TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: **STRUMENTI A FIATO**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
FLAUTO - DCPL027	**CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN FLAUTO**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del/la candidato/a.

1. Esecuzione di 3 studi, scelti dal/la candidato/a, tra i seguenti indicati:

   - J. Andersen 24 studi op. 30
   - A. B. Fürstenau 26 studi op. 107
   - G. Briccialdi 24 studi per flauto
   - E. Köhler 12 studi op. 33 – II volume

2. Esecuzione di uno o più brani per flauto e pianoforte, o flauto e orchestra/riduzione per pianoforte o flauto solo, a scelta del/la candidato/a, tratti dal repertorio flautistico.
   Durata minima 15 minuti (si possono eseguire anche singoli movimenti).
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

La finalità del corso è di far acquisire allo/a studente/studentessa un'adeguata padronanza delle metodologie e delle tecniche flautistiche, attraverso un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, in linea con gli standard europei, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti. Far acquisire le competenze necessarie ad affrontare la prassi esecutiva dei repertori delle varie epoche fino alla musica dei nostri giorni. Approfondire gli aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio flautistico nell'attività concertistica solistica, da camera, d'insieme, con orchestra di fiati e con orchestra lirico/sinfonica.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM012	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti comprendente:

1. Due brani di epoca e/o stile diverso, per flauto e basso continuo o cembalo obbligato o per flauto e pianoforte o per flauto e orchestra/riduzione per pianoforte, a scelta dello/a studente/studentessa.

2. Un brano per flauto solo scelto dallo/a studente/studentessa.

3. Uno studio scelto dallo/a studente/studentessa tra i seguenti: G. Briccialdi: n. 9, n. 16, n. 21; J. Andersen: Op.15 n. 6, n.12; J. Hermann: n. 4.

BIBLIOGRAFIA I ANNO DI CORSO

STUDI

G. Briccialdi	24 studi	
J. Andersen	24 studi	Op.15 dal n. 1 al n. 12
J. Hermann	6. studi	n. 1, n. 4
A. Falk	15 studi atonali	

PASSI ORCHESTRALI E "A SOLO"
Studio di una selezione di Passi orchestrali tratti dai seguenti o da altri volumi:

B. Torchio: Passi difficili e "A solo"; Raccolta di passi orchestrali edita da I.M.C.

ESERCIZI GIORNALIERI E DI TECNICA scelti tra i seguenti:

P. Taffanel & Ph. Gaubert: "Grandi esercizi giornalieri"; **M. Moyse**: "De la Sonorité", "Gammes et Arpèges", "Tone Development through Interpretation"; **T. Wye**: "Practice Book" voll. I, II, III, IV, V, VI

TRATTATI:
Bruno Bartolozzi: New sounds for woodwind Oxford University Press. London. 1967. trad. italiana nuovi suoni per i legni, Suvini-Zerboni, Milano, 1974

François Devienne: Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte

Robert Dick: The Other Flute: A Performance Manual of Contemporary Techniques. Oxford University Press. 1975. trad. it. il flauto/ nuove tecniche. Ricordi. Milano, 1982

Jacques-Martin Hotteterre : Principes de la Flûte traversière, ou Flûte d'Allemagne,de la Flûte a bec ,ou Flûte douce et du Hautbois**,** Paris 1707 (ed. ital. Loffredo 1989)

Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die flöte traversière zu spielen. Berlin. 1752. trad. it. Saggio per ben suonare il flauto traverso, a cura di Sergio Balestracci. Libreria Musicale Italiana Editrice. Lucca, 1992.

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM012	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2**

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti comprendente:

1. Un brano per flauto e basso continuo o cembalo obbligato o per flauto e pianoforte o per flauto e orchestra/riduzione per pianoforte a scelta dello/a studente/studentessa.

2. Un brano per ottavino e orchestra/riduzione per ottavino e pianoforte o un brano per ottavino e pianoforte a scelta dello/a studente/studentessa.

3. Un brano per flauto solo scelto dallo/a studente/studentessa.

4. Uno studio scelto dallo/a studente/studentessa tra i seguenti: J. Andersen: Op.63 n. 8, J. Andersen: Op.15 n. 17; J. Hermann: n. 5; E. Kohler: Op. 33 - III volume n. 1, n. 4, n. 8

BIBLIOGRAFIA II ANNO DI CORSO

STUDI

J. Andersen	24 studi Op.60
J. Andersen	24 studi Op.63 dal n. 12 al n. 24
J. Hermann	6 studi n. 2, n. 5
A. Bitsch	12 studi dal n° 7 al n° 12

PASSI ORCHESTRALI E "A SOLO"
Studio di una selezione di passi tratti dai seguenti o da altri volumi a scelta dello/a studente/studentessa.:
B. Torchio: Passi difficili e "A solo", Raccolta edita da I.M.C.: Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico".

ESERCIZI GIORNALIERI E DI TECNICA scelti tra i seguenti:

A. Tassinari: Esercizi tecnici di perfezionamento per flauto. Ed Curci. Milano, 1961**; P. Taffanel & Ph. Gaubert**: "Grandi esercizi giornalieri"; **M. Moyse**: "De la Sonorité", "Gammes et Arpèges", "Tone Development throug Interpretation", "20 esercizi e studi sulle grandi legature", "Esercizi giornalieri", "Scuola dell'articolazione", "Meccanismi e cromatismi"; **T. Wye** : "Practice Book" voll.I, II, III, IV, V; **Ph. Bernold**: "La tecnique de l'embochure" ; **A. Reichert**: "7 esercizi giornalieri op.5"

TRATTATI:
Bruno Bartolozzi: New sounds for woodwind Oxford University Press. London. 1967. trad. italiana nuovi suoni per i legni, Suvini-Zerboni, Milano, 1974

François Devienne: Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte

Robert Dick: The Other Flute: A Performance Manual of Contemporary Techniques. Oxford University Press. 1975. trad. it.. il flauto/ nuove tecniche. Ricordi. Milano, 1982

Jacques-Martin Hotteterre : Principes de la Flûte traversière, ou Flûte d'Allemagne,de la Flûte a bec ,ou Flûte douce et du Hautbois**,** Paris 1707 (ed. ital. Loffredo 1989)

Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die flöte traversière zu spielen*.* Berlin. 1752. trad. it. Saggio per ben suonare il flauto traverso, a cura di Sergio Balestracci. Libreria Musicale Italiana Editrice. Lucca, 1992.

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM012	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3**

Programma dell'esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti comprendente:

1. Due brani di epoca e/o stile diverso, per flauto e basso continuo o cembalo obbligato o per flauto e pianoforte o per flauto e orchestra/riduzione per pianoforte.

2. Un brano per flauto solo scelto dello/a studente/studentessa.

3. Uno studio scelto dallo/a studente/studentessa tra i seguenti: J. Andersen: Op.60 n. 5, n. 16, n. 18, J. Andersen: Op.63 n. 12, n. 13, J. Hermann: n. 6

BIBLIOGRAFIA III ANNO DI CORSO

STUDI
J. Andersen: Op.60
J. Andersen: Op.63 dal n. 12 al n. 24
J. Hermann: 6 studi: n. 3, n. 6
A. Bitsch 12 studi: dal n° 7 al n° 12

PASSI ORCHESTRALI E "A SOLO"
Studio di una selezione di passi tratti dai seguenti o da altri volumi a scelta dell'allievo:
B. Torchio, Raccolta edita da I.M.C.: Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico".

ESERCIZI GIORNALIERI E DI TECNICA scelti tra i seguenti:
A. Tassinari: Esercizi tecnici di perfezionamento per flauto. Ed Curci. Milano, 1961**; P. Taffanel & Ph. Gaubert**: "Grandi esercizi giornalieri"; **M. Moyse**: "De la Sonorité", "Gammes et Arpèges", "Tone Development throug Interpretation", "20 esercizi e studi sulle grandi legature", "Esercizi giornalieri", "Scuola dell'articolazione",

"Meccanismi e cromatismi"; **T. Wye** : "Practice Book" voll.I, II, III, IV, V; **Ph. Bernold**: "La tecnique de l'embochure" ; **A. Reichert**: "7 esercizi giornalieri op.5"

TRATTATI:

Bruno Bartolozzi: New sounds for woodwind Oxford University Press. London. 1967. trad. italiana nuovi suoni per i legni, Suvini-Zerboni, Milano, 1974

François Devienne: Nouvelle méthode théorique et pratique pour la flûte

Robert Dick: The Other Flute: A Performance Manual of Contemporary Techniques. Oxford University Press. 1975. trad. it.. il flauto/ nuove tecniche. Ricordi. Milano, 1982

Jacques-Martin Hotteterre : Principes de la Flûte traversière, ou Flûte d'Allemagne,de la Flûte a bec ,ou Flûte douce et du Hautbois**,** Paris 1707 (ed. ital. Loffredo 1989)

Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die flöte traversière zu spielen*.* Berlin. 1752. trad. it. Saggio per ben suonare il flauto traverso, a cura di Sergio Balestracci. Libreria Musicale Italiana Editrice. Lucca, 1992.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- Una parte interpretativa – esecutiva, svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi, con l'esecuzione di un programma libero della durata di 45 minuti.

- Una parte per la discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa - esecutiva.