, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25.                      2. Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del POZZOLI 30 Studi: 6, 7, 10, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25.                      3. Esecuzione di 2 Sonatine di NADERMANN</p>
<b>V ANNO</b>	<p><b>GODEFROID</b> - 20 Studi melodici;  <b>BOCHSA</b> - Op.34 vol.1°, 25 Studi dedicati a Cramer;  <b>TOURNIER</b> - 4 Preludi;  <b>DUSSEK</b> - 6 Sonatine;  <u><b>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</b></u>                      1. Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del GODEFROID: 2,3,8,10,12,15,16,18,19,20.                      2. Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione su 3 preparati dal candidato tra i seguenti del BOCHSA op.34 vol.I: 1,3,4,6,8,9,10,12,16,17,24,25..                      3. Esecuzione di un Preludio di TOURNIER</p>

# BASSO TUBA

## ESAME DI AMMISSIONE

Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.

### I ANNO

La maggior parte degli studi sulla Tuba nel livello base saranno personalizzati ed indirizzati allo sviluppo della padronanza e all'abilità della tecnica di base con l'ausilio di materiale didattico musicale mirato ed integrato dal docente. Particolare attenzione sarà posta sullo sviluppo delle abilità musicali nella maniera più completa: attraverso le competenze sviluppate durante le lezioni, la musica da camera, i concerti da solista, la comprensione della teoria e degli aspetti storici dello strumento.

#### **Bibliografia didattica:**

Wesley / Jacobs: scale, studi  
Schlossberg, Daily Drills (o altri simili)  
Esercizi preparati e personalizzati dal docente  
B. NELSON: "Così parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed. italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press  
Concone: 40 studi melodici facili con accompagnamento del pianoforte  
Bordgoni: Bel Canto Studies  
Arban per Tuba

#### **Lista dei brani consigliati:**

Bell, William - J. The Spartan (in Tuba Solos, 2 BEL)  
Bigelow, Albert - Winter Carousel  
The Canadian Brass Book of Easy Tuba Solos HAL • any one selection  
Eccles, John - Minuet (arr. R. Christian Dishinger, in Classic Festival Solos, [1] WAR)  
Mendelssohn, Felix - On Wings of Song (arr. Acton Ostling and Weber, in Classic Festival Solos, 2 WAR)  
Weber, Fred - The Elephant Dance (in Solo Sounds for Tuba, 1: levels 1-3 WAR)

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

Conoscenza teorico-pratica delle posizioni e relativi armonici (estensione limitata)  
Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 1° corso a scelta del candidato.

### II ANNO

Elementi di fisiologia e igiene dell'apparato respiratorio, ginnastica respiratoria, emissione, focalizzazione del suono, riscaldamento.  
Sviluppo della tecnica di articolazione. Introduzione di brani musicali facili del repertorio. Studi sulla qualità del suono, sugli intervalli e sulle armonie basilari. Studio sulla dinamica e sull'attenzione al fraseggio ed introduzione ai diversi stili attraverso facili pezzi del repertorio.

#### **Bibliografia didattica:**

Wesley / Jacobs: scale, studi  
Schlossberg, Daily Drills (o altri simili)  
Esercizi preparati e personalizzati dal docente  
B. NELSON: "Così parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed. italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press  
Concone: 40 studi melodici facili con accompagnamento del pianoforte  
Bordgoni: Bel Canto Studies  
Arban per Tuba

#### **Lista dei brani consigliati:**

Brahms, Johannes - Sonntag, op. 47 [Sunday] (arr. Donald C. Little, in Classic Festival Solos, 2 WAR)  
Gounod, Charles - Valentine Song (arr. William J. Bell, in Tuba Solos, 2 WAR)  
Barnes, James - Work Song (in Classic Festival Solos, [1] WAR; Tuba Solos, 2 WAR)  
Handel, George Frideric Sarabande (arr. Robert Barr)  
LUD - Where'er You Walk (arr. Ken Swanson, in Classic Festival Solos WAR)  
Purcell, Henry - Song, from Timon of Athens (arr. Donald C. Little, in Classic Festival Solos, 2 WAR)

	<p><b>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</b></p> <p>Esecuzione a scelta di un esercizio (o studio) tratto da un libro della bibliografia didattica.  Esecuzione di una scala scelta dal candidato (maggiore e minore)  Esecuzione a scelta di un brano scelto dalla lista dei brani consigliati</p>
<p><b>III ANNO</b></p>	<p>Elementi di fisiologia e igiene dell'apparato respiratorio, ginnastica respiratoria, emissione, focalizzazione del suono, riscaldamento, articolazione, coordinamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico-fisico dell'approccio allo strumento, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,), esercitazioni di lettura a prima vista e musica da camera.</p> <p>Bibliografia didattica:  Wesley / Jacobs: scale, studi  Esercizi preparati e personalizzati dal docente  B. NELSON: "Così parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed. italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press  Concone: 40 studi melodici facili con accompagnamento del pianoforte  Bordgoni: Bel Canto Studies  Arban per Tuba  Jacobs Daily studies  Schlossberg, Daily Drills (o altri simili)</p> <p>Lista dei brani consigliati:  Mozart, Wolfgang Amadeus - O Isis and Osiris, from <i>The Magic Flute</i> (arr. Herbert Wechselblatt, in <i>Solos for the Tuba Player</i> SCH)  Traditional - Londonderry Air (arr. Forrest L. Butchel) KJO  Handel, George Frideric - Honor and Arms (arr. William J. Bell, in <i>Solo Sounds for Tuba, 1: levels 3-5</i> WAR)  Handel, George Frideric - Sound an Alarm (arr. Clifford Barnes) JSP  Bach, Johann Sebastian - Gavotte (arr. Ken Swanson, in <i>Tuba Solos, 2</i> BEL)  Scarlatti, Alessandro - Aria (arr. Clifford Barnes) JSP  Corelli, Arcangelo Sarabanda and Gavotta (arr. Himie Voxman, in <i>Concert and Contest Collection</i> RUB)</p> <p><b>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE</b></p> <p>Esecuzione di uno studio tratto dalla bibliografia didattica  Esecuzione di uno studio tratto dalla bibliografia didattica scelto dalla commissione  Esecuzione di un brano tratto dalla lista consigliata  Esecuzione di due scale (maggiore e minore) fino a due bemolli e diesis con relativi arpeggi</p>

# CANTO

## ESAME DI AMMISSIONE

La prova ha la finalità di constatare le capacità di intonazione, ritmo e coordinamento fonatorio, le potenzialità vocali, musicali ed interpretative. A tal fine si richiede l'esecuzione di:

- Scale ed arpeggi scelti dal candidato;
- Un brano solistico scelto dal candidato;
- Una prova ritmica scelta dalla Commissione;

La prova prevede anche un colloquio finalizzato ad approfondire la conoscenza del candidato dal punto di vista delle esperienze vocali e musicali possedute, nonché la motivazione e la predisposizione allo studio del canto

## I ANNO

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico - fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

### **TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO**

#### **- METODI E TRATTATI DI CANTO:**

H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

*NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

#### **- SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o suggerimenti di carattere pratico):**

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi...);
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Esecuzione di un semplice brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.

## II ANNO

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico - fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

### TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

#### - METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto
G. SEIDLER	L'arte del cantare (parte I)
F. P. TOSTI	Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)
T. DAL MONTE	Vocalizzi

*NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

#### - SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi..);
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Esecuzione di un semplice brano, scelto dalla Commissione fra due proposti dal candidato, tratti dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.

### III ANNO

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico---fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO**

##### **- METODI E TRATTATI DI CANTO:**

H. PANOFKA	Vade - mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto
G. SEIDLER	L'arte del cantare (parte I)
F. P. TOSTI	Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)
T. DAL MONTE	Vocalizzi

*NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

##### **- SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico):**

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER - N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI - S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi..);
  - Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
  - Esecuzione di un semplice brano, scelto dalla Commissione fra tre proposti dal candidato, tratti dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);
  - Esecuzione di un'aria, scelta dalla Commissione fra due proposte dal candidato, tratte dal repertorio operistico di un periodo compreso fra il '600 e l'800;
- Letture a prima vista di un facile solfeggio cantato.

# CHITARRA

## ESAME DI AMMISSIONE

Verifica del livello di "educazione dell'orecchio musicale" del candidato attraverso esercizi, proposti dalla commissione, di:

- A) percezione dell'altezza (direzione melodica, riconoscimento suoni acuti, medi, gravi, ecc.);
- B) memorizzazione melodica e intonazione di brevi sequenze di suoni;
- C) memorizzazione e imitazione di brevi formule ritmiche;
- D) Accertamento dei requisiti fisici di idoneità per un eventuale studio della chitarra;
- E) Eventuale prova musicale libera, suonata, presentata dal candidato.

## **I ANNO**

- Scale diatoniche di un'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi, anche monodici, sul tocco libero e sul tocco appoggiato e sulla relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
- AA. VV. : Studi sulla tecnica dell'arpeggio.

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- A) Scale diatoniche di un'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra i primi n. 30 arpeggi, tratti dall'Op. 1 Parte I di M. Giuliani;
- C) Tre studi, anche monodici, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato, che mettano in evidenza la padronanza del tocco libero e del tocco appoggiato e la relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici.

## **II ANNO**

- Scale diatoniche di un'ottava, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- M. Giuliani: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi sui suoni simultanei che prevedano l'utilizzo del barrè;
- F. CARULLI Preludi Op. 114: dal n.1 al n. 10;
- J. SAGRERAS Le prime lezioni di chitarra;
- M. GIULIANI Le papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;  
Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6;
- R. CHIESA Guitar Gradus.

### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- A) Scale diatoniche di un'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dal n. 31 al n. 60 Parte I dell'Op. 1 di M. Giuliani;
- C) Tre studi sulla tecnica dell'arpeggio, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato;
- D) Uno studio sui suoni simultanei, che preveda l'utilizzo del barrè, a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato.



**IV  
ANNO**

- Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi sulle legature semplici ascendenti e discendenti;
- AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:

D. AGUADO                      Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20;

M. CARCASSI                      Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24,

Piccoli pezzi Op. 11;

F. CARULLI                      Studi Op.192,

Op. 174, Op. 211;

F. MOLINO                      12 Valzer Op. 9;

A. DIABELLI                      Studi Op. 127;

M. GIULIANI                      Studi Op. 139 n.1 e n. 2,

Dodici Valzer Op. 59,

Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22;

F. SOR                      Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9,

Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6;

Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24,

AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.

**ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO**

- A) Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dalla Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI;
- C) Uno Studio, a scelta del candidato, sulle legature semplici ascendenti e discendenti;
- D) Una composizione a scelta della commissione, tra due presentate dal candidato, di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari.
- E) Due studi a scelta della commissione, tra n. 6 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:

D. AGUADO                      Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20;

M. CARCASSI                      Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24,

Piccoli pezzi Op. 11;

F. CARULLI                      Studi Op.192,

Op. 174, Op. 211;

F. MOLINO                      12 Valzer Op. 9;

A. DIABELLI                      Studi Op. 127;

M. GIULIANI                      Studi Op. 139 n.1 e n. 2,

Dodici Valzer Op. 59,

Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22;

F. SOR                      Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9,

Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6;

Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24,

Due brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.

**V  
ANNO**

- Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi. Op.1;
- AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- AA.VV.: Studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:  
D. AGUADO Metodo, Parte seconda: Lezioni dal n. 25 al n. 36, dal n. 38 al n. 40, n. 44, dal n. 47 al n. 49,  
Metodo, parte terza: Studi n. 1 e dal n. 3 al n. 10;  
M. CARCASSI Studi Op. 60 dal n. 1 al 10, n. 16 e n. 19;  
20 esercizi progressivi dal Metodo dal n. 11 a 20,  
12 piccoli pezzi op 3,  
Sei capricci Op. 26,  
Valzer Op. 4: n. 1, n. 2, n. 5 e n. 6,  
Ariette Op. 5: dal n. 12 al n. 18;  
F. CARULLI 14 sonatine facili,  
Op. 241, Op. 246, Op. 333,  
24 Preludi Op. 114: dal n. 10 al n. 24,  
Sei valzer Op. 101;  
M. GIULIANI Metodo Op. 1 (Parti II, III, IV),  
Studi Op. 48: dal n. 1 al n. 5,  
Le Papillon Op. 50: dal n. 23 al n. 32,  
Op. 51: dal n. 7 al n. 9 e dal n. 13 al n. 18,  
Op. 98,  
Op.100: dal n. 4 al n. 16 e dal n. 22 al n. 24,  
Op. 139: dal n. 3 al n. 6,  
12 Monferrine Op. 12,  
Divertimenti Op. 78,  
6 Arie irlandesi Op. 125;  
N. PAGANINI Ghiribizzi (fra quelli di adeguata difficoltà);  
N. COSTE Quattordici pezzi Op. 51,  
Studi Op. 38 n. 1 e n. 2;  
W. MATIEGKA 12 Minuetti brillanti Op.15;  
H. MARSCHENER 12 Bagatelle Op. 4;  
F. SOR Studi Op. 31: dal n. 10 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 22 al n. 24,  
Studi Op. 35: dal n. 7 al n. 12, n. 14, n. 15,  
Studi Op. 60: n. 16, dal n. 16 al n. 25,  
Divertimenti Op. 1, Op. 2, Op. 8, Op. 13, Op. 23,  
12 Minuetti Op. 11,  
Piccoli pezzi Op. 24, Op. 42, Op. 47, Op. 48;  
AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.

### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- A) Scale diatoniche nella massima estensione, in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratti dalla Parte I dell'Op.1 di M. GIULIANI;
- C) Due composizioni di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- D) Uno Studio, a scelta del candidato, sugli abbellimenti;
- E) Due studi a scelta della commissione, tra n. 6 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:
- D. AGUADO      Metodo, Parte seconda: Lezioni dal n. 25 al n. 36, dal n. 38 al n. 40, n. 44, dal n. 47 al n. 49,  
Metodo, parte terza:      Studi n. 1 e dal n. 3 al n. 10;
- M. CARCASSI      Studi Op. 60 dal n. 1 al 10, n. 16 e n. 19;  
20 esercizi progressivi dal Metodo dal n. 11 a 20,  
12 piccoli pezzi op 3,  
Sei capricci Op. 26,  
Valzer Op. 4: n. 1, n. 2, n. 5 e n. 6,  
Ariette Op. 5: dal n. 12 al n. 18;
- F. CARULLI      14 sonatine facili,  
Op. 241, Op. 246, Op. 333,  
24 Preludi Op. 114: dal n. 10 al n. 24,  
Sei valzer Op. 101;
- M. GIULIANI      Metodo Op. 1 (Parti II, III, IV),  
Studi Op. 48: dal n. 1 al n. 5,  
Le Papillon Op. 50: dal n. 23 al n. 32,  
Op. 51: dal n. 7 al n. 9 e dal n. 13 al n. 18,  
Op. 98,  
Op.100: dal n. 4 al n. 16 e dal n. 22 al n. 24,  
Op. 139: dal n. 3 al n. 6,  
12 Monferrine Op. 12,  
Divertimenti Op. 78,  
6 Arie irlandesi Op. 125;
- N. PAGANINI      Ghiribizzi (fra quelli di adeguata difficoltà);
- N. COSTE      Quattordici pezzi Op. 51,  
Studi Op. 38 n. 1 e n. 2;
- W. MATIEGKA      12 Minuetti brillanti Op.15;
- H. MARSCHENER      12 Bagatelle Op. 4;
- F. SOR      Studi Op. 31: dal n. 10 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 22 al n. 24,  
Studi Op. 35: dal n. 7 al n. 12, n. 14, n. 15,  
Studi Op. 60: n. 16, dal n. 16 al n. 25,  
Divertimenti Op. 1, Op. 2, Op. 8, Op. 13, Op. 23,  
12 Minuetti Op. 11,  
Piccoli pezzi Op. 24, Op. 42, Op. 47, Op. 48;
- F) Un brano di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.

## CLARINETTO

### ESAME DI AMMISSIONE

Programma a libera scelta del candidato se già in possesso di minime competenze strumentali;  
Prove attitudinali, ritmiche e melodiche

### I ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori fino a 3# e 3b legate e staccate;  
U. DELECLUSE: 20 studi facili per il clarinetto (Leduc);  
A. MAGNANI: Metodo completo per clarinetto, parte prima (Leduc);  
J.X. LEFEVRE: Vol. 1 (Ricordi).

#### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta del candidato, legata e staccata fino a 3# e 3b;  
Esecuzione di due studi scelti dalla commissione dal Metodo completo per clarinetto di Magnani, prima parte;  
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dal Vol. 1 di Lefevre;  
Esecuzione di uno studio scelto dal candidato da U. Delecluse.

### II ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate fino a 5# e 5b;  
A. MAGNANI: Metodo completo per il clarinetto, seconda parte (Leduc);  
J.X. LEFEVRE: Vol. 2 (Ricordi);  
H. KLOSE: 45 Exercices (Leduc).

#### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO

Esecuzione di due scale magg. e min. a scelta del candidato fino a 5# e 5b;  
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione dai 12 capricci di Magnani;  
Esecuzione di uno dei 6 capricci di Lefevre scelto dalla commissione;  
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: H. Klosé: n 36, 59, 69.

### III ANNO

Scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate (TUTTE);  
H. KLOSE': 15 Esercizi giornalieri (Leduc);  
F.T. BLATT: 24 Esercizi di meccanismo (Ricordi);  
V. GAMBARO: 21 Capricci (Ricordi);  
P. JEANJEAN: 20 Etudes progressive et mélodique (Assez Faciles) pour clarinette (Leduc).

#### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore a scelta della commissione;  
Esecuzione di un brano di media difficoltà dal repertorio per clarinettistico;  
Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra cinque presentati dal candidato scelti da: Gambaro, 21 Capricci; Blatt, 24 esercizi di meccanismo.  
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione da: P. Jeanjean: 1, 6, 9, 16, 19.

# COMPOSIZIONE

## ESAME DI AMMISSIONE

L'esame di ammissione consiste in un colloquio utile a verificare le attitudini del candidato. In tale colloquio saranno proposti brevi frammenti motivici che il candidato potrà completare realizzando piccole frasi o periodi sia improvvisando che scrivendo. Di tali brevissime composizioni potranno essere richieste al candidato interpretazioni armoniche. Potrà essere chiesto di analizzare un semplice brano pianistico

### I ANNO

#### Formazione armonica

Introduzione alla composizione e alla creatività musicale e primi elementi di armonia: funzioni tonali e accordi consonanti e dissonanti. Cadenze. Modulazioni ai toni vicini.

#### Studio di modelli formali

Le funzioni e le costruzioni fraseologiche del periodo nella forma classica.  
Composizione di periodi per pianoforte.

#### Analisi

Ascolto e analisi di semplici brani strumentali di epoca classica, romantica e del novecento storico.

#### Composizione libera

Sviluppo della creatività attraverso la pratica e la sperimentazione della scrittura in forme linguistiche semplici; sviluppo della strutturazione formale del linguaggio

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

realizzazione di un basso dato e/o analisi scritta.

### II ANNO

#### Formazione armonica

Modulazioni ai toni lontani. Note di passaggio e di volta. Realizzazioni a quattro parti di bassi con imitazioni e armonia tonale dissonante.

#### Studio di modelli formali

Analisi della struttura melodica e fraseologica, funzioni formali nelle forme ternarie classiche.  
Composizione di brevi brani per pianoforte.

#### Analisi

Ascolto e analisi di semplici brani strumentali di epoca classica, romantica o contemporanea.

#### Composizione libera

Composizioni per strumento solo o per duo.

### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

realizzazione di un basso dato e/o analisi scritta.

### III ANNO

#### Formazione armonica

Realizzazioni di bassi o corali figurati e di melodie a quattro voci. Contrappunto a due parti nelle varie specie. Realizzazione di accompagnamento a melodie date.

#### Studio di modelli formali

Composizione di brani per pianoforte in forma ternaria nello stile classico-romantico.  
Accompagnamento pianistico di melodie.

#### Analisi

Ascolto e analisi di composizioni dei secoli XVIII, XIX e XX per piccole formazioni da camera.

#### Composizione libera

Conoscenza delle tecniche esecutive generali di tre strumenti di tipo diverso tra loro.  
Composizioni libere per formazioni da due a tre strumenti.

### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

#### Prove scritte

Realizzazione a quattro voci di un basso dato (10 ore).

#### Prova orale

Colloquio su questioni di armonia e sulla forma in relazione al programma svolto. Discussione delle prove d'esame. Presentazione e discussione di proprie composizioni e/o analisi.

# COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

## ESAME DI AMMISSIONE

Breve colloquio con il candidato attraverso il quale si evidenziano le capacità e le attitudini alle conoscenze armoniche e l'attitudine per lo studio di questa materia.

### **I ANNO**

Conoscenza degli intervalli e loro rivolti, formazione di scale maggiori, minore naturale, armoniche e melodiche;  
Il legame armonico;  
La triade consonante e dissonante e rivolti;  
Le cadenze;  
Gli accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie  
La scala armonizzata;  
Il concetto di modulazione, modulazione ai toni relativi.  
Inizio dell'armonizzazione del corale con solo triadi consonanti e dissonanti;

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

Realizzazione di un basso a quattro voci con modulazione ai toni vicini o relativi.

### **II ANNO**

La risoluzione eccezione degli accordi di settima di dominante  
L'accordo di nona; settima di sensibile e di settima diminuita;  
Studio dei ritardi, nell'accordo perfetto e negli accordi di settima;  
Armonizzazione del corale con accordi di settima e rivolti.

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

Realizzazione di una melodia data, corale, a quattro voci con l'uso degli accordi di settima e i loro rivolti.

### **III ANNO**

Studio delle progressioni;  
Imitazioni nelle progressioni;  
Conoscenza degli accordi di sesta aumentata;  
Accordo di sesta napoletana;  
Inizio dello studio dell'armonizzazione della melodia;  
Trascrizioni facili nelle quattro voci antiche.

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

Realizzazione di un basso nelle quattro voci antiche con modulazioni ai toni lontani e con progressioni imitate.

# CONTRABBASSO

## ESAME DI AMMISSIONE

La commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

### I ANNO

- Postura dello strumento
- Cenni sulla struttura dello strumento e delle parti che lo compongono
- Impostazione dell'arco sulle corde a vuoto
- Impostazione della mano sinistra e studio delle prime Posizioni sul manico
- Scale e arpeggi ad un'ottava almeno fino alla I Posizione

**Testi didattici:**

I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi
L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Eseguire due Studi dal I Corso di Billè a scelta del candidato, che dimostrino di aver acquisito una conoscenza tecnica di base almeno fino alla I. Posizione;
- Esecuzione dell'Esercizio giornaliero n.1 (Scale e arpeggi nei toni maggiore in successione cromatica fino alla I Posizione) dagli "Esercizi su Scale e Arpeggi" di L. Presicci.
- 

### II ANNO

- Proseguimento dello studio delle Posizioni sul manico, almeno fino alla IV Posizione
- Scale e arpeggi almeno fino alla IV Posizione

**Testi didattici:**

I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi
L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato

#### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- Eseguire due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, fra i nn. 45-47-50-53-54-58-61-62-64-73-74-78-81-82-83-89-90-92 del I Corso di Billè, con relative scale e arpeggi.

### III ANNO

- Conclusione delle Posizioni sul manico
- Intervalli di III, IV, V, VI, VII, VIII ecc. fino alla VII Posizione
- Scale e arpeggi a un'ottava e a due ottave fino alla VII Posizione
- Studio dei più semplici colpi d'arco
- Impostazione della tecnica del Capotasto

**Testi didattici:**

I. BILLE'	I Corso del Metodo	ed. Ricordi
I. BILLE'	II Corso del Metodo	ed. Ricordi
L.PRESICCI	Esercizi su Scale e Arpeggi	ed. Pizzicato
L.PRESICCI	Il Capotasto - Tecnica di base	ed. Eleutheria

#### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

- Eseguire due Studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, fra i nn. 100-101-105-107-111-117-119-123-125-127-129-136 del I Corso di Billè, con relative scale e arpeggi\*;
- Eseguire l'Esercizio giornaliero n.3 dagli "Esercizi su Scale e Arpeggi" di Presicci con almeno cinque varianti, scelte dal candidato fra i colpi d'arco n. 2-4-5-6-7-8-9-10-12-13-16-18-20-23-25-26-27-29-30-31-32-33-34-35-36.

\*: da MI a LA Scala e Arpeggio a due ottave

## CORNO

### ESAME DI AMMISSIONE

La prova prevede un colloquio finalizzato ad accertare le attitudini allo studio del fagotto.  
Eventuale esecuzione di un programma libero a scelta del candidato della durata massima di 10 min.

### I ANNO

Conoscenza basilare delle componenti essenziali dello strumento Fa / Si b. Impostazioni fondamentali allo strumento : postura , respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in Fa / Si b , intervalli , esercizi giornalieri e armonici .

- Tackwell B. Esercizi giornalieri
- Giuliani L .Suoni armonici
- Getchell R. W. First Book of practical studies for horn
- De Angelis E. , Gran metodo per corno a macchina , prima parte
- Bartolini F., Metodo per corno , parte prima
- Ceccarelli M. , Metodo del corno a macchina e a mano.
- Semeraro D., Su e giù per le scale

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dallo studente scelti da metodi diversi in programma. Esecuzione di scale con tre b e tre #.

### II ANNO

- - Tackwell B. esercizi giornalieri
- - Giuliani L. Suoni armonici
- - Getchell R. W. First book of practical studies for horn
- - De Angelis E. , Gran metodo per corno a macchina ,prima parte
- - Bartolini F. , Metodo per corno , prima parte
- - Kopprasch C. , studi per corno, prima parte
- - Ceccarelli M., Metodo del corno a macchina e a mano
- - Franz O., Metodo per corno francese, prima parte
- - Scalecon5be5#
- - Trasporto do-re-mib-mi

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dallo studente tra quelli studiati dai diversi metodi . Esecuzione di 2 scale con 5 b e 5 #. Trasporto d un breve e facile studio scelto dalla commissione nell' ambito dei toni in programma.

### III ANNO

- Tackwell B., esercizi giornalieri
- Giuliani L. , suoni armonici
- De Angelis E. , gran metodo per corno a macchina , seconda parte
- Bartolini F. , Metodo per corno , seconda parte
- Kopprasch C., studi per corno , prima parte
- Franz O., Metodo per corno francese , prima parte
- Rossari , 14 studi melodici prima serie
- Mueller B. E., 34 studi per corno francese , vol I, op 64
- Saint Saens C., Romanza in fa maggiore op 3 per corno e pianoforte
- Dvorak A. L. , Slavonic dance n.10 in mi minore per corno e pianoforte
- Anonimo, Greensleves per corno e pianoforte
- Scale in tutti i toni
- Trasporto

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

Esecuzione di un concerto per corno e pianoforte scelto dall' alunno tra quelli in programma o di pari difficoltà in accordo col docente . Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 5 presentati dall' alunno e scelti tra quelli studiati tra i diversi metodi. Esecuzione di 2 scale scelte dalla commissione tra i toni previsti . Trasporto di un breve e facile studio scelto dalla commissione.

# FAGOTTO

## ESAME DI AMMISSIONE

La prova prevede un colloquio finalizzato ad accertare le attitudini allo studio del fagotto.  
Eventuale esecuzione di un programma libero a scelta del candidato della durata massima di 10 min.

### **I ANNO**

Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica  
Esercizi tratti dai seguenti metodi

- V. BIANCHI – metodo per fagotto
- A. GIAMPIERI – metodo progressivo

F.FUSI – Il Giovane Fagottista

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 2 # e 2 b
- Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi studiati durante il corso

### **II ANNO**

Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica  
Esercizi tratti dai seguenti metodi

- V. BIANCHI – metodo per fagotto
- J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1
- E. KRAKAMP – metodo per fagotto
- E. OZI – metodo per fagotto.

#### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO

- Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 5 # e 5 b
  - Esecuzione di 2 studi tratti da:
  - J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1
  - E. KRAKAMP – metodo per fagotto
- E. OZI – metodo per fagotto.

### **III ANNO**

Scale maggiori e minori, esercizi per lo sviluppo del suono e della tecnica  
Esercizi tratti dai seguenti metodi

- V. BIANCHI – metodo per fagotto
- J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1
- E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte)
- E. OZI – metodo per fagotto.

Studio di facili brani per fagotto e pianoforte

#### ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

- Esecuzione di 2 scale maggiori e minori fino a 7 # e 7 b
  - Esecuzione di 2 scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato studi tratti da:
  - J. WEISSENBORN – metodo per fagotto v 1
  - E. KRAKAMP – metodo per fagotto (I Parte)
  - E. OZI – metodo per fagotto.
- Esecuzione di un facile brano per fagotto e pianoforte.

# FISARMONICA

## ESAME DI AMMISSIONE

Esame attitudinale.

### **I ANNO**

Impostazione  
Esercizi per la sola mano destra  
Esercizi per la sola mano sinistra  
Gli accordi precomposti nel manuale sinistro  
Esercizi a mani unite  
Scale maggiori a una ottava manuale destro

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 5 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:  
A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1  
Czerny 40 esercizi  
Zajec Lo studio dei bassi della fisarmonica
2. Esecuzione di una composizione presentata dal candidato

### **II ANNO**

Impostazione  
Articolazioni, legato, staccato, portato  
Dinamica  
Uso delle file supplementari  
Salti manuale destro e sinistro  
Bassi alternati e contrabbassi  
Primi studi a note singole nel manuale sinistro  
Scale maggiori a mani unite, una ottava (bassi standard)

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:  
A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1  
Czerny 40 esercizi  
Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 1
2. Esecuzione di una facile composizione in stile polifonico con il manuale sinistro a bassi sciolti

### **III ANNO**

Impostazione  
Primi esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro  
Scale in prima fila a mani unite (bassi sciolti)  
Scale minori a mani unite (bassi standard)  
Arpeggi  
Tecniche del mantice (compressione e inversioni)

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO**

1. Scale in prima fila a mani unite su 2 ottave
2. Scale maggiori e minori su 2 ottave con il manuale sinistro a bassi standard
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:  
A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 1  
Czerny 40 esercizi - 35 studi  
Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 1-2
4. Esecuzione di una composizione in stile polifonico con il manuale sinistro a bassi sciolti
5. Esecuzione di due brani originali di difficoltà relativa al corso

<b>IV ANNO</b>	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima e seconda fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 3 ottave Arpeggi Tecniche del mantice (bellow shake e ricochet) Uso dei registri</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale in prima fila a mani unite su 3 ottave</li> <li>2. Scale maggiori e minori su 3 ottave con il manuale sinistro a bassi standard</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: A.A.V.V. Metodo Berben Vol. 2 Czerny 35 studi Di Zio Metodo per fisarmonica a bassi sciolti Vol. 2 Deiro Finger Dexterity</li> <li>4. Esecuzione di una composizione in stile polifonico con il manuale sinistra a bassi sciolti, estratta a sorte tra 3 presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra le Invenzioni a due voci di Bach e le Fughette di Haedel</li> <li>5. Esecuzione di 2 brani originali di difficoltà relativa al corso</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p>Impostazione Esercizi in tecnica parallela manuale destro e sinistro Scale in prima, seconda e terza fila a mani unite (bassi sciolti), almeno su 3 ottave per moto retto e contrario Studi sui differenti tipi di tocco Arpeggi Tecniche del mantice (bellow shake e ricochet) Uso dei registri</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale in prima fila a mani unite su 3 ottave per moto retto e contrario</li> <li>2. Scale maggiori e minori su 3 ottave con il manuale sinistro a bassi standard</li> <li>3. Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal candidato e scelti fra i seguenti: Deiro Finger Dexterity Studi a libera scelta di media difficoltà tratti da letterature didattiche di diverse scuole nazionali</li> <li>4. Esecuzione di 2 Invenzioni a due voci e 1 a tre voci di J.S. Bach</li> <li>5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica</li> <li>6. Esecuzione di due brani originali per Fisarmonica di media difficoltà</li> </ol>

# FLAUTO

## ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali ritmiche, melodiche e strumentali, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

## **I ANNO**

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a tre alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès.

- Studi:

E. Altès: fino alla lezione n° 18

G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131

L. Hugues: 20 duetti Op. 51 1° grado

E. Köhler: 20 lezioni Op. 93

- Studio di facili brani mirati a sviluppare senso ritmico e melodico, tratti dalle importanti raccolte scritte per lo strumento .....

- Lettura a prima vista.

### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a tre alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico.

- Esecuzione di 4 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

## **II ANNO**

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle) eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.

- Studi:

E. Köhler: 15 studi Op. 33 – I vol.

R.Galli: 30 esercizi Op. 100 fino a 4 alterazioni

L.Hugues: Duetti Op. 53 II grado

- Lettura a prima vista

- Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico, tra i quali quali:

B. Marcello – Sonate Op. 2

G.Ph.Telemann – Sonata in Fa magg, Sonata in Do magg.

C.W.Gluck – Aria dall'opera Orfeo.

G.Fauré – Siciliana

Sonate del repertorio barocco di compositori quali Loillet de Gand, Boismortier, Pepusch, Blavet.

### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

### III ANNO

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.

- Studi:

R.Galli: 30 esercizi – studi e scale con 5, 6, 7 alterazioni.

L.Hugues: 40 esercizi Op.101.

J.Andersen: 18 piccoli studi Op.41.

- Lettura a prima vista

- Studio di uno o più brani tratti dal repertorio barocco e classico:

B. Marcello: 12 Sonate.

G. F. Haendel: Sonate.

G. B.Veracini: Sonata n.1,2.

G. Ph. Telemann: Sonate.

F. Devienne: 6 duetti Op.82.

- Studio di una o più composizioni tratte dal repertorio romantico e moderno

C. Nielsen: pezzo per fl solo.

A. Roussel: Aria.

M. Ravel: Pavane.

R. Guiot: Quattro pezzi per fl.

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

- Esecuzione di una scala a memoria fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo, per il Galli esecuzione dello studio con la relativa scala).

- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante il corso Pre-accademico:

- M. Moyse, *De la sonorité* - Ed. Leduc;

a scelta tra:

- T. Wye, *A practice book for the flute*, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello);
- P. Taffanel - Ph. Gaubert, *17 exercices journaliers de mécanique* (Ed.Leduc);
- A. Tassinari, *Esercizi tecnici di perfezionamento* (Ed. Curci)

## LETTURA DELLA PARTITURA

### I ANNO

Scale - Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di un'ottava nelle tonalità con tonica tasto bianco.

Studi:

- Bartók: Mikrokosmos voll. 1 e 2
- Bertini: 25 Studi Op. 100
- Beyer: Op. 101
- Czerny: Il primo maestro di pianoforte Op. 599  
30 nuovi studi di meccanismo  
Studi scelti vol. 1° (Mugellini)
- Czernyana: Voll. 1°, 2° (Longo)
- Duvernoy: Scuola primaria Op. 176  
Scuola preparatoria della velocità Op. 276
- Heller: 25 studi Op. 47
- Lebert e Stark: Gran metodo teorico pratico
- Pozzoli: 30 studietti elementari  
24 studi facili e progressivi  
15 studi facili per le piccole mani  
o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.

Polifonia:

- Bach: Il mio primo Bach  
12 piccoli pezzi  
24 pezzi dal Libro di Anna Magdalena  
23 pezzi facili  
Piccoli Preludi e Fughette
- Kunz: 200 piccoli canoni Op. 14  
o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.

Composizioni:

- Aprea: Juvenilia 15 Danze
- Bartók: For childrens
- Beethoven: Il mio primo Beethoven
- Clementi: Il mio primo Clementi  
Sonatine Op. 36  
Valzer  
Monferrine
- Dussek: Sonatine
- Kabalevski: Klavieralbum Op. 39, Op. 51
- Mozart: Il mio primo Mozart
- Mozzati: Diapositiv musicali 1°
- Shostakovic: Kinder Album
- Schubert: Il mio primo Schubert
- Schumann: Il mio primo Schumann  
Album per la gioventù Op. 68
- Stravinski: Les cinc doigts  
o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.

Lettura e trasporto: Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate.  
Esercizi di lettura nelle chiavi antiche

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Scale ed arpeggi: Esecuzione di una scala e di accordi a scelta della commissione come da programma;
2. Studi: Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra DIECI di quelli indicati nel programma del 1° anno;
3. Polifonia: Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 1° anno;
4. Composizioni: Esecuzione di un brano estratto a sorte tra TRE di quelli indicati nel programma del 1° anno;
5. Lettura e trasporto: Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 1° anno.

## II ANNO

Scale	- Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di due ottave in tutte le tonalità.
Arpeggi	- Triadi consonanti, dissonanti, settime.
Studi:	- Bartók: Mikrokosmos vol. 2 - Bertini: 25 Studi Op. 100 - Czerny: 30 nuovi studi di meccanismo Op. 849 24 studi della piccola velocità op. 636 Studi scelti vol. 1° (Mugellini) - Czernyana: Voll. 2°, 3° (Longo) - Duvernoy: Scuola del meccanismo Op.120 - Heller: 25 studi Op. 47 - Lebert e Stark: Gran metodo teorico pratico - Pozzoli: 30 studietti elementari 24 studi facili e progressivi 15 studi facili per le piccole mani o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Polifonia:	- Bach: Il mio primo Bach 24 pezzi dal Libro di Anna Magdalena 23 pezzi facili Piccoli Preludi e Fughetta -Haendel: 12 Pezzi facili - Kunz: 200 piccoli canoni Op. 14 o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Composizioni:	- Aprea: Juvenilia 15 Danze - Bartók: For childrens - Beethoven: Variazioni facili - Clementi: Il mio primo Clementi Sonatine Op. 36 - Dussek: Sonatine - Kabalevski: Sonatine Op. 13 - Mozart: Il mio primo Mozart Quaderno musicale londinese - Mozzati: Diapositive musicali 2° fascicolo - Schubert: Il mio primo Schubert - Schumann: Album per la gioventù Op. 68 o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Lettura e trasporto:	Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche. - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura

### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

1. Scale ed arpeggi: Esecuzione di una scala e di accordi a scelta della commissione come da programma;
2. Studi: Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra OTTO di quelli indicati nel programma del 2° anno;
3. Polifonia: Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 2° anno;
4. Composizioni: Esecuzione di un brano estratto a sorte tra TRE di quelli indicati nel programma del 2°anno;
5. Lettura e trasporto: Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 2° anno.

### III ANNO

Scale	- Maggiori, minori armoniche e melodiche, per moto retto nell'estensione minima di tre ottave in tutte le tonalità.
Arpeggi	- Consonanti, dissonanti nell'estensione minima di due ottave nelle tonalità tasto bianco.
Studi:	- Bartók: Mikrokosmos vol. 3 - Bertini: 25 Studi Op. 32 25 Studi Op. 34 - Czerny: 24 studi della piccola velocità op. 636 La scuola della velocità Op.299 - Duvernoy: Scuola preparatoria della velocità Op. 176 - Heller: 25 studi Op. 46 e 47 - Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo Studi a moto rapido 16 studi di agilità o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Polifonia:	- Bach: Preludi e Fughe 23 pezzi facili Invenzioni a due voci Suites francesi -Haendel: Suites o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Composizioni:	- Bartók: For children - Beethoven: Sonatine Bagattelle - Clementi: Sonatine Op. 36, 37 e 38 - Kuhlau: Sonatine Op. 20, 55, 59 - Mozart: Quaderno musicale londinese Sonatine - Mozziati: Diapositive musicali 2° fascicolo - Schubert: Il mio primo Schubert Momenti musicali - Schumann: Album per la gioventù Op. 68 - Prokofiev: Music for children Op. 68 o altri di analoga difficoltà a discrezione dell'insegnante.
Letture e trasporto:	Esercizi di lettura e di trasporto estemporanei al pianoforte del grado di difficoltà delle opere più facili sopraelencate. Esercizi di lettura nelle chiavi antiche. - Rigacci: Metodo preparatorio per la lettura della partitura

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

1. Scale ed arpeggi: Esecuzione di una scala e di arpeggi a scelta della commissione come da programma;
2. Studi: Esecuzione di due studi estratti a sorte tra CINQUE di quelli indicati nel programma del 3° anno;
3. Polifonia: Esecuzione di un pezzo estratto a sorte tra TRE di quelli di Bach indicati nel programma del 3° anno, di cui almeno una Invenzione a due voci;
4. Composizioni: Esecuzione di una Sonatina oppure esecuzione di un brano estratto a sorte fra TRE di quelli indicati nel programma del 3°anno;
5. Lettura e trasporto: Lettura estemporanea di un brano e trasporto di un altro brano come da programma del 3° anno;
6. Esecuzione al pianoforte di UNA voce scelta dalla commissione tratta da un brano steso in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso).

## MATERIE MUSICALI DI BASE

### I ANNO

#### **LETTURA**

Letture parlate nel sistema biclavio (chiave di Violino e chiave di Basso) con le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

#### **CANTATO**

Intonazione di facili melodie contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

#### **DETTATO**

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori, giusti entro l'intervallo di quinta.

#### **TEORIA**

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincopo e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi.

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

#### **LETTURA**

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino e Basso tra 15 presentati dal candidato contenente le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

#### **CANTATO**

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

#### **DETTATO**

Dettato di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro una quinta.

#### **TEORIA**

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincopo e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi.

## II ANNO

### **LETTURA**

#### CHIAVE DI VIOLINO

Letture parlate in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- duine, terzine, quartine, quintine e settimine in 1 movimento.

#### SETTICLAVIO

Letture parlate in **Setticlavio** a chiavi singole.

### **CANTATO**

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

### **DETTATO**

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori e giusti entro l'intervallo di ottava.

### **TEORIA**

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.

### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

### **LETTURA**

#### CHIAVE DI VIOLINO

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino tra 15 presentati dal candidato contenenti le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, duine, quartine, quintine e settimine in 1 movimento

#### SETTICLAVIO

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti tutte le chiavi singole.

### **CANTATO**

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

### **DETTATO**

Dettato di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava

### **TEORIA**

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.

**III  
ANNO**

**LETTURA**

**CHIAVE DI VIOLINO**

Lettura parlata in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, quintine e settimine in 2 movimenti;
- duine e quartine in 3 movimenti;
- tempi irregolari autonomi.

**SETTICLAVIO**

Lettura parlata in **Setticlavio** a chiavi alterne.

**CANTATO**

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli diatonici entro un'ottava con modulazioni ai toni vicini.

**TRASPORTO**

Intonazione di una breve melodia trasportandola entro un tono sopra e un tono sotto rispetto alla tonalità data.

**DETTATO**

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli diatonici con modulazioni ai toni vicini.

**TEORIA**

- Ricerca della Tonalità;
  - Modulazioni ai toni vicini;
  - Accordi di 3 suoni allo stato fondamentale.

**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA**

**LETTURA**

**CHIAVE DI VIOLINO**

Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino su tempi regolari e irregolari (autonomi), contenente gruppi irregolari, in uno o due tempi.

**SETTICLAVIO**

Lettura a prima vista di un solfeggio nel setticlavio su tempi semplici e composti.

**CANTATO**

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato, di massimo 8 misure, contenente intervalli diatonici entro un'ottava, con modulazione ai toni vicini

**TRASPORTO**

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato di massimo 8 misure da trasportare non oltre un tono sopra o sotto senza modulazione

**DETTATO**

Dettato melodico, di massimo 8 misure, con intervalli diatonici, con modulazione ai toni vicini.

**TEORIA**

Come da argomenti trattati nei 3 anni del corso

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Ricerca della Tonalità
- Accordi allo stato fondamentale

# OBOE

## ESAME DI AMMISSIONE

Per i candidati con studi musicali progressi, programma a libera scelta. Per i candidati senza alcuna educazione musicale, test basale attitudinale con esercizi inerenti l'intonazione ed il senso ritmico e musicale.

### **I ANNO**

Impostazione e rafforzamento delle labbra in rapporto a all'impiego dell'ancia Acquisizione del controllo, della postura e della chiusura dei fori dello strumento  
Respirazione ed emissione del suono (note lunghe)  
Esercizi tratti dal: R. Scozzi, scale fino a tre bemolli e tre diesis Esercizi tratti dal: R. Scozzi (esercizi preliminari per lo studio dell'oboe): esercizi fino a pag.17  
Esercizi tratti dal: Crozzoli (le prime lezioni di oboe): esercizi fino a pag.15  
Esercizi tratti dal: G.A.Hinke (Elementari method for oboe): esercizi fino a pag.15  
Facile melodia a scelta del docente con accompagnamento strumentale Nozioni e ascolto del repertorio: Le sonate barocche per oboe e basso continuo

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO**

Esecuzione di una scala a piacere dello studente  
Uno studio a scelta dello studente uno scelto dalla commissione tra:  
Crozzoli n.2 pag 5  
Hinke n.8 pag 9  
Scozzi n.8 pag17

### **II ANNO**

Acquisizione e sviluppo della tecnica della respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori  
Scale fino a 4 diesis e 4 bemolli  
Scala cromatica su due ottave  
Esercizi tratti dal: R.Scozzi(esercizi preliminari per lo studio dell'oboe) da pag.17 a pag.29  
Esercizi tratti dal: Salviani vol.1 dal n.1 al n.19 Esercizi tratti dal: Crozzoli (le prime lezioni di oboe) da pag 16 a pag24  
Esercizi tratti dal: Facile melodia a scelta del docente con accompagnamento strumentale  
Esercizi tratti dal: Nozioni sulla costruzione dell'ancia dell'oboe

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

Una scala a scelta dello studente fino a 4 bemolli e 4 diesis e una scelta dalla commissione  
Esecuzione di un facile brano con accompagnamento strumentale tra quelli studiati Uno studio a scelta della commissione tra i seguenti:  
Scozzi n.19 pag 28  
Salviani vol. 1 n.5 n.9 n.12 Crozzoli n. 3 pag 18

### **III ANNO**

Scale fino a 7 bemolli e 7 diesis  
Salviani 2°(esercizi di velocita')  
Esercizi tratti dal: F.T.Blatt op.24 15 (ethudes entertaing)  
Esercizi tratti dal: S. Verroust op.65 (24 etudes melodique)  
Esercizi tratti dal: R.Hoffman (10 melodie con accompagnamento pianistico)  
Concerto di Corelli Barbirolli per oboe e B.C  
Costruzione Dell'ancia

#### **ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

Due scale a scelta della commissione  
Due studi estratti tra i seguenti:  
S. Verroust studio n.7 e n.16 R.  
Hofmann studio n.5 e n.9  
F.T. Blatt studio n 8  
Concerto di Corelli-Barbirolli per oboe archi e B.C.  
Nozioni sul repertorio-I concerti Galantie Pre-Classici

<b>ORGANO</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE</u></b>	
Programma a libera scelta del candidato. Una commissione valuterà attraverso dei test tecnico-uditivi le capacità e le predisposizioni all'apprendimento dello strumento.	
<b>I ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori (melodica-armonica) per moto retto.</li> <li>• Studi scelti dalle opere di: Czerny (100 studi giornalieri). Czerny, 30 studi del meccanismo, op. 849. Heller op. 47.</li> <li>• Una scelta di brani tratti da Bach: 19 pezzi e 23 pezzi facili.</li> <li>• Una Sonatina di Clementi o Mozart o Kulhau.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scala maggiore e minore (melodica-armonica) per moto retto scelta dalla commissione.</li> <li>• Uno studio estratto a sorte tra 5 presentati dal candidato, tra quelli previsti dal programma di studio.</li> <li>• Un brano di Bach (dai 19 e 23 pezzi facili) fra 3 presentati (estratto a sorte).</li> <li>• Una Sonatina completa di Clementi o Mozart o Kulhau.</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori (melodica-armonica) per moto retto e contrario.</li> <li>• 6 Studi tratti dalle seguenti opere: Czerny: 30 studi del meccanismo. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo. Clementi: Preludi ed esercizi.</li> <li>• Bach: Invenzioni a 2 voci (una scelta di 4).</li> <li>• Clementi: una Sonata per intero.</li> <li>• Si inizia lo studio dell'Armonia.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scala per moto retto e contrario (maggiore e minore melodica-armonica) a scelta della commissione.</li> <li>• 3 Studi d'autore diverso tra quelli studiati durante l'anno in corso da eseguirsi per intero.</li> <li>• Bach: Invenzioni a 2 voci (scelta di 2 da eseguirsi entrambe).</li> <li>• Clementi: Sonata (scelta di 2 movimenti).</li> </ul>
<b>III ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale per terze semplici, nei modi maggiore e minore.</li> <li>• 8 Studi scelti dalle seguenti opere: Czerny: Scuola della velocità op. 299. Pozzoli: 30 studi di media difficoltà. Cramer: 60 studi.</li> <li>• Bach: Sinfonie (3 a scelta). Bach: Suites francesi (una scelta di danze).</li> <li>• Haydn o Mozart: Sonate.</li> <li>• Una scelta di composizioni clavicembalistiche.</li> <li>• Si prosegue lo studio dell'Armonia e si inizia con un primo approccio con l'organo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 studi scelti dal candidato tra quelli studiati durante l'anno (almeno di due autori differenti).</li> <li>• Bach: 1 Sinfonia a scelta del candidato.</li> <li>• Haydn o Mozart: 1 Sonata da eseguirsi per intero.</li> <li>• Un facile brano per organo.</li> </ul>

<b>IV ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una scelta di 8 Studi tratti da: Cramer: 60 studi. Czerny: 50 studi brillanti. Clementi: Gradus ad Parnassum (n°4-5-7-9).</li> <li>• Bach: Suites inglesi (la-, sol-) una scelta di tre brani.</li> <li>• Bach: Clavicembalo ben temperato, una scelta di 2 Preludi e fughe (IX- XVII), (1°vol.).</li> <li>• Beethoven: una scelta di 2 movimenti tra le sonate 4 o 5 o 9.</li> <li>• Si inizia lo studio dell'organo con l'uso della pedaliera. Una scelta di studi tra: Bossi-Tebaldini per pedale solo. Schneider: Studi per organo op. 67. Renner o Rheinberger: Trii. 2 Preludi-Corali tratti dall'Orgelbuchlein di J. S. Bach.</li> <li>• Inizio dello studio del contrappunto.</li> <li>• Continuazione della letteratura organistica.</li> <li>• Modulazione ai toni vicini.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno studio estratto a sorte tra 4 presentati dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.</li> <li>• Tre brani tratti da una Suite inglese (La min. o Sol min.).</li> <li>• Bach: Preludio e fuga n° IX (dal Clavicembalo ben temperato vol. 1).</li> <li>• Beethoven: dalle Sonate 4- 5- 9 (un movimento a scelta)</li> </ul> <p><b>Prove d'organo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bossi-Tebaldini: uno studio per solo pedale estratto a sorte fra 5 presentati.</li> <li>• Schneider: uno studio estratto a sorte fra 3 presentati.</li> <li>• Bach: un Preludio-Corale (dall'Orgelbuchlein).</li> </ul>
<b>V ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clementi: dal Gradus ad Parnassum perfezionare i n°5-7-9 e studiare 24- 28-44 della numerazione originale.</li> <li>• Bach: dal Clavicembalo ben temperato vol.1, perfezionare Preludi e fughe n°9-17 e in maniera facoltativa la n°12.</li> <li>• Beethoven: una Sonata completa scelta tra n° 4-5-9.</li> </ul> <p><b>Organo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuazione e completamento dei Preludi-Corali di Bach (dall'Orgelbuchlein).</li> <li>• Perfezionare gli studi di Bossi-Tebaldini, Schneider e i Trii di Renner o Rheinberger.</li> <li>• Completare lo studio del Contrappunto fiorito a 3 parti.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno studio estratto a sorte tra 4 presentati del Gradus ad Parnassum tra quelli studiati (5-7-9-24-28-44).</li> <li>• Un Preludio e fuga di J. S. Bach (dal Clavicembalo ben temperato vol. 1) estratto a sorte tra IX- XVII ed eventualmente la XII se studiata.</li> <li>• Una Sonata di Beethoven (tra 4- 5- 9) eseguita per intero.</li> </ul> <p><b>Prove d'organo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un tema assegnato dalla commissione (nel tempo massimo di tre ore) di contrappunto nello stile fiorito e posto dal candidato prima in parte acuta e poi in parte grave.</li> <li>• Bossi-Tebaldini: uno studio estratto a sorte tra 10 preparati dal candidato.</li> <li>• Schneider (25 studi) vol 1°: uno studio estratto a sorte tra 5 scelti dal candidato.</li> <li>• Un Trio di Renner o Rheinberger.</li> <li>• Piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine assegnate dalla commissione.</li> </ul>

# PIANOFORTE

## ESAME DI AMMISSIONE

Un programma libero della durata minima di 10 minuti.

## I ANNO

- Tutte le scale maggiori per moto parallelo nell'estensione di due ottave
- Studi (almeno sei) scelti dalle seguenti opere didattiche:
  - Bertini, Studi op.137
  - Burgmuller, Studi op.100
  - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849
  - Czerny, 100 studi giornalieri op.599
  - Czernyana, Fascicolo I
  - Duvernoy, Studi op.176
  - Kohler, 12 studi op.157
  - Longo, Studietti melodici op.43
  - Pozzoli, 30 studietti elementari
  - Trombone, Il primo libro per lo studio del pianoforte
- Semplici brani di stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno cinque in totale ed almeno due di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:
  - J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
  - Kunz, 200 canoni
  - Pozzoli, canoni
  - Trombone, I primi canoni
- Piccoli brani e/o sonatine dal repertorio classico
  - Clementi, Sonatine
  - Diabelli, Sonatine
  - Dussek, Sonatine
  - Kulhau, Sonatine
  - Mozart, I più facili pezzi originali (Ed. Peters)
  - Sonatine/Sonate del periodo classico di pari livello a quelle elencate o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
  - Chopin, Pezzi sconosciuti
  - Schumann, Album per la gioventù op.68
  - Thaikowsky, Album per la gioventù op.39
  - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
  - Bartok, Mikrokosmos vol.1
  - Kachaturian, Album per fanciulli
  - Kabalewsky, Pezzi op.39
  - Prokofiev, Pezzi op.65
  - Shostakovich, Danza delle bambole
  - Rota, 7 pezzi facili
  - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

## ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore per moto parallelo, nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
  - Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato\*
  - Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach\*
  - Esecuzione di un brano classico\*
  - Esecuzione di un brano romantico e/o moderno\*
- \*vedi programma di studio del 1° anno

## II ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave
- Sei studi scelti dalle seguenti opere didattiche:
  - Bertini, Studi op.137
  - Burgmuller, Studi op.100
  - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849
  - Czerny, 100 studi giornalieri op.599
  - Czerny, Studi op.636
  - Czernyana, Fascicoli I e II
  - Duvernoy, Studi op.176
  - Kohler, 12 studi op.157
  - Longo, Studietti melodici op.43
  - Pozzoli, 15 studi per le piccole mani
- Semplici brani di stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno sei in totale ed almeno tre di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:
  - J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
  - J.S.Bach, Preludi e Fughe
  - J.S.Bach, 23 pezzi facili
  - Kunz, 200 canoni
  - Pozzoli, canoni
  - Trombone, I primi canoni
  - Brani polifonici di pari livello o livello superiore
- Sonatine/Sonate dal repertorio classico
  - Beethoven, Sonatine
  - Clementi, Sonatine
  - Diabelli, Sonatine
  - Dussek, Sonatine
  - Haydn, Sonate
  - Kulhau, Sonatine
  - Mozart, Sonatine viennesi
  - Sonatine/Sonate o Variazioni del periodo classico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
  - Chopin, Pezzi sconosciuti
  - Grieg, Pezzi lirici
  - Mendelssohn, Romanze senza parole
  - Schubert, Landler
  - Schumann, Album per la gioventù op.68
  - Schumann, Sonate per la gioventù op.118
  - Thaikowsky, Album per la gioventù op.39
  - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
  - Bartok, Mikrokosmos vol.2 e 3
  - Kachaturian, Album per fanciulli
  - Kabalewsky, Pezzi op.39
  - Prokofiev, Pezzi op.65
  - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

### **ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO**

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
  - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato\*
  - Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach\*
  - Esecuzione di un brano classico\*
  - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno\*
- \*vedi programma di studio del 2° anno

### III ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave
- Sei studi scelti dalle seguenti opere didattiche
  - Clementi, Preludi ed esercizi
  - Czerny, Studi op.299
  - Czerny, Studi op.849
  - Duvernoy, Studi op.120
  - Heller, Studi op.46
  - Heller, Studi op.47
  - Liszt, 12 Studi op.1
  - Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo
  - Pozzoli, Studi a moto rapido
- Composizioni dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S.Bach)
- J.S.Bach, Brani tratti dalle seguenti opere
  - Invenzioni a due voci
  - Suites francesi
  - Preludi e fughe
- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
  - Chopin, Valzer
  - Field, Notturmi
  - Grieg, Pezzi lirici
  - Mendelssohn, Romanze senza parole
  - Schumann, Sonate per la gioventù op.118
  - Tchaikowsky, Album per la gioventù op.39
  - Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
  - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
  - Bartok, Mikrokosmos vol. 3 e 4
  - Debussy, The little nigar
  - Kachaturian, Sonatina
  - Kachaturian, Toccata
  - Kabalewsky, Pezzi op.39
  - Mozziati, Diapositive musicali
  - Vinciguerra, Sonatine in bianco e nero, in stile moderno
  - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

#### **ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO**

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
  - Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato\*
  - Esecuzione di un brano clavicembalistico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato
  - Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato\*
  - Esecuzione di un brano classico\*
  - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno\*
- \*vedi programma di studio del 3° anno

## IV ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave
- Otto studi scelti dalle seguenti opere didattiche
  - Czerny, Studi op.740
  - Cramer-Bulow, 60 studi
  - Heller, Studi op.45
  - Liszt, 12 Studi op.1
  - Pozzoli, Studi di media difficoltà
  - Pozzoli, Studi a moto rapido
  - Studi di pari livello o di livello superiore
- Composizioni dal repertorio clavicembalístico (escluso J.S.Bach)
- J.S.Bach, Brani tratti dalle seguenti opere
  - Invenzioni a tre voci
  - Suites francesi
  - Suites inglesi
- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
  - Chopin, Valzer
  - Chopin, Improvvisi
  - Chopin, Polonaises
  - Grieg, Pezzi lirici
  - Liszt, Consolazioni
  - Schubert, Improvvisi
  - Schubert, Momenti musicali
  - Schumann, Arabesque
  - Schumann, Blumenstück
  - Schumann, Kinderszenen
  - Schumann, Waldszenen
  - Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
  - Brani del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
  - Bartok Mikrokosmos vol.5 e 6
  - Debussy, Arabesques
  - Debussy, Children's corner
  - Shoenberg, Piccoli pezzi op.19
  - Prokofiev, Visioni fuggitive
  - Brani del repertorio moderno di pari livello o superiore

### **ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO**

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, estratta a sorte
  - Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra otto presentati dal candidato\*
  - Esecuzione di un brano clavicembalístico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato
  - Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra sei presentati dal candidato (anche singoli brani dalle Suites)\*
  - Esecuzione di un brano classico\*
  - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno\*
- \*vedi programma di studio del 4° anno

## ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

**V  
ANNO**

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato, di cui almeno cinque scelti tra gli studi indicati nel programma del 4° anno (Czerny op.740, Cramer, Heller op.45, Pozzoli Moto rapido e Media difficoltà, Liszt op.1)
- Esecuzioni di un pezzo tratto dal repertorio clavicembalistico estratto a sorte tra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di un gruppo di composizioni di Bach estratto a sorte tra cinque "gruppi" formulati nel seguente modo
  - Tre Invenzioni a 3 voci
  - una Suite francese a scelta, suddivisa in due gruppi
  - una Suite inglese a scelta, suddivisa in due gruppi
- Esecuzione di una Sonata di Clementi o di Haydn o di Mozart o di Beethoven
- Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti
  - Bossi, Valse charmante op.122 n°7
  - Bossi, Preludio op.101 n°1
  - Bossi, Fileuse op.109 n°2
  - Chopin, Bolero
  - Chopin, Un Improvviso
  - Chopin, Polacca op. postuma in sol# minore
  - Chopin, Polacca op.71 n°1
  - Chopin, Polacca op.71 n°2
  - Chopin, Polacca op.71 n°3
  - Chopin, Polacca op.26 n°1
  - Chopin, Polacca op.26 n°2
  - Chopin, Polacca op.40 n°1
  - Chopin, Polacca op.40 n°2
  - Chopin, Tarantella
  - Chopin, 6 Preludi (a scelta tra i 24 Preludi op.28)
  - Chopin, Variations sur un Air national allemand
  - Chopin, Trois Ecossaïses
  - Chopin, Valzer op.18
  - Chopin, Valzer op.34 n°1
  - Chopin, Valzer op.42
  - Chopin, Valzer op.64 n°2
  - Chopin, Valzer op.64 n°3
  - Chopin, 3 Studi per il metodo Moscheles-Fetis (due a scelta)
  - Debussy, Children's Corner
  - Debussy, Reverie
  - Debussy, Ballade
  - Debussy, Valse Romantique
  - Debussy, Nocturne
  - Debussy, 2 Arabesques
  - Liszt, Le Rossignol
  - Liszt, Consolazioni (due a scelta)
  - Liszt, Premiere Valse Oubliée
  - Liszt, Valse Impromptu
  - Liszt, Les cloches de Genere (dagli Anni di Pellegrinaggio)
  - Liszt, Au borde d'une source (dagli Anni di Pellegrinaggio)
  - Liszt, Chapelle de Guillaume Tell (dagli Anni di Pellegrinaggio)
  - Martucci, Giga op.61 n°3
  - Martucci, Preludio op.65 n°1
  - Martucci, Mouvement de valse op.74 n°2
  - Martucci, Improvviso op.17
  - Martucci, Scherzo op.53 n°2
  - Prokofiev, 10 Pezzi op.12 (uno a scelta)
  - Prokofiev, visioni fuggitive op.22 (3 a scelta)
  - Prokofiev, 2 sonatine op.54 (1 a scelta)
  - Rachmaninov, 7 Morceaux de salon op.10 (uno a scelta)
  - Schubert, Un Improvviso (a scelta tra op.90 ed op.142)

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Schubert, Momenti Musicali (due a scelta)</li><li>- Schumann, Waldszenen (quattro a scelta)</li><li>- Schumann, Albumblätter (sei a scelta)</li><li>- Schumann, Kinderszenen (quattro a scelta)</li><li>- Schumann, Improvviso op.5 su tema di C.Wieck</li><li>- Schumann, Blumenstücke op.19</li><li>- Sgambati, Romanza op.12 n°1</li><li>- Sgambati, Valse op.21 n°2</li><li>- Sgambati, Romanza op.23 n°1</li><li>- Tchaikowsky, Le stagioni op.37° (tre a scelta)</li><li>- Weber, Rondò Brillante op.62</li><li>- Weber, Invito alla danza</li><li>• Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta in quattro ottave e per moto contrario in due ottave</li><li>• Lettura a prima vista</li></ul> |
|--|--|

# SAXOFONO

## ESAME DI AMMISSIONE

La prova prevede un colloquio finalizzato ad accertare le attitudini allo studio del saxofono. Eventuale esecuzione di un programma libero a scelta del candidato della durata massima di 10 min.

### **I ANNO**

Tecnica di base: postura, respirazione, suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica.

- J. M. Londeix Les Gammes Ed. Lemoine
- J. M. Londeix Le détachè Ed. Lemoine
- J. M. Londeix De la justesse d'intonation Ed. Leduc
- J. M. Londeix Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine

Metodi di ausilio didattico:

- M. Mule 24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 1 al N. 12 Ed. Leduc
- G. Lacour 50 études faciles & Progressives Vol. I Ed. Billaudot
- M. Merlot 15 Petites pièces en forme d'études Ed. M. Combre
- J. M. Londeix Il Sassofono nella nuova didattica Vol. I Ed. Berben
- C. Salviani Studi per saxofono Vol. II Ed. Ricordi (o sue revisioni)
- Belmonte 50 Studi melodici per Saxofono contralto in Mib dall'1 al 25

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- 1) Esecuzione di suoni tenuti, suoni filati, scala cromatica.
- 2) Esecuzione di scale e relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tra le tonalità maggiori e le relative minori fino a tre alterazioni in chiave, per grado congiunto e articolazioni varie.
- 3) Esecuzione di tre studi, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato scelti tra almeno tre dei Metodi di ausilio didattico indicati.

### **II ANNO**

- J. M. Londeix Les Gammes Ed. Lemoine
- J. M. Londeix Le détachè Ed. Lemoine
- J. M. Londeix De la justesse d'intonation Ed. Leduc
- J. M. Londeix Exercices mécaniques Vol. I Ed. Lemoine

Metodi di ausilio didattico:

- M. Mule 24 études faciles pour tous les saxophones d'après A. Samie" dal N. 13 al N. 24 Ed. Leduc
- G. Lacour 50 études faciles & Progressives Vol. II Ed. Billaudot
- R. Decouais 35 études techniques Ed. Billaudot
- G. Lacour 24 études atonales faciles Ed. Billaudot
- J. M. Londeix Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II, I° Parte, Ed. Berben
- M. Falaschi Forty Pieces in the form of Dances Fa La Si Edition
- C. Salviani Studi per saxofono Vol. II Ed. Ricordi (o sue revisioni)
- Belmonte 50 Studi melodici per Saxofono contralto in Mib dal N. 26 al N. 50

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- 1) Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e lettura dei salti di terza, con articolazioni varie.
- 2) Esecuzione di quattro studi, scelti dalla commissione, tra otto presentati dal candidato scelti tra almeno quattro dei Metodi di ausilio didattico indicati.

### **III ANNO**

- J. M. Londeix Les Gammes Ed. Lemoine
- J. M. Londeix Le détachè Ed. Lemoine
- J. M. Londeix De la justesse d'intonation Ed. Leduc
- J. M. Londeix Exercices mécaniques Vol. II, I° parte, Ed. Lemoine

Metodi di ausilio didattico:

- M. Mule Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier Ed. Leduc
- M. Mule Exercices journaliers Ed. Leduc
- G. Senon 32 études mélodiques et techniques pour saxophone Ed. Billaudot
- J. M. Londeix Il Sassofono nella nuova didattica Vol. II, II° Parte, Ed. Berben
- O. Di Domenico 10 capricci per Saxofono Ed. Ortipè

- S. Di Benedetto 12 studi per saxofono SABAM Edition
- S. Melloni Rock Preludes College Music Ed. Mus.
- D. Semeraro Studi tematici per sax Ed. Volontè Studio del repertorio per saxofono e pianoforte

**ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO**

- 1) Esecuzione di scale e relativi arpeggi, settime di dominante e settime diminuite, scelte dalla commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza, con articolazioni varie.
- 2) Esecuzione di tre studi, scelti dalla commissione, tra sei presentati dal candidato scelti tra almeno tre dei Metodi di ausilio didattico indicati.
- 3) Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte.

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

### ESAME DI AMMISSIONE

Il candidato dovrà avere una conoscenza teorica dei principali strumenti a percussione, effettuando delle prove attitudinali ritmico-melodiche, con possibilità di esecuzione di brani liberi già preparati.

### I ANNO

#### TAMBURO:

Impostazione della presa "Traditional" e "Simmetrica", con esecuzione di alcuni dei "26 Standard American Rudiments" (N.A.R.D.) N°1,2,4,5,14,21.

G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone

-Studi della prima parte di:

D. Agostini: Solfeggi Ritmici I° e II° Cahier ed. D. Agostini

-Prima parte degli studi progressivi e delle poliritmie(batteria) con colpi doppi e paradiddle applicati alla dinamica da:

Beniamino Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

#### TIMPANI:

Studi per 2 e 3 Timpani da:

A. Buonomo: "Timpani" ed. Curci

J. Delècluse: "Trente Etudes I° Cahier ed. Leduc

#### TASTIERE (Xilofono,Vibrafono, Marimba)

Tecnica applicata allo strumento a 2 bacchette, scale e arpeggi.

G. Stone: "Mallet Control" ed. G.B. Stone & sons

M. Goldenberg: "Modern School For Vib. Xil. Mar."

V. Veigle: "Etuden Fur Vibraphone" ed. Verlag Doblinger

### ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

TAMBURO: esecuzione dei rudiments di programma a scelta della commissione.

Esecuzione di uno studio in tempi semplici e composti del D. Agostini su 3 presentati dal candidato.

Esecuzione di 1 studio progressivo e di 1 poliritmico (Batteria) scelti dalla commissione su 3 per ognuno presentati dal candidato.

TIMPANI: Esecuzione di 1 studio a 2 timpani scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

TASTIERE: esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore nell'estensione di 2 ottave e relativo arpeggio scelta dalla commissione.

Esecuzione di uno studietto scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.

Piccola prova di cultura.

### II ANNO

#### TAMBURO:

Studio di tutti 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.)

G. Stone: "Stick Control" ed. G. Stone

Studi della seconda parte di ;

D. Agostini: "Solfeggi ritmici I° e II° Cahier ed. D. Agostini

B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben

#### TIMPANI:

Studi per 2 e 3 timpani da ;

A. Buonomo: "Timpani" ed. curci

J. Delècluse: "Trente Etudes" I° Cahier ed. Leduc

G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman

#### TASTIERE: (Xil. Vib. Mar.)

Sviluppo tecnico a 2 bacchette con scale e arpeggi nell'estensione di 2 ottave;

G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone

Studi da:

F. Panico: "Suoni di Legno" ed. Tabla

	<p>M. Goldenberg: "Modern School For Vib. Xil. Mar." ed. Chappel  J. Delècluse: "Etude pour Vibraphne" I° Vol. ed. Leduc  V. Veigle: "Etuden Fur Vibraphone" ed. V. Doblinger</p> <p>Cultura: G. Facchin: "Le Percussioni" ed. EDT</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL III ANNO</u></b></p> <p>TAMBURO: Esecuzione di alcuni "rudiments" a scelta della commissione;  -Esecuzione di uno studio da ciascuno dei Cahier di D. Agostini su 5 presentati dal candidato;  -Esecuzione di 1 studio avanzato con l'uso delle dinamiche e di poliritmia (Batteria) scelti dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>TIMPANI: Esecuzione di uno studio 2 o 3 timpani, a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato con l'uso del rullo, incroci e facili cambi di intonazione.</p> <p>TASTIERE: esecuzione su una tastiera a scelta del candidato di una scala maggiore con relative minori nell'estensione di 2 ottave e arpeggi a scelta della commissione.  -Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato per ogni strumento (Xil. Vib. Mar.)  Prova di cultura; classificazione degli strumenti a percussione.</p>
<b>III ANNO</b>	<p>TAMBURO:  Studio dei 26 "Standard American Drum Rudiments" (N.A.R.D.) con rimbalzo e UP-Dawn- Tap Stocke;  -avanzamento tecnico dal "Stick Control" di G. Stone ed. G. Stone.  D. Agostini: "Solleggi Ritmici" I° Cahier "Solfeggi Sincopati" ed. D. Agostini.  Studi di base con l'applicazione dei "Rudiments" e del "Press-Roll", studi intermedi di poliritmia(batteria);  B. Forestiere: "Tecnica e Dinamica" ed. Berben  J. Delecluse: "Methode de Caisse Claire" ed. Leduc  R. Hocraimer: "Ubugen" ed. Verlag  B. Podemski: "Snare Drum Method" ed. Mills</p> <p>SET-UP  M. Goldenberg: "Studies in Solo"</p> <p>TIMPANI:  Friese-Lepak: "Tympani Method" ed. Adler  G. Whaley: "Intermediate Timpanist" ed. Rothman  J. Delècluse: "Trente Etudes" II° Cahier</p> <p>TASTIERE: (Xil. Vib. Mar.)  Avanzamento tecnico su 2 ottave a 2 bacchette con scale per terze, arpeggi, cross mallet;  G. Stone: "Mallet Control" ed. G. Stone  Studi avanzati dalla seconda parte di ;  F. Panico: "Suoni di Legno" ed. Tabla  M. Goldenberg: "Modern School for Vib. Mar. Xil.)  N. J. Zivkovic: "Funny Xilophone N°1" ed. Gretel-Verlag  L.H. Stevens: "Methode of Movement" ed. Marimba product  N. Zivkovic: "Funny Marimba I" ed. Gretel-Verlag  J. Delecluse: "Methode de Vibraphone" II°vol. ed. Leduc  D. Friedman: "Vibraphone Technique" Ed. Friedman</p> <p>Passi di Repertorio, Musica d'insieme, Ascolto:  L. Torrebruno: "Passi Difficili e a Solo" per Timpani e Percussione ed. Ricordi  A. Payson: " Bass Drum, Cymbals and Accessoire" ed. Payson Percussion Production</p> <p>Cultura: G. Facchin: "Le Percussioni" ed. EDT</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DEL LIVELLO BASE O AMMISSIONE AL LIVELLO PROPEDEUTICO</u></b></p>

	<p><b>TAMBURO:</b> Esecuzione in modo avanzato (rimbalzo, Up-down-tap stroke) dai 26 Rudiments; esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione e tratti dai metodi in uso didattico su sei presentati dal candidato, esecuzione di uno studio in poliritmia scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p><b>SET-UP:</b> esecuzione di 1 studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p><b>TIMPANI:</b> Esecuzione di 2 studi per 3 o più timpani scelti dalla commissione su 5 presentati dal candidato.</p> <p><b>TASTIERE:</b> Esecuzione di una scala maggiore e relative minori per terze nell'estensione di 2 ottave con arpeggi a scelta della commissione.</p> <p>Esecuzione di uno studio per vibrafono a scelta della commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di 1 studio per Xilofono a scelta dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>Esecuzione di 1 studio per Marimba scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato.</p> <p>-Esecuzione di una facile composizione per percussioni e pianoforte.</p> <p>-Passi dal repertorio Lirico-Sinfonico su tutti gli strumenti.</p>
--	---

<b>TROMBA</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE</u></b>	
Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.	
<b>I ANNO</b>	<p><b>Metodi consigliati:</b></p> <p><b>G. BONINO</b> Il primo libro della Tromba ed. Curc</p> <p><b>R. SOGLIA</b> La tromba (tecnica fondamentale) ed. Ricordi</p> <p><b>M. REUTHNER</b> Le basi della tromba ed. Curci</p> <p><b>J. B. ARBANS</b> Method for Trumpet vol.1 ed. Leduc</p> <p><b>T. BOTMA / J. CASTELAIN</b> Ecouter, lire &amp; jouer vol.1 ed. De Haske</p> <p><b>J. O'REILLY / M.WILLIAMS</b> Accent on Achievement ed. Alfred Publ.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di respirazione e produzione del suono.</li> <li>• Esercizi di vibrazione delle labbra con e senza l'imboccatura</li> <li>• Esercizi di riscaldamento (Warm-up)</li> <li>• Esecuzione dei suoni armonici nelle 7 posizioni</li> <li>• Esecuzione delle scale maggiori e minori (da 1 a 3 alterazioni # e b nell'ambito di un'ottava)</li> <li>• Esecuzione di esercizi ritmici e melodici</li> </ul>
<b>II ANNO</b>	<p><b>Metodi consigliati:</b></p> <p><b>G. BONINO</b> La tecnica essenziale della Tromba ed. Curci</p> <p><b>R. SOGLIA</b> La tromba (tecnica fondamentale) ed. Ricordi</p> <p><b>C. GORDON</b> Daily trumpet routines ed. Fischer</p> <p><b>BOTMA / J. CASTELAIN</b> Ecouter, lire &amp; jouer vol.2 ed. De Haske</p> <p><b>R.WILLIAMS / J. KING</b> Warm-up &amp; Technique for trp. ed. KjosMusic</p> <p><b>J. FRITH</b> Play trumpet duets vol. 1 ed. Fentone</p> <p><b>F. DAMROW</b> Fitness for Brass ed. De Haske</p> <p><b>W. ZINGG</b> Trompette sib et Piano (Album) ed. Bim</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <p>Esecuzione sullo sviluppo dei suoni armonici nelle 7 posizioni</p> <p>Esercizi sulla flessibilità e potenziamento muscolare</p> <p>Esecuzione degli arpeggi in diverse tonalità (fino a 5 alterazioni # e b)</p> <p>Esecuzione di scale maggiori e minori (fino a 5 alterazioni # e b nell'ambito di un'ottava)</p> <p>Esecuzione degli intervalli ed esercizi nelle varie tonalità</p>

<b>III ANNO</b>	<b>Metodi consigliati:</b>
	<b>Autori Vari</b> CCM Trumpet Fundamentals Book
	<b>W.Smith - V.Cichowicz - J.Stamp - C.Gekker - H.Glantz - J.-B. Arban - J.Schlabach - H.L.Clarke</b>
	<b>G. BONINO</b> Il secondo libro della Tromba ed. Curci
	<b>R. SOGLIA</b> La tromba (tecnica fondamentale) ed. Ricordi
	<b>M. BORDOGNI</b> Vingt-Quatre Vocalises ed. Leduc
	<b>S. PERETTI</b> Nuova scuola d'insegnamento - part.1 ed. Ricordi
	<b>R. CAFFARELLI:</b> L'arte di suonare la tromba - parte II ed. Carisch
	<b>T. BOTMA / J. CASTELAIN</b> Ecouter, lire & jouer vol.3 ed. De Haske
	<b>A. VIZZUTTI</b> Trumpet Method book 1 ed. Alfred
<b>M. HANTJES</b> 28 Duette fur Trompete (facili) ed. De Haske	
<b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b>	
Programma libero della durata di 15 min. da concordare con l'insegnante.	
Esecuzione di scale maggiori e minori (fino a 7# e 5b)	
Esecuzione di arpeggi maggiori, minori, di 7a (1a, 2a, 3a,e 4a specie).	
Esecuzione di scale progressive maggiori e minori	
Esecuzione di 2 studi, uno a scelta dello studente e uno a scelta della commissione	

<b>TROMBONE</b>	
<b><u>ESAME DI AMMISSIONE</u></b>	
Prova attitudinale riferita allo strumento. Programma a piacere della durata massima di 10 min.	
<b>I ANNO</b>	Anatomia degli organi preposti alla respirazione, esercizi di inspirazione ed espirazione, studio della vibrazione labiale, studio della vibrazione medesima con il bocchino, impostazione ed emissione del suono con il trombone.
	<b>METODI COMPLETI</b>
	A. LAFOSSE Méthode complète de Trombone a Coulisse (1° Vol.) Ed. Leduc
	C. COLIN 100 original Warm-ups Ed. Colin
	E. CLARKE Method for Trombone - Metodo classico Ed.Fischer
	B. NELSON: "Cosi parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato (ed.italiana di Andrea Conti) Ed. Polymnia Press
	<b>METODI FACILI</b>
	H. RUSCH - LEONARD Elementary band method for trombone Ed. Leonard
	N. H. LONG - RUBANK Elementary method for trombone
	J. DOUAY The Trombone - L'ABC du jeune Tromboniste Ed. Billaudot
J. TOULON J' Apprends le Trombone Méthode progressive Ed. Martin	
<b>STUDI MELODICHI</b>	
Y. BORDERES Trente petites études Techniques pour Trombone Ed. Billaudot	
E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed. Accura	
G. PICHAUREAU 30 Récréations en forme d' Etudes Ed. Leduc	
M. BORDOGNI Melodius etudes for trombone (trascr. J. Rochut), Ed. Fischer	
<b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b>	
Conoscenza teorico-pratica delle sette posizioni e relativi armonici (estensione limitata)	
Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 1° corso a scelta del candidato.	

<b>II ANNO</b>	<b>METODI COMPLETI</b>	A. LAFOSSE Méthode complète de Trombone a Coulisse (1° Vol.) Ed. Leduc
	A. LAFOSSE Vade-Mecum du tromboniste Ed. Leduc	
	E. CLARKE Method for Trombone - Metodo classico Ed. Fischer	
	J. B. ARBAN'S Famous Method for Trombone and Baritone Ed. Fischer	
	<b>METODI FACILI</b>	
	Y. BORDERES Special Syncopes Ed. Billaudot	
	<b>STUDI MELODICI</b>	
	G. PICHAUREAU 30 Récréations en forme d' Etudes Ed. Leduc	
	E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed. Accura	
	<b>SVILUPPO DEGLI ARMONICI</b>	
J. THOMPSON The Buzzing Complete Method Ed. Bim		
A. VIZZUTI Etudes – book 1 Ed. Reift		
<b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b>		
Esecuzione di due scale maggiori progressive con relative minori di cui una a scelta del candidato ed una a scelta della Commissione.		
Esecuzione di esercizi e studi tratti dal programma del 2° corso a scelta del candidato.		
Sarà facoltà della Commissione chiedere l'esecuzione di ulteriori esercizi e studi.		
<b>III ANNO</b>	<b>STUDI MELODICI</b>	
	S. PERETTI Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2 Ed. Ricordi	
	E. REMINGTON The Remington warm-ups studies Ed. Accura	
	M. BORDOGNI 120 melodius estudes Ed. Fischer	
	G. PICHAUREAU Special legato Ed. Leduc	
	<b>STUDI TECNICI</b>	
	A. LAFOSSE Vade-Mecum du Tromboniste Ed. Leduc	
	KOPPRASCH Etuden fur Posaune – 1 vol. Ed. Hofmeister	
	J. B. ARBAN'S Famous Method for Trombone and Baritone Ed. Fischer	
	H. L. CLARKE Technical Studies Ed. Fischer	
<b>STUDI DI FLESSIBILITA' E VELOCITA'</b>		
J. THOMPSON The Buzzing Complete Method Ed. Bim		
J. STAMP Warm – Ups Studies Ed. Bim		
<b>TROMBONE e PIANOFORTE</b>		
C. GOUINGUENE' Air de Sacqeboutier Ed. Billaudot		
G. SENON Blues – Reflets et cabrioles Ed. Martin		
P.M. DUBOIS Histoire de Trombone Ed. Billaudot		
<b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b>		
1. Esecuzione di tre scale di cui una a scelta del candidato e due a scelta della Commissione fra quelle studiate tratte da: A. Lafosse: Vade-Mecum du Tromboniste		
2. Esecuzione di tre studi fra quelli studiati di cui: uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione ed uno estratto a sorte tratte da: S. Peretti: Nuova scuola d'ins.to del Trb.ne Ten. a Macchina Parte 2		
3. Esecuzione di tre studi fra quelli studiati di cui uno a scelta del candidato, uno a scelta della Commissione ed uno estratto a sorte tratte da: C. Kopprasch: Etuden fur Posaun 1^ Parte		
4. Lettura a prima vista e trasporto nei toni usati per il trombone.		

# VIOLA

## ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

### I ANNO

*Scale:* Scale e arpeggi di un'ottava in prima posizione;  
*Tecnica:* **O. SEVCIK** - School of technique Op. 1, book I;  
**O. SEVCIK** - School of bowing technique Op. 2;  
*Metodi:* **CURCI, SEVCIK, SUZUKI, VOLMER**, ecc.;  
*Studi:* **A. CURCI** - Tecnica fondamentale volume I e II;  
**A. CURCI** - 50 studietti melodici e progressivi per principianti;  
*Repertorio:* Piccoli brani facili.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

1. Esecuzione di una scala di un'ottava estratta a sorte tra quattro presentate dal Candidato.
2. Esecuzione di uno studio o un esercizio presentato dal Candidato.

### II ANNO

*Scale:* Scale e arpeggi in prima posizione;  
*Tecnica:* **O. SEVCIK** - School of technique Op. 1, book I;  
**O. SEVCIK** - School of bowing technique Op. 2;  
**O. SEVCIK** - Studies preparatory to the shake Op.7;  
*Metodi:* **CURCI, SEVCIK, SUZUKI, VOLMER, WOLFART**, ecc.;  
*Studi:* **B. VOLMER** - Bratschenschule, volume I;  
**A. CURCI** - 24 studi in prima posizione;  
*Repertorio:* Piccoli brani facili.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

1. Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi estratte a sorte tra tutte quelle in prima posizione.
2. Esecuzione di due studi presentati dal Candidato e scelti dal repertorio di studio.

### III ANNO

*Scale* :Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione).  
*Tecnica:* **O. SEVCIK** - School of technique Op. 1, book I e II;  
**O. SEVCIK** - School of bowing technique Op. 2;  
**O. SEVCIK** - Studies preparatory to the shake Op.7;  
**O. SEVCIK** - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  
**E. POLO** - 30 studi su corde doppie;  
*Metodi:* **SEVCIK, SUZUKI, VOLMER**, ecc.;  
*Studi:* **H. SITT** - 100 studi Op. 32, II fascicolo;  
**H. SITT** - 100 studi Op. 32, III fascicolo;  
**H. E. KAYSER** - 36 studi Op. 20;  
*Repertorio* Facili brani e duetti.

#### ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (*FA maggiore, FA minore e FA # minore* in 2<sup>a</sup> posizione; *SOL b maggiore, SOL maggiore e SOL minore* in 3<sup>a</sup> posizione)
2. Esecuzione di due studi, uno estratto a sorte tra due in 2<sup>a</sup> posizione e uno estratto a sorte tra due in 3<sup>a</sup> posizione, presentati dal Candidato, tratti da quelli del II fascicolo del Sitt o di altri metodi
3. Esecuzione di uno studio comprendente cambi di posizione studiati nell'anno di corso, presentato dal Candidato e tratto dal materiale di studio.

<b>IV ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> posizione);</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I e II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>E. POLO</b> - 30 studi su corde doppie;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>SEVCIK, SUZUKI, DONT, KREUTZER</b> ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo;  <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Op. 20: dal n. 13 al n. 24;  <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: i primi 12 studi;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36;</p> <p><i>Repertorio:</i> Facili brani di Sonate e altri pezzi;  Duetti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Mi b maggiore, Mi b minore, Mi maggiore e Mi minore</i> in 4<sup>a</sup> posizione; <i>Fa maggiore, Fa minore e Fa # minore</i> in 5<sup>a</sup> posizione)</li> <li>2. Esecuzione di due studi uno in 4<sup>a</sup> posizione e uno in 5<sup>a</sup> posizione presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. Op. 32</li> <li>3. Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato, comprendente cambi di posizione relativi all'anno di corso.</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of technique Op. 1, book I e II;  <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>O. SEVCIK</b> - Preparatory Exercises in Double-Stopping Op.9;  <b>E. POLO</b> - 30 studi su corde doppie;  <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Bratchetechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: completare;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi Op. 20: completare;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36: completare;  <b>R. KREUTZER</b> - 42 studi: 6 studi non necessariamente in ordine numerico</p> <p><i>Repertorio:</i> Concerti e Sonate, Suite di Bach;  Duetti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal Candidato e scelti tra Dont, Mazas e Kreutzer</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da "30 studi a doppie corde" di Polo e/o da Kreutzer</li> <li>4. Esecuzione di una sonata antica o brano per Viola e Pianoforte o Viola sola</li> </ol>

# VIOLINO

## ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

<b>I ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di un'ottava in prima posizione;  <i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <i>Metodi:</i> Metodi per Violino: <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc.;  <i>Studi:</i> <b>A. CURCI</b> - 50 studietti melodici e progressivi per principianti;  <i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala di un'ottava estratta a sorte tra quattro presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di uno studio o un esercizio presentato dal Candidato.</li> </ol>
<b>II ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi in prima posizione;  <i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc;  <i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, I fascicolo;  <b>A. CURCI</b> - 24 studi in prima posizione;  <i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi estratte a sorte tra tutte quelle in prima posizione.</li> <li>2. Esecuzione di due studi presentati dal Candidato e scelti dal repertorio di studio.</li> </ol>
<b>III ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione).  <i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>L. MACI</b> - Esercizi progressivi a corde doppie.  <i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc.;  <i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo: i primi dieci studi;  <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo: i primi dieci studi;  <b>F. DAVID</b> - 24 studi per principianti Op. 44;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Violino Op. 20: i primi dodici studi;  <i>Repertorio</i>            Facili brani e duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Do maggiore, Do minore e Do # minore</i> in 2<sup>a</sup> posizione; <i>Re b maggiore, Re maggiore e Re minore</i> in 3<sup>a</sup> posizione)</li> <li>2. Esecuzione di due studi, uno estratto a sorte tra due in 2<sup>a</sup> posizione e uno estratto a sorte tra due in 3<sup>a</sup> posizione, presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt.</li> <li>3. Esecuzione di uno studio comprendente cambi di posizione studiati nell'anno di corso, presentato dal Candidato e tratto dal materiale di studio.</li> </ol>

<b>IV ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> posizione);</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Studies preparatory to the shake Op.7;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>L. MACI</b> - Esercizi progressivi a corde doppie;</p> <p><i>Metodi:</i> <b>CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX</b>, ecc.;</p> <p><i>Studi:</i> <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, II fascicolo: completare;  <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, III fascicolo: completare;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Violino Op. 20: dal n. 13 al n. 24;  <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: i primi 12 studi;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36: i primi 15 studi;</p> <p><i>Repertorio:</i> Facili brani di Sonate e altri pezzi;  Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Mi b maggiore, Mi b minore, Mi maggiore e Mi minore</i> in 4<sup>a</sup> posizione; <i>Fa maggiore, Fa minore e Fa # minore</i> in 5<sup>a</sup> posizione)</li> <li>2. Esecuzione di due studi uno in 4<sup>a</sup> posizione e uno in 5<sup>a</sup> posizione presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. Op. 32</li> <li>3. Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato, comprendente cambi di posizione relativi all'anno di corso.</li> </ol>
<b>V ANNO</b>	<p><i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave;</p> <p><i>Tecnica:</i> <b>O. SEVCIK</b> - School of bowing technique Op. 2;  <b>O. SEVCIK</b> - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8;  <b>H. SCHRADIECK</b> - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo;</p> <p><i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante;</p> <p><i>Studi:</i> <b>J. DONT</b>- 24 esercizi Op. 37: completare;  <b>H. E. KAYSER</b> - 36 studi per Violino Op. 20: completare;  <b>J. F. MAZAS</b> - Studi speciali Op. 36: completare;  <b>H. SITT</b> - 100 studi Op. 32, V fascicolo;  <b>E. POLO</b> - 30 studi a doppie corde: i primi 10 studi;</p> <p><i>Repertorio:</i> Concerti e Sonate;  Duetti per due Violini.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato.</li> <li>2. Esecuzione di uno studio del Mazas Op. 36 estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato. <ol style="list-style-type: none"> <li>b) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da "30 studi a doppie corde" di Polo e/o dal V fascicolo dell'Op. 32 di Sitt.</li> </ol> </li> <li>3. Esecuzione di un brano di adeguato livello tecnico, scelto dal Candidato, che dimostri la conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale della composizione presentata.</li> <li>4. Lettura estemporanea.</li> </ol>

## VIOLONCELLO

### ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

<b>I ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo I Vol ( una parte )            G. FRANCESCONI Antologia Didattica I Vol ( una parte )            DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 1 al n. 5            A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco            Piccoli brani di autori classici</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u></b></p> <p>I Esecuzione di una scala con arpeggio in 1a Posizione            II Esecuzione di un facile brano o di uno studio</p>
<b>II ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo – completare I Vol e parte del II Vol            G. FRANCESCONI Antologia Didattica- completare I Vol e parte del II Vol            DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 6 al n. 20            A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco            COSSMANN Violoncello Studien            Piccoli brani di autori classici</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e arpeggio a una o due ottave estratti a sorte tra cinque tonalità presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di due studi presentati dal candidato e scelti dal repertorio di studio comprendenti la quarta posizione</li> <li>3. Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato comprendente la quarta posizione</li> </ol>
<b>III ANNO</b>	<p>DOTZAUER metodo – completare II Vol –            G. FRANCESCONI Antologia Didattica – completare II Vol –            DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 21 al n. 34            A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco            COSSMANN Violoncello Studien            B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi            Piccoli brani di autori classici</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave estratti a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e scelti dal repertorio di studio</li> <li>3. Esecuzione di un brano di autore classico</li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b>IV ANNO</b></p>	<p>DOTZAUER metodo III Vol ( una parte escluso il capotasto)  G. FRANCESCONI Antologia Didattica III Vol ( una parte escluso il capotasto )  DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 35 al n. 48  A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco  COSSMANN Violoncello Studien  B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi  Uno o più tempi di Sonate o brani equivalenti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave estratti a sorte tra cinque tonalità presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e scelti dal n. 35 al n.48 del Dotzauer 113 Studi</li> <li>3. Esecuzione di un tempo di Sonata o brano equivalente</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>V ANNO</b></p>	<p>DOTZAUER III Vol Capotasto nelle posizioni fisse fino al n.254  G. FRANCESCONI Antologia Didattica Capotasto nelle posizioni fisse fino a lezione n. 137  DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 49 al n. 62  A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco  COSSMANN Violoncello Studien  B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi  Uno o più tempi di Sonate o brani equivalenti</p> <p style="text-align: center;"><b><u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave estratti a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di uno studio in posizione di capotasto fisso estratto a sorte tra due presentati dal candidato in due posizioni diverse</li> <li>3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due scelti dal candidato dal n. 49 al n. 62 del Dotzauer 113 studi</li> <li>4. Esecuzione di un tempo di Sonata o brano equivalente</li> <li>5. Lettura estemporanea di brevi e semplici brani presentati dalla commissione.</li> </ol>