CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: **STRUMENTI A FIATO**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCLS04	**CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO IN BASSOTUBA**

Programma per l'esame di ammissione

- La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

1. **Esecuzione di Studi**: Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato dai seguenti repertori:
   - **V. Blazhevich**: *70 studies for BB flat Tuba* (vol. 1, ed. Robert King)
   - **H.W. Tyrrell**: *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey & Hawkes)
   - **C. Kopprasch**: *60 studies for tuba VOL.1*
2. **Repertorio Solistico**: Uno o più brani (strumento solo, con pianoforte o riduzione orchestrale) tratti dal repertorio fondamentale.
   - **Durata minima**: 15 minuti (ammessi singoli movimenti).
   - **Nota**: In caso di più brani, uno può essere per strumento solo.
3. **Lettura Estemporanea**: Prova di lettura a prima vista su un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata e alla pratica e lettura pianistica.
-Colloquio di carattere generale e motivazionale.

Durante i tre anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica di base (respirazione, flessibilità, suoni armonici, attacchi, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico e dei passi d'orchestra.

1° ANNO DI CORSO

CODICE SETTORE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM08	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1**

Programma dell'esame

1. Esecuzione di un brano per Tuba, con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà.
2. Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:
   Kopprasch 60 studi selezionati per tuba parte 1 ed. Hofmeister
   G.Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers
   G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba ed. Encore Music Publishers
   V.Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol.1 ed. Robert King
   H.W. Tyrrell 40 Advanced studies for Bb Bass Tuba ed. Boosey&Hawkes
   P. Sinedecor Low Etudes for Tuba ed. Robert King
3. Esecuzione passi d'orchestra

Eventuale bibliografia

- The Tuba Source Book, Morris/Goldstein
- Arnold Jacobs, The Legacy of a Master, Stewart
- Bai Lin, Lip Flexibilities for All Brass Instruments
- The Breathing Gim -S.Pilafian P.Scheridan ed. Focus On Excellence
- 15 minute warm-up –M.Davis ed. Hip-Bone Music
- Mr. Tuba – La Biografia di Harvey Phillips ed. Accademia2008

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

CODICE SETTORE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
CODI/16	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2**

Programma dell'esame

1.Esecuzione di un brano per Tuba, con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà.
2.Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:
   Kopprasch 60 studi selezionati per tuba parte 1 ed. Hofmeister
   G.Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers
   G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba ed. Encore Music Publishers
   V.Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol.1 ed. Robert King
   H.W. Tyrrell 40 Advanced studies for Bb Bass Tuba ed. Boosey&Hawkes
   P. Sinedecor Low Etudes for Tuba ed. Robert King
3. Esecuzione passi d'orchestra

Eventuale bibliografia

- The Tuba Source Book, Morris/Goldstein
- Arnold Jacobs, The Legacy of a Master, Stewart
- Bai Lin, Lip Flexibilities for All Brass Instruments
- The Breathing Gim -S.Pilafian P.Scheridan ed. Focus On Excellence
- 15 minute warm-up –M.Davis ed. Hip-Bone Music
- Mr. Tuba – La Biografia di Harvey Phillips ed. Accademia2008

= = = = =

3° ANNO DI CORSO

CODICE SETTORE	DENOMINAZIONE DELLA DISCIPLINA INTERPRETATIVA/CARATTERIZZANTE
AFAM/08	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3**

Programma dell'esame

1. Esecuzione di un brano per Tuba, con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà con la tuba
2. Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:
   Kopprasch 60 studi selezionati per tuba parte 1 ed. Hofmeister
   G.Concone legato Studies For Tuba ed. Encore Music Publishers
   G.M. Bordogni complete vocalises for Tuba ed. Encore Music Publishers
   V.Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol.1 ed. Robert King
   H.W. Tyrrell 40 Advanced studies for Bb Bass Tuba ed. Boosey&Hawkes
   P. Sinedecor Low Etudes for Tuba ed. Robert King
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla commissione

Eventuale bibliografia

- The Tuba Source Book, Morris/Goldstein
- Arnold Jacobs, The Legacy of a Master, Stewart
- Bai Lin, Lip Flexibilities for All Brass Instruments
- The Breathing Gim -S.Pilafian P.Scheridan ed. Focus On Excellence
- 15 minute warm-up –M.Davis ed. Hip-Bone Music
- Mr. Tuba – La Biografia di Harvey Phillips ed. Accademia2008

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di I Livello)

La prova finale è articolata in due parti:

- una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi con l'esecuzione di un programma libero della durata indicativa di 45 minuti con la tuba bassa e contrabbassa
- la discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.