BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

PROGRAMMI D'ESAME

Dipartimento: **STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

Codice (gruppo):	Denominazione del corso di studi:
DCSL 54	**CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO IN ARPA**

Programma per l'esame di ammissione

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

PRIMA PROVA
1) Esecuzione di due brani da concerto a libera scelta della durata complessiva di 15 minuti circa La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.
SECONDA PROVA
Verifica del possesso delle competenze musicali e culturali necessarie.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Contenuti ed obiettivi generali del corso biennale

Il corso per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello in Violino si pone l'obiettivo di consentire all'allievo l'accrescimento del proprio percorso formativo attraverso ulteriori e più approfondite competenze, strutturate sia nel senso di una completezza e globalità delle capacità professionali relazionate a repertori diversi, sia in direzione dell'individuazione di ambiti specialistici. In tal senso, le discipline propriamente esecutive rispondono tanto al piano solistico come a quello cameristico e orchestrale.

La presenza di discipline teoriche e storico-analitiche consente poi all'allievo di acquisire gli strumenti culturali e critici indispensabili per la formazione di quell'approfondimento interpretativo richiesto dall'indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Il percorso formativo intende così individuare un completo e definito profilo professionale, che consenta all'allievo di accedere al mondo del lavoro dotato di una preparazione adeguata agli standard europei.

1° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM001 (CODI/01)	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1**

Programma dell'esame

- Indirizzo solistico

  Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 40 minuti, scelto dal Candidato. Il programma deve comprendere composizioni tratte dal più rappresentativo repertorio arpistico dell'800/900 e uno studio a scelta tra i *Five Poetical Studies* (da *Modern Study of the Harp*) di Carlos Salzedo oppure 8 Grandi Studi di Wilhelm Posse (esclusi 5 e 6)

- Indirizzo cameristico

  Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 40 minuti, scelto dal Candidato. Il programma deve comprendere composizioni cameristiche tratte dal più rappresentativo repertorio arpistico da camera.

- Indirizzo orchestrale

  Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 40 minuti, scelto dal Candidato. Il programma dovrà comprendere obbligatoriamente l'esecuzione di importanti passi e/o soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

= = = = =

2° ANNO DI CORSO

Codice	Denominazione della disciplina interpretativa/caratterizzante
AFAM006 (CODI/06)	**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2**

Programma dell'esame

- Indirizzo solistico

  Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 40 minuti, scelto dal Candidato. Il programma deve comprendere composizioni tratte dal più rappresentativo repertorio arpistico dell'800/900, uno studio a scelta tra i *Five Poetical Studies* (da *Modern Study of the Harp*) di Carlos Salzedo oppure 8 Grandi Studi di Wilhelm Posse (esclusi 5 e 6) e, possibilmente, un concerto per arpa e orchestra.

- Indirizzo cameristico

  Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 40 minuti, scelto dal Candidato. Il programma deve comprendere composizioni cameristiche tratte dal più rappresentativo repertorio arpistico da camera.

- Indirizzo orchestrale

  Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 40 minuti, scelto dal Candidato. Il programma dovrà comprendere obbligatoriamente l'esecuzione di importanti passi e/o soli tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

= = = = =

PROGRAMMA DELLA PROVA FINALE

(esame di Diploma Accademico di II Livello)

Prot. N. 1176 Lecce,

06/04/2006

BIENNIO SPECIALISTICO IN "DISCIPLINE MUSICALI"

Approvato dal M.I.U.R./Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
con provvedimenti prot. n. 4153 del 10/9/2004 e prot. n. 4964 del 26/7/2005

Disposizioni generali per lo svolgimento dell 'esame di diploma

La presente integra e sostituisce la precedente nota prot. n. 1106 del 30/03/2006

1) CONTENUTI

- Per quanto riguarda il percorso formativo "solistico" di tutte le scuole strumentali e della scuola dl canto l'esame di diploma consiste nella esecuzione di un programma da concerto comprendente musiche a libera scelta dell'allievo (comunque sempre nel rispetto delle indicazioni emanate dai Dipartimenti), che risulti adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore e specialistico nel quale si consegue il diploma accademico.
- Per quanto riguarda il percorso formativo "cameristico" di tutte le scuole strumentali l'esame di diploma consiste in un programma da concerto comprendente musiche a libera scelta dell'allievo (comunque sempre nel rispetto delle indicazioni emanate dai Dipartimenti), che risulti adeguatamente rappresentativo, per difficoltà, contenuti e durata, del livello superiore e specialistico nel quale si consegue il diploma accademico. L'esame può essere sostenuto anche in duo con pianoforte, ma almeno un brano deve essere in formazione differente o superiore allo stesso duo con pianoforte. Per la scuola di canto tutto il programma può essere sostenuto in duo col pianoforte.
- Per quanto riguarda il percorso formativo "orchestrale" e di "accompagnatore e collaboratore al pianoforte" l'esame di diploma consiste in una prova esecutiva i cui contenuti vengono stabiliti dai Dipartimenti di appartenenza delle vane scuole, i quali si atterranno comunque ai generali criteri adottati nei concorsi per professore d'orchestra e per maestro collaboratore.

Tutti gli allievi delle scuole tradizionali di tutti i percorsi formativi, oltre alla prova concertistica o di esecuzione. dovranno presentare un elaborato (anche breve), di natura critica e/o storica e/o esplicativa delle scelte interpretative adottate, attinente ad aspetti connessi al programma presentato (anche segnatamente ad un solo brano).

Ogni allievo viene presentato da un docente responsabile, il quale lo istruisce al programma da concerto o alla prova esecutiva e sovrintende alla stesura dell'elaborato. Per il percorso "solistico", il percorso "orchestrale", il percorso "liturgico" l'allievo viene presentato dal docente di Prassi esecutiva; per il percorso di "accompagnatore e collaboratore al pianoforte" viene presentato dal docente di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte; per l'indirizzo di Musica e Nuove Tecnologie il referente del Dipartimento, di concerto con il Dipartimento stesso, attribuisce il docente responsabile sulla base del progetto presentato dal candidato. Solo per il percorso "cameristico" l'allievo viene presentato congiuntamente dal docente di Prassi esecutiva e dal docente di Musica da Camera, paritari nell' istruzione del programma da concerto e nel sovrintendere alla stesura dell'elaborato.