TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI

Dipartimento: **STRUMENTI A FIATO**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCPL49	**CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
1. Esecuzione di un brano da concerto per trombone e pianoforte a scelta del candidato 2. Esecuzione di uno studio tra i seguenti metodi a scelta del candidato: A. Peretti nuova scuola d'insegnamento del trombone a macchina, parte ii, ed. ricordi, studi melodici. B. Kopprasch vol. i C. Marco Bordogni, melodius etudes for trombone (trascrizione j. rochut) ed. Carl Fischer, esecuzione di un vocalizzo dal n.1 al n.6 a scelta del candidato.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Contenuti ed obiettivi generali del corso triennale

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi

esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

1° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/17	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I**

Programma dell'esame

1.Esecuzione di un concerto per Trombone con accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà.

2.Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:

- Peretti nuova scuola d'insegnamento del Trombone a macchina parte 2, ed. Ricordi, studi melodici.
- Kopprasch vol.i
- Lettura a prima vista.

Eventuale bibliografia

-

-

-

-

-

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/17	**PRASSI ESECUTIVE E REERTORI 2**

Programma dell'esame

1.Esecuzione di un concerto per Trombone con accompagnamento del pianoforte da concordare con il Docente.

2. Esecuzione di 3 studi tratti dai metodi:

- Peretti nuova scuola d'insegnamento del Trombone a macchina parte 2, ed. Ricordi, studi maggiori e minori.
- Kopprasch vol.i
- Marco Bordogni, esecuzione di un vocalizzo
- Lettura a prima vista e trasporto

3.

4.

5.

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/17	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3**

Programma dell'esame

1. Esecuzione di un concerto per Trombone con accompagnamento del pianoforte da concordare con il Docente

2. Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:

- Peretti nuova scuola d'insegnamento del Trombone a macchina parte 2, ed. Ricordi, studi di perfezionamento.

- G. Bimboni "24 studi per Trombone"

3.Esecuzione di un brano a scelta del candidato con uno strumento affine tra: Trombone Contralto, Trombone Basso, Euphonium.

Eventuale bibliografia

-

-

-

-

-

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE
(esame di Diploma Accademico di I Livello)

Esecuzione di un programma da concerto. Discussione di una tesi su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e compositiva.